



Suwalki, dnia 9 maja 2023

ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy: wynajmu sceny, nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną na „Koncert podczas Air Show 2023 – SARSA, support SWIERNALIS” w dniu 24 czerwca 2023 r. na terenie lotniska w Suwałkach ul. Wojczyńskiego 1.

1. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO:

Suwalski Ośrodek Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki, NIP: 844-235-10-54.

2. TRYB POSTĘPOWANIA:

- 1) Postępowanie prowadzone jest w formie zapytania ofertowego na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11.09.2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2022, poz.1710 tj. ze zm.) z zachowaniem zasady uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców.
- 2) Do czynności podejmowanych przez Zamawiającego i Wykonawców w postępowaniu zastosowanie mają postanowienia zawarte w niniejszym zapytaniu ofertowym, a w sprawach nieuregulowanych przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny (Dz.U. z 2022, poz.1360 tj. ze zm.)

3. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

Wynajmu sceny, nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną na „Koncert podczas Air Show 2023 – SARSA, support SWIERNALIS” w dniu 24 czerwca 2023 r. na terenie lotniska w Suwałkach ul. Wojczyńskiego 1.

4. ZAKRES ZAMÓWIENIA OBEJMUJE:

- 1) Wynajem sceny wraz z rozstawieniem, dozorem i złożeniem.
- 2) Wynajem nagłośnienia wraz z obsługą techniczną.
- 3) Wynajem oświetlenia wraz z obsługą techniczną.
- 4) Obsługę techniczną i nadzór techniczny nad wszelkimi czynnościami Wykonawcy w celu bezawaryjnego przebiegu imprezy.
- 5) Ścisłą współpracę przed i w trakcie imprezy z Zamawiającym, który koordynuje organizacją wydarzenia.
- 6) Wykonawca zobowiązany będzie zapewnić urządzenia w należyтым stanie technicznym, spełniające wymogi bezpieczeństwa pożarowego określone obowiązującymi przepisami prawa oraz osoby obsługujące te urządzenia.
- 7) Wykonawca zobowiązany będzie do wykonywania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszego zamówienia zgodnie z przepisami BHP i ppoż.
- 8) Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
- 9) Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

5. TERMIN REALIZACJI:

Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania przedmiotu zamówienia w terminie zapewniającym prawidłowe i bezkolizyjne odbycie się koncertu „Koncert podczas Air Show 2023 – SARSA, support SWIERNALIS” w dniu 24 czerwca 2023 r. na terenie lotniska w Suwałkach ul. Wojczyńskiego 1 w godzinach zawartych w Załączniku nr 4d).

6. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU.

- 1) O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy posiadają doświadczenie w obsłudze minimum 5 imprez, m.in. w zakresie wynajmu i obsługi sceny, oświetlenia i nagłośnienia wraz z obsługą.
- 2) Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia wykazu wykonanych usług (Załącznik nr 5) o charakterze masowym i podobnym zakresie, o którym mowa w przedmiocie zamówienia, o wartości nie mniejszej niż 43 000 zł brutto każda z nich, realizowanych w latach 2018 – 2022. Nie można łączyć cyklu małych imprez, którego ogólna kwota daje powyższą wartość.

7. WYMAGANE DOKUMENTY:

- 1) Wypełniony formularz OFERTA – wzór stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.
- 2) Oryginał lub kopia pełnomocnictwa dla osoby/osób podpisującej/podpisujących ofertę do podejmowania zobowiązań w imieniu Wykonawcy składającego ofertę, gdy prawo do podpisania oferty nie wynika z innych dokumentów do niej załączonych. W przypadku złożenia kopii pełnomocnictwa, musi być ona potwierdzona notarialnie za zgodność z oryginałem.
- 3) Aktualny odpis z właściwego rejestru albo z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej.
- 4) Oryginał lub kserokopia poświadczona za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę polisy lub innego dokumentu ubezpieczenia potwierdzającego, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej oraz posiadać: niezbędne certyfikaty, aktualne badania techniczne i atesty sprzętów wykorzystywanych do przedmiotu zamówienia. Zamawiający zastrzega sobie prawo zażądania dokumentów na każdym etapie realizacji usługi.
- 5) Zaparafowany wzór umowy - załącznik nr 2 do niniejszego zapytania ofertowego.
- 6) Wypełniony wykaz usług, który winien być sporządzony zgodnie z wzorem stanowiącym załącznik nr 5 do niniejszego zapytania.

8. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI:

- 1) Informacji na temat zapytania udzielają:
 - a) w sprawach technicznych – **Grzegorz Świerzbini**,
e-mail: grzegorz.swierzbini@soksuwalki.eu,
tel. 508 196 558.
 - b) w sprawach formalnych – **Dorota Klimko**,
e-mail: dorota.klimko@soksuwalki.eu,
tel. 87 563 85 12.
 - c) w sprawach organizacyjnych – **Grzegorz Krzymiński**,
e-mail: grzegorz.krzyminski@soksuwalki.eu;
tel. 507 748 039

- 2) Każdy Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego na adres e-mail: sok@soksuwalki.eu z wnioskiem o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego. Zamawiający udzieli wyjaśnień nie później niż na dwa dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego wpłynie do Zamawiającego nie później niż 5 dni przed terminem składania ofert. Jeżeli wniosek wpłynie po upływie w/w terminu, Zamawiający pozostawi wniosek bez rozpoznania.
- 3) W przypadku rozbieżności pomiędzy treścią niniejszego zapytania ofertowego a treścią udzielonych odpowiedzi, jako obowiązującą należy przyjąć treść pisma zawierającego późniejsze oświadczenie Zamawiającego.
- 4) Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany treści niniejszego zapytania ofertowego, nie później niż na dwa dni przed upływem terminu składania ofert. W takiej sytuacji zmiany treści zapytania ofertowego zamieszczone zostaną na BIP Suwalskiego Ośrodka Kultury,

9. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY:

- 1) Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
- 2) Oferta winna być podpisana przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną. Wszelkie skreślenia w treści oferty powinny być podpisane lub parafowane przez Wykonawcę. W przypadku składania ofert drogą elektroniczną konieczne jest przesłanie skanu podpisanej oferty lub z podpisem elektronicznym.
- 3) Oferta winna być sporządzona zgodnie z wzorem co do treści.
- 4) Oferta musi być złożona z dopiskiem „**Oferta na obsługę techniczną - Koncert podczas Air Show 2023 – SARSA, support SWIERNALIS**” w dniu 24 czerwca 2023 r. na terenie lotniska w Suwałkach ul. Wojczyńskiego 1 ”.
- 5) Wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty lub wycofać ofertę wyłącznie przed upływem terminu składania ofert.

10. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA ORAZ OTWARCIA OFERT

- 1) Ofertę należy złożyć w języku polskim w sekretariacie Suwalskiego Ośrodka Kultury drogą pocztową, przesyłką kurierską, osobiście lub pocztą elektroniczną na adres e-mail: sok@soksuwalki.eu. W przypadku złożenia oferty przesyłką kurierską pod uwagę będzie brana data i godzina jej dostarczenia do siedziby Organizatora.
- 2) Termin składania ofert upływa dnia **19.05.2023 r. do godz. 12.00.**
- 3) Oferty złożone po wyznaczonym terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone Wykonawcom.

11. CENA ZA REALIZACJĘ PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

- 1) Cena musi uwzględniać wszelkie koszty niezbędne dla terminowego i prawidłowego wykonania usług stanowiących przedmiot zapytania ofertowego. Cenę ofertową obejmującą cały zakres usług należy podać w formularzu OFERTA – stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.
- 2) Cena podana w formularzu OFERTA będzie ceną ostateczną.
- 3) Cena oferty winna być wyrażona w PLN z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

12. KRYTERIA WYBORU OFERTY NAJKORZYSTNIEJSZEJ

- 1) Przy wyborze najkorzystniejszej oferty będą stosowane następujące kryteria:
 - a) kryterium cena, w którym oferta może uzyskać maksymalnie 70 punktów,
 - b) kryterium doświadczenie, w którym oferta może uzyskać maksymalnie 30 punktów. Pod uwagę w tym kryterium brane będą usługi obejmujące swym zakresem przedmiot zamówienia, których wykonanie Wykonawca przedstawi w wykazie usług (załącznik nr 5)
- 2) Punkty przyznane w ramach każdego kryterium zostaną zsumowane. Oferta może otrzymać maksymalnie 100 punktów.
- 3) Za najkorzystniejszą uznana zostanie oferta, która otrzyma łącznie najwyższą liczbę punktów.
- 4) Kryterium oceny ofert:

L.p.	Nazwa kryterium	Waga	Sposób oceny
1	Cena – C	70 %	$C = (C \text{ minimalna} / C \text{ badana})$ x 70 punktów, przy czym 1% odpowiada 1 pkt
2	Doświadczenie – D	30 %	Ocenie podlega doświadczenie w skali od 0 do 30, $D = (D \text{ liczba wykazanych usług badanej oferty} / D \text{ liczba wykazanych usług oferty z maksymalną ilością punktów})$ x 30 punktów, przy czym 1% odpowiada 1 pkt

13. OCENA OFERT

- 1) Treść oferty musi odpowiadać treści niniejszego zapytania ofertowego.
- 2) Zamawiający dokona oceny ofert pod względem formalnym i zgodności z niniejszym zapytaniem ofertowym.
- 3) Oferta zostanie uznana za nieważną, jeśli:
 - a) oferta będzie niekompletna, niezgodna z zapisami niniejszego zapytania,
 - b) jej złożenie stanowiłoby czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji lub będzie zawierać nieprawdziwe informacje,
 - c) cena za realizację usług stanowiących przedmiot zapytania będzie rażąco niska lub Wykonawca w wyznaczonym terminie nie złoży wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.
- 4) W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty. Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia wyjaśnień w terminie określonym przez Zamawiającego. Wyjaśnienia złożone po upływie wyznaczonego terminu nie będą rozpatrywane. Zamawiający nie przewiduje uzupełniania jakichkolwiek dokumentów po upływie terminu składania ofert.
- 5) Zamawiający zastrzega sobie prawo prowadzenia dalszych negocjacji z Wykonawcą/cami, który/rzy uzyskali taką samą ilość punktów.

14. INFORMACJA O WYNIKU ROZPATRZENIA ZAPYTANIA OFERTOWEGO

- 1) Informacja o wyborze Wykonawcy zostanie umieszczona przez Zamawiającego na stronie BIP.
- 2) Zamawiający wybierze ofertę najkorzystniejszą.
- 3) Zamawiający powiadomi Wykonawcę, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza o terminie i miejscu zawarcia umowy.

15. UNIEWAŻNIENIE ZAPYTANIA


- 1) Niniejsze postępowanie zostanie unieważnione w przypadku:
 - a) gdy nie zostanie złożona żadna oferta lub wszystkie złożone oferty będą nieważne,
 - b) gdy cena najkorzystniejszej oferty przewyższać będzie kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia,
 - c) gdy wybór oferty najkorzystniejszej nie będzie możliwy.
- 2) Zamawiający zastrzega sobie prawo do odwołania zapytania ofertowego bez dokonywania wyboru oferty najkorzystniejszej.
- 3) Wykonawcom nie przysługują żadne roszczenia względem Zamawiającego w przypadku skorzystania przez niego z uprawnienia wskazanego w punkcie 2.
- 4) Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany warunków zapytania lub odwołania postępowania na każdym etapie bez podania przyczyny.
- 5) Zamawiający zastrzega sobie prawo przeprowadzenia dodatkowych negocjacji z oferentem, który uzyskał najwyższą liczbę punktów.

16. POSTANOWIENIA DODATKOWE

- 1) Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.
- 2) Termin związania ofertą wynosi 30 dni, licząc od upływu terminu składania ofert.
- 3) Zamawiający dopuszcza poprawianie omyłek w ofercie.

17. ZAŁĄCZNIKI

- 1) Formularz OFERTA – Załącznik nr 1,
- 2) Postanowienia umowy – Załącznik nr 2,
- 3) Specyfikacja sprzętowa – Załącznik nr 3,
- 4) Ridery wykonawców:
 - a) SARSA - rider techniczny dźwięk 2022 – Załącznik nr 4a,
 - b) SARSA - rider światło – Załącznik nr 4b,
 - c) SWIERNALIS – Załącznik nr 4c,
 - d) Air Show 2023 – plan terenu imprezy – Załącznik nr 4d.
- 5) Wykaz usług – Załącznik nr 5.


Dyrektor
Suwalskiego Ośrodka Kultury
Dr Małgorzata Olśniewska

Załącznik nr 1

Suwalski Ośrodek Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki

OFERTA /wzór/

.....
(pełna nazwa i dokładny adres wykonawcy) NIP

.....;
e-mail.....;

Tel.....;

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe z dnia.....r., którego przedmiotem jest: wynajem sceny, nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną na „Koncert podczas Air Show 2023 – SARSA, support SWIERNALIS” w dniu 24 czerwca 2023 r. na terenie lotniska w Suwałkach ul. Wojczyńskiego 1.

1. Oferuję/emy realizację zamówienia w zakresie określonym w zapytaniu ofertowym, za cenę brutto: „Koncert podczas Air Show 2023 – SARSA, support SWIERNALIS” w dniu 24 czerwca 2023 r. na terenie lotniska w Suwałkach ul. Wojczyńskiego 1..... złotych w tym VATzłotych
2. Oświadczam/y, że cena podana w pkt.1 zawiera wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia, zgodnie z wymogami zapytania ofertowego i jest ceną ostateczną.
3. Oświadczam/y, że w przypadku powierzenia nam realizacji zamówienia dołożymy wszelkich starań, aby wykonać przedmiotowe zamówienie należycie oraz przystąpimy do jego realizacji odpowiednio wcześniej tak, aby koncert odbył się w planowanym terminie.
4. Oświadczam/y, że posiadamy wiedzę i doświadczenie, dysponujemy odpowiednim potencjałem technicznym, osobami zdolnymi do prawidłowego wykonania zamówienia oraz że znajdujemy się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej właściwe wykonanie zamówienia.
5. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z treścią zapytania ofertowego, nie wnosimy do niego zastrzeżeń, uzyskaliśmy konieczne informacje potrzebne do przygotowania oferty.
W przypadku wyboru naszej oferty, zobowiązujemy się do zawarcia umowy, której postanowienia określono w załączniku nr 2 do zapytania, w miejscu i terminie wyznaczonym przez zamawiającego.
6. Oświadczam/y, że uzyskaliśmy akceptację proponowanej konfiguracji sprzętu od realizatorów dźwięku i oświetlenia zespołów wskazanych w zapytaniu.
7. Oświadczam/y, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
8. Osobą upoważnioną do kontaktów z zamawiającym jest:

..... tel.

9. Załącznikami do oferty są:

.....
.....
.....

(miejscowość i data

.....
(podpis osoby/osób upoważnionej/yh do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

**UMOWA
-projekt**

§ 1

Przedmiotem umowy jest obsługa imprezy polegająca na wynajmie sceny, nagłośnienia i oświetlenia, wraz z obsługą techniczną, na „Koncert podczas Air Show 2023 – SARSA, support SWIERNALIS” w dniu 24 czerwca 2023 r. na terenie lotniska w Suwałkach ul. Wojczyńskiego 1.

§ 2

1. W ramach realizacji umowy Wykonawca zobowiązany będzie do:
 - a) wykonania wszystkich elementów będących przedmiotem umowy na najwyższym poziomie,
 - b) zapewnienia obsługi technicznej i nadzoru technicznego nagłośnienia, oświetlenia w celu bezawaryjnego przebiegu wydarzenia.
2. Wykonawca zobowiązany jest do wykonywania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszej umowy zgodnie z przepisami BHP i ppoż. jak również zapewnić sprzęt gaśniczy z odpowiednim oznakowaniem.
3. Wykonawca zobowiązuje się do kontaktu z zaangażowanymi przez Zamawiającego zespołami, stanowiącymi oprawę muzyczną wydarzenia w celu ustalenia wszystkich szczegółów dotyczących ich występów, kontakt wyłącznie z osobami, przedstawicielami zespołów podanymi w riderach - załącznik nr 4.
4. Zapewnienia 2 - 4 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołom występującym w koncercie.

§ 3

Wykonawca zobowiązuje się do wykonania wszystkich prac i czynności, określonych w § 2 umowy, w terminie zapewniającym prawidłowe i bezkolizyjne przeprowadzenie imprezy zgodnie z poniżej zamieszczonym harmonogramem:

HARMONOGRAM PRAC:

23 czerwca 2023 r.

- godz. 16.00 – montaż konstrukcji scenicznej, nagłośnienia i oświetlenia

24 czerwca 2023 r.

- 10.30 – gotowość sprzętu,
- 11.00 – 12.00 – montaż zespół SARSA,
- 12.00 – 13.30 – próba dźwięku zespół SARSA,
- 13.30 – 14.00 – montaż zespół SWIERNALIS,
- 14.00 – 15.00 – próba dźwięku zespół SWIERNALIS,
- 16.00 – 17.00 – przerwa techniczna,

- 18.45 – 20.00 – zapowiedź i koncert zespołu SWIERNALIS,
- 20.00 – 20.10 – przerwa techniczna,
- 20.10 – 21.25 – zapowiedź i koncert SARSA,
- 22.30 – demontaż sprzętu.

§ 4

1. Wykonawca oświadcza, że dołoży wszelkich starań, aby wykonać pracę związaną z przedmiotem zamówienia na najwyższym poziomie, wymaganym w tego rodzaju przedsięwzięciach.
2. Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za rezultat swojego działania.

§ 5

1. Wykonanie przedmiotu umowy musi być zgodne z harmonogramami, o których mowa w paragrafie 3.
2. W przypadku pojawienia się jakichkolwiek wątpliwości lub problemów w trakcie realizacji umowy, Wykonawca korzystać będzie ze wskazówek udzielonych przez Zamawiającego.
3. Wszelkie zastrzeżenia i uwagi Zamawiającego Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

§ 6

Zamawiający zastrzega sobie prawo do nadzoru merytorycznego nad realizacją zapisów umowy.

§ 7

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego powierzyć wykonania umowy osobie trzeciej. W przypadku uzyskania takiej zgody, za działania tych osób Wykonawca odpowiada jak za własne.

§ 8

Odbioru i oceny jakości wykonania przedmiotu umowy w imieniu Zamawiającego dokona pracownik Działu Logistyki i Administracji SOK lub inne osoby upoważnione przez dyrektora SOK.

§ 9

1. Zamawiający zobowiązuje się do zabezpieczenia przyłączy energetycznych dla aparatury nagłośnieniowej. Przyłącza posiadać będą - trzy fazy, zero i przewód ochronny.
2. Wykonawca zobowiązuje się do doprowadzenia zasilania bezpośrednio do sceny z agregatu zapewnionego przez Wykonawcę we własnym zakresie.

§ 10

1. Wynagrodzenie przysługujące Wykonawcy z tytułu należytego wykonania przedmiotu umowy wynosi.....zł. brutto (słownie złotych),
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy do Zamawiającego związane z wykonaniem umowy.

3. Strony ustalają następujący sposób rozliczenia finansowego:

- 1) należność, o której mowa w § 10 ust. 1 umowy zostanie przekazana przelewem po wykonaniu usługi na rachunek bankowy Wykonawcy nr w terminie 14 dni od dnia doręczenia prawidłowo wystawionej faktury do siedziby Zamawiającego.
- 2) wykonawca wystawi fakturę na Suwalski Ośrodek Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki, NIP 844-235-10-54
- 3) podstawę do zapłaty należności w wysokości, o której mowa w § 10 ust.1 umowy stanowić będzie faktura.
- 4) za datę zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 11

1. W przypadku niewykonania i/lub nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 30% kwoty wynagrodzenia brutto.
2. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć m. innymi:
 - 1) ograniczenie zakresu rzeczowego przedmiotu umowy;
 - 2) samodzielną zmianę zakresu rzeczowego przedmiotu umowy przez Wykonawcę;
 - 3) złą jakość wykonania przedmiotu umowy oraz estetykę budzącą zastrzeżenia np.:
 - zerwanie koncertu przez artystę z powodu niespełnionych oczekiwań, nieporządek na scenie, niczym nieuzasadnione przerwy w koncertach spowodowane nieumiejętną obsługą sprzętu, niczym nieuzasadnione sprzężenia, piski, niekulturalne zachowanie ekip w stosunku do artystów itp.
 - 4) użycie do wykonania przedmiotu umowy materiałów nieodpowiadających polskim normom oraz obowiązującym przepisom;
 - 5) wykonanie przedmiotu umowy z opóźnieniem;
 - 6) niewprowadzenie wskazówek, zastrzeżeń i uwag, o których mowa w §5 umowy w wyznaczonym terminie i zgodnie z uwagami Zamawiającego.
3. Kara umowna podlega potrąceniu z kwoty faktury VAT przedstawionej do zapłaty za wykonany przedmiot umowy.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego kary umowne.

§ 12

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku:
 - 1) gdy Wykonawca narusza w sposób istotny postanowienia umowy (w tym również, gdy nie wypełni obowiązku wynikającego z postanowienia §2).
 - 2) gdy Wykonawca odpowiednio wcześniej nie przystąpi do czynności montażowych, mających na celu zapewnienie nagłośnienia i oświetlenia sceny.
2. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w terminie 7 dni od daty powzięcia wiadomości o przyczynie uzasadniającej odstąpienie od umowy w formie pisemnej pod rygorem nieważności i powinno zawierać uzasadnienie.
3. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron i z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy:
 - 1) wynagrodzenie umowne Wykonawcy nie przysługuje,
 - 2) dodatkowymi kosztami, stanowiącymi różnicę pomiędzy kwotą wynagrodzenia należnego Wykonawcy zgodnie z § 10 umowy, a ceną ustaloną z nowym Wykonawcą, Zamawiający

- obciążą dotychczasowego Wykonawcę,
- 3) Wykonawca zobowiązany będzie zapłacić Zamawiającemu karę z tytułu odstąpienia od umowy w wysokości 30% wynagrodzenia umownego, w terminie 30 dni od dnia odstąpienia od umowy – niezależnie od kosztów, o których mowa w pkt. 2).
 4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron i z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, Wykonawcy przysługuje zwrot poniesionych i udokumentowanych kosztów.
 5. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do wykonania umowy nie dojdzie na skutek okoliczności spowodowanych bezspornym i udokumentowanym działaniem siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli stron, którym nie można było zapobiec, w tym wskutek wprowadzenia obostrzeń z powodu panującej pandemii COVID 19, w szczególności wydanych przez organy władzy publicznej na skutek zaistnienia tych zdarzeń aktów prawnych lub decyzji wprowadzających ograniczenia, nakazy lub zakazy w zakresie organizacji imprez kulturalnych. W takiej sytuacji faktycznej, Wykonawcy nie przysługuje wobec Zamawiającego jakiegokolwiek roszczenie z tym związane.

§ 13

1. Wszelkie zmiany w umowie wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
3. Spory mogące wyniknąć przy realizacji umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządza się w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA:

- 1) **SCENA** - stała obsługa techniczna konstrukcji scenicznej – min. 2 osoby,
 - a) podest sceniczny 10m x 10m x 1 m,
 - b) stack zadaszony z trzech stron osłonięty, nieprześwitującym materiałem o wymiarach min. 4 m x 3 m na równi z podestem scenicznym,
 - c) podest pod perkusję 3 m x 2 m x 0,4 m na kołach - 3 sztuki,
 - d) podest pod bas 2 m x 2 m na kołach - 1 sztuka,
 - e) podest/ podwyższenie z zadaszaniem osłonięty z trzech stron - pod stanowiska realizatorów ustawiony w osi sceny,
 - f) osłona wszystkich podestów tkaniną w kolorze czarnym,
 - g) schody wejściowe z poręczami z obu stron szerokości min. 1 m – 2 sztuki (wejście z lewej i prawej strony sceny),
 - h) zadaszanie oraz kratownica dokoła sceny dostosowana do rozmiarów podestu scenicznego zgodna z Riderem oświetleniowym wraz z poprzeczną belką po środku,
 - i) wysokość okna scenicznego 6 m,
 - j) osłona sceniczna w kolorze czarnym (3 strony),
 - k) zawieszenie i zabezpieczenie horyzontów oraz przednich banerów po stronie obsługi sceny - zespół Sarsa dostarczy Backdrop w trakcie prób i/lub montażu zespołu na scenie. Organizator dostarczy banery przedni poprzeczny, oraz boczne na etapie montażu sceny,
 - l) zabezpieczenie całej konstrukcji zadaszania odpowiednimi obciążeniami/ kotwami po stronie Wykonawcy zlecenia,
 - m) scena oraz inne konstrukcje tego wymagające muszą być uziemione.
- 2) **NAGŁOŚNIENIE SCENA** – minimalna obsługa techniczna nagłośnieniowa podczas prób i koncertów: realizator FOH, 2 technicznych.
 - a) Nagłośnienie zgodne z wymaganiami zespołów podanymi w „Riderach Technicznych” (załącznik nr 4 punkt 1 oraz załącznik nr 4 punkt 3)
 - b) Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Zamawiającego obszarze za pomocą wysokiej jakości profesjonalnego systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY". Przestrzeń do nagłośnienia to teren płaski, trawiasty o wymiarach 50 m x 50 m. Kolumny głośnikowe nie mogą być podwieszane w oknie sceny, zapewnienie rusztowań / kratownicy / podnośników o odpowiedniej wysokości i wytrzymałości, oraz ich zabezpieczenie leży po stronie Wykonawcy zamówienia.
 - c) Dwa mikrofony bezprzewodowe dobrej klasy takie jak Shure QLXD lub wyższej, dla prowadzących (ponad to co znajduje się w Riderach zespołów).
 - d) Odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płyta CD / pendrive dostarczy organizator.
 - e) Możliwość podebrania sygnału audio z pokazów lotniczych oraz z studia TV,
 - f) Możliwość niezależnego opóźnienia sygnałów audio wejściowych i/ lub wyjściowych
 - g) Możliwość wysłania mixu sumy do studia TV

- 3) **NAGŁOŚNIENIE POKAZU LOTÓW** – minimalna obsługa nagłośnieniowa obecna podczas prezentacji
- 1 realizator, mały zestaw podwieszony przy ekranie diodowym zapewniający nagłośnienie przestrzeni przed nim, kolumny na statywach rozstawione w wygradzonej strefie widowni
- a) Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Zamawiającego obszarze za pomocą wysokiej jakości profesjonalnego systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY". Przestrzeń do nagłośnienia to teren płaski, trawiasty o wymiarach 50 m x 50 m, przed ekranem diodowym (telebimem)
 - b) Wymagane jest zapewnienie nagłośnienia na wyznaczonym przez Zamawiającego obszarze za pomocą wysokiej jakości, profesjonalnych głośników, Przestrzeń do nagłośnienia to teren płaski, trawiasty wzdłuż pasa lotniczego („Kieszka widowni”),
 - c) Możliwość podebrania sygnału audio ze sceny oraz z studia TV,
 - d) Możliwość niezależnego opóźnienia sygnałów audio wejściowych i/ lub wyjściowych
 - e) Dwa mikrofony bezprzewodowe dobrej klasy takie jak Shure QLXD lub wyższej, wraz z kierunkowymi antenami zewnętrznymi, dla prowadzących poruszających się w pobliżu pasa startowego,
 - f) Odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płyta CD / pendrive dostarczy organizator.
- 4) **AGREGAT/AGREGATY PRĄDOTWÓRCZY** – o mocy wystarczającej do zasilenia całego nagłośnienia, sceny, backline, oświetlenia, ekranu diodowego i studia TV (nie mniej niż 60kVA). Agregat wraz z obsługą posiadającą odpowiednie uprawnienia, obecną na terenie imprezy przez cały okres użytkowania agregatu.
- 5) **OŚWIETLENIE** – minimalna obsługa techniczna oświetleniowa podczas prób i koncertów: 1 realizator oświetlenia, 2 techników.
- a) Oświetlenie i peryferia zgodne z wymaganiami zespołów podanymi w „Riderach Technicznych” (załącznik nr 4),
 - b) Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji,
 - c) Oświetlenie schodów wejściowych na scenę.
- 6) **EKRAN DIODOWY** – wymagana obecność osoby odpowiedzialnej za konfigurację i uruchomienie ekranu
- a) ekran diodowy minimum 12m2 o parametrach piksel max 4mm SMD, do projekcji zewnętrznych, format 16/9
 - b) ekran powinien być zawieszony na stabilnej konstrukcji z atestem i niezbędnymi certyfikatami, który stanie w miejscu wskazanym przez Organizatora na wysokości min. 2m od dolnego brzegu ekranu do podłoża.

Załącznik nr 5

Wykaz wykonanych usług polegających na wynajmie scen, zapewnieniu nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną /wzór/

Lp.	Zakres zamówienia - wykaz usług	Wartość brutto zamówienia	Miejsce realizacji zamówienia. Nazwa i adres zamawiającego oraz nr telefonu	Nazwa Imprezy

Miejscowość i data

(pieczęć i podpis osoby/osób upoważnionej/ do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

Uwaga: W przypadku, gdy zakres zamówienia wymienionego w wykazie jest szerszy od zakresu wymaganego przez zamawiającego /zawiera inne usługi niż określone w przedmiocie zamówienia/ w wykazie należy podać wartość usług polegających na wynajmie sceny, zapewnieniu nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną.

Obowiązek informacyjny

Zgodnie z art. 13 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych RODO), informujemy, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Suwalski Ośrodek Kultury z siedzibą przy ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki.
2. Na podstawie obowiązujących przepisów, wyznaczaliśmy Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się:
 - listownie na adres: ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki
 - przez e-mail: dorota.skłodowska@soksuwalki.eu
3. Dane osobowe pozyskane w związku z zawarciem z Panią/Panem umowy będą przetwarzane w celu realizacji umowy.
4. Podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych jest art. 6 ust. 1 lit. b, c i f RODO.
5. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
6. Pani/Pana dane nie będą przekazywane do państw trzecich.
7. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do wykonania umowy oraz realizacji ewentualnych roszczeń związanych z umową, a następnie przechowywane w archiwum zakładowym, gdzie okres archiwizacji wynosi 10 lat.
8. Posiada Pani/Pan prawo do: dostępu do swoich danych osobowych, żądania sprostowania, uzupełnienia, usunięcia, ograniczenia, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, przenoszenia swoich danych osobowych, cofnięcia zgody oraz wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych. Podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia i realizacji umowy, ich niepodanie może skutkować niezawarciem umowy.

Zatęcznik nr 4a



RIDER TECHNICZNY

Trasa Klubowa 2022

Wersja 1 - 22.10.2021

Aktualna wersja ridera technicznego dostępna pod adresem <https://tiny.pl/993mq>

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Organizacja

Zespół potrzebuje 2 godzin na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, w tym: 2 stagehandów do rozładunku i załadunku backline'u technika sceny oraz osoby znającej system monitorowy oraz system nagłośnieniowy. System musi być gotowy i sprawdzony min. 60 minut przed planowanym przyjazdem zespołu. Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH.

System nagłośnieniowy

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki (np. L-acoustics, Nexo, Adamson, Meyer-Sound, TW Audio, d&b, Electro-Voice, EAW, JBL, Outline, Pol-Audio (tylko z Powersoft serii X) adekwatny do nagłaśnianego obszaru o wyrównanej charakterystyce amplitudowej. Musi zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 105dB SPL (A-ważone). Subbasy ustawione w konfiguracji kardiodalnej lub end fire. Wykluczone jest wieszanie/stackowanie systemu wewnątrz światła sceny.

Konsoleta FOH

Wyłącznie! Allen&Heath dLive model C3500 lub wyższy, stagebox min. 48 in + karta Dante
Konsoleta musi być ustawiona centralnie, w odległość 2/3 długości widowni, dokładnie w osi sceny. Stanowisko FOH musi być zabezpieczone barierkami. Jeśli charakter imprezy wyklucza takie ustawienie konieczne jest zapewnienie możliwości realizacji próby z tego miejsca. Proszę o informację na ten temat na etapie ustaleń technicznych. Bezpośrednio przy konsoli proszę o miejsce na case z laptopem oraz 3 gniazda zasilające.

System monitorowy

5x system IEM stereo (Sennheiser G3/G4, z dedykowanym combinerem, anteną dookólną, czułość -24dB, odbiorniki zestrojone oraz opisane przed przyjazdem zespołu). Monitory realizowane z konsoli frontowej.

Pomiędzy sceną a FOH proszę o dwie skrętki (połączenie ze stageboxem + router)

Scena

Minimalna powierzchnia sceny do dyspozycji zespołu to 10m x 8m.

Podest na kołach dla perkusji 2x3x0,4

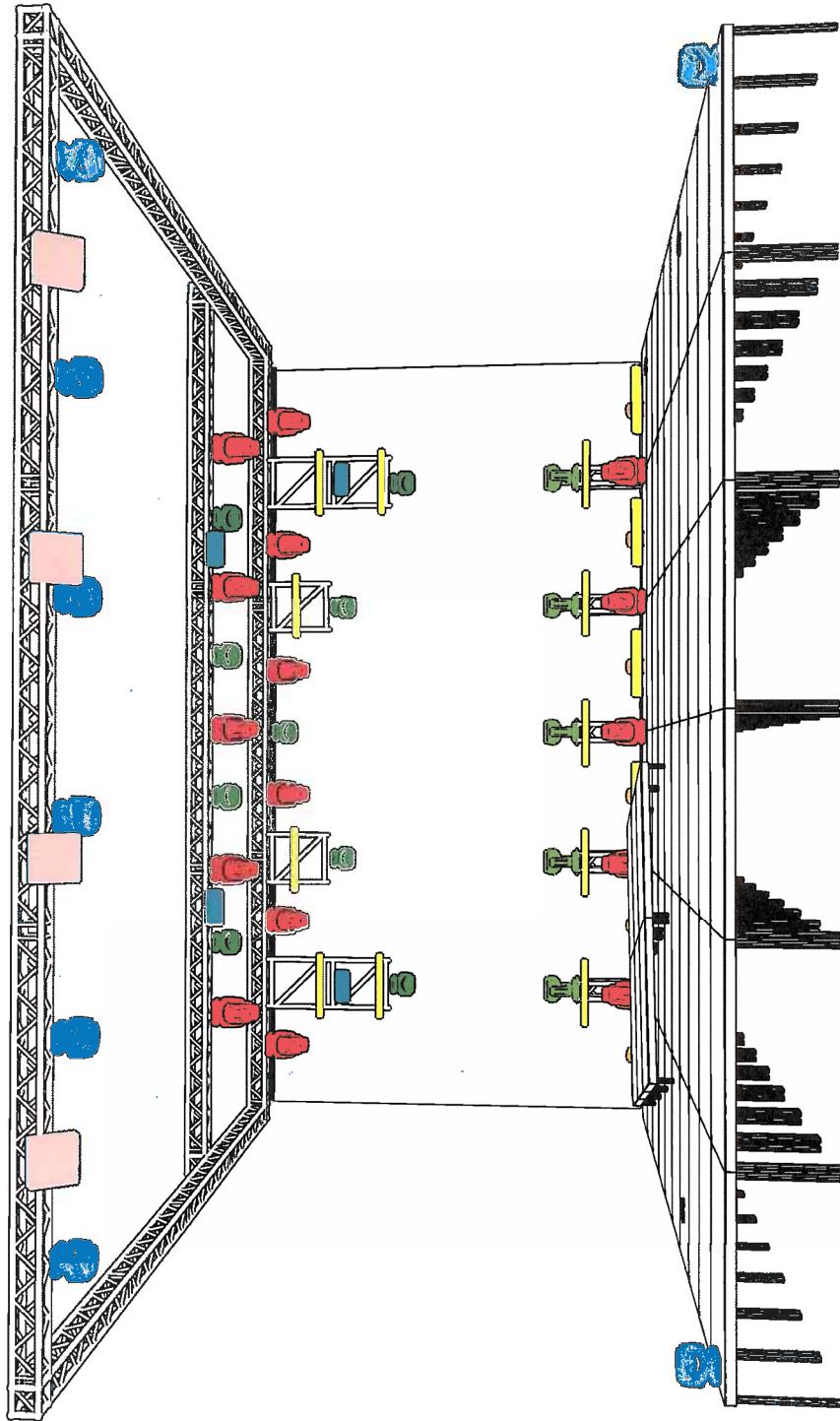
W przypadku sytuacji kiedy nasz sprzęt nie może pozostać na scenie po próbie proszę o zapewnienie dodatkowego podestu 2x2 na kołach dla basisty.

Lp.	Źródło	Mikrofon
1	BD	Beta 52A
2	BD SPD-S	Di-box
3	SD1 T	SM57
4	SD1 B	Beta98A/ATM350
5	SD 2 T	SM 57
6	SD 2 B	Beta98aA/ATM350
7	HH	KM184/SM81
8	T1	E604
9	T2	E604
10	X	X
11	OH L	KM184/SM81
12	OH R	KM184/SM81
13	SPD-S L	Di-box
14	SPD-S R	Di-box
15	LOOP 1 L	XLR
16	LOOP 1 R	XLR
17	LOOP 2 L	XLR
18	LOOP 2 R	XLR
19	LOOP 3 L	XLR
20	LOOP 3 R	XLR
21	BAS GIT	XLR
22	BAS SYNTH	Di-box
23	BAS KEY L	Di-box
24	BAS KEY R	Di-box
25	GIT SMAGA L	XLR
26	GIT SMAGA R	XLR
27	GIT SARSA L	XLR
28	GIT SARSA R	XLR
29	CLICK	XLR
30	TC	XLR
31	VOCAL SARSA	DPA2028/QLX-D (własny)
32	VOCAL SARSA Backup	DPA2028 XLR - własny

Proszę o przesłanie specyfikacji sprzętu e-mailem najpóźniej 14 dni przed koncertem










Jakub Kasin jakubkasin@gmail.com

Kontakt z managerem - Barbara Budniok 601 090 915 barbara@kayax.pl

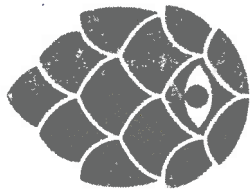


RIDER 2022 - PLENER

v3-2022

-  Sunstrip Active (17)
-  Robin MegaPointe / mode 1 (16)
-  Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (9)
-  Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (8)
-  LED PAR / NAŚWIETLACZ RGBW z szeroką optyką (6)
-  A.leda B-EYE K20 / mode shape (5)
-  SUNBLAST3000FC / advanc. 1 chan (4)
-  Unique 2.1 + wentylator (4)
-  Stage Blinder - 4 (4)

Zatycznik nr 4b



Realizator:

Adam Kolarcik

tel. 660 413 431

akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed koncertem

Manadzer:

Barbara Budniok

tel. 601 09 09 15

barbara@kayax.pl

Konsoleta:

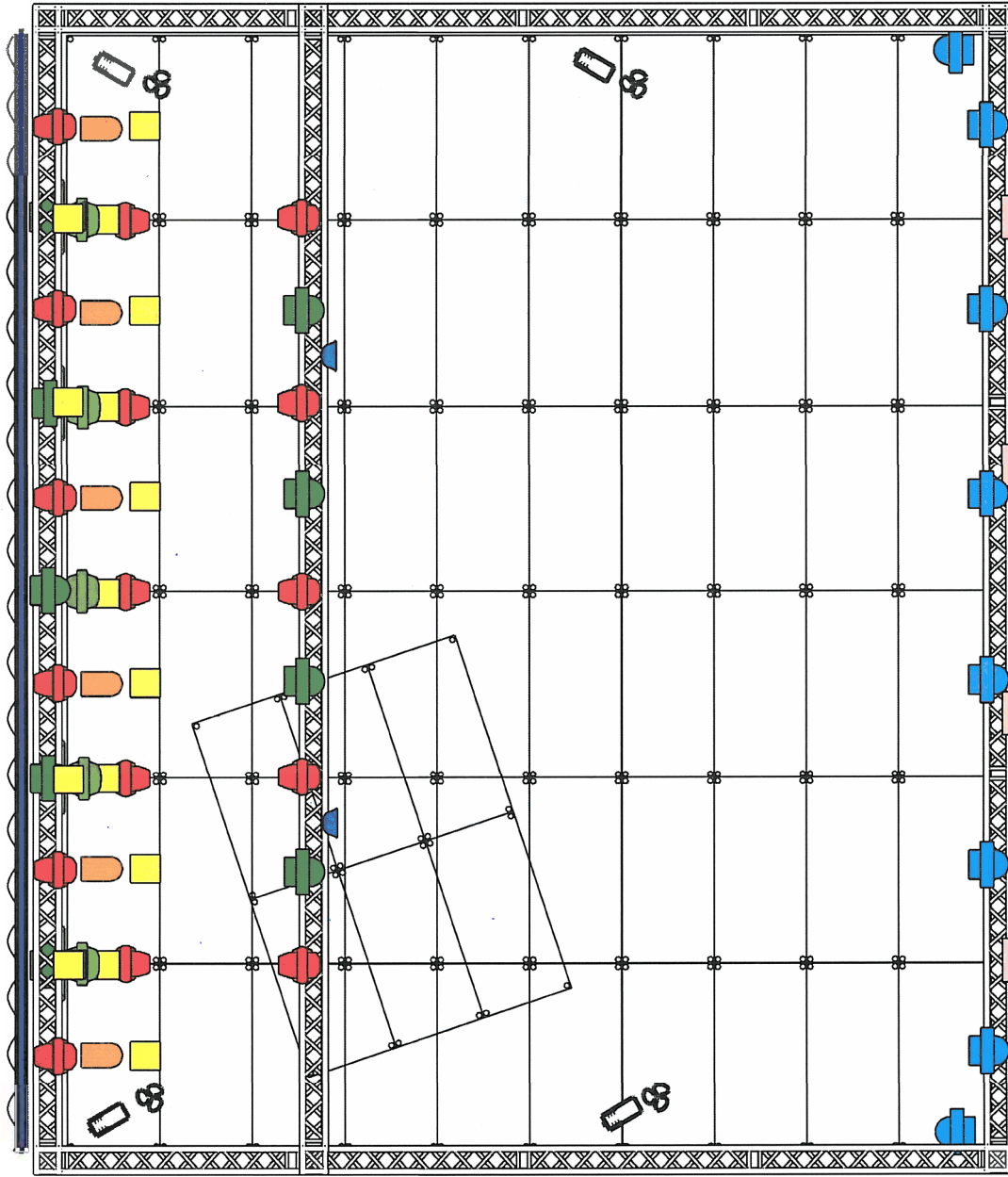
grandMA 3 light / grandMA 2 light

proszę o aktualny soft w konsolecie



RIDER 2022 - PLENER

v3-2022



Sunstrip Active (17)



Robin MegaPointe / mode 1 (16)



Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (9)



Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (8)



LED PAR / NAŚWIETLACZ RGBW z szeroką optyką (6)



A.leda B-EYE K20 / mode shape (5)



SUNBLAST3000FC / advanc. 1 chan (4)



Unique 2.1 + wentylator (4)



Stage Blinder - 4 (4)

Realizator:

Adam Kolarcik

tel. 660 413 431

akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed koncertem

Manadzer:

Barbara Budniok

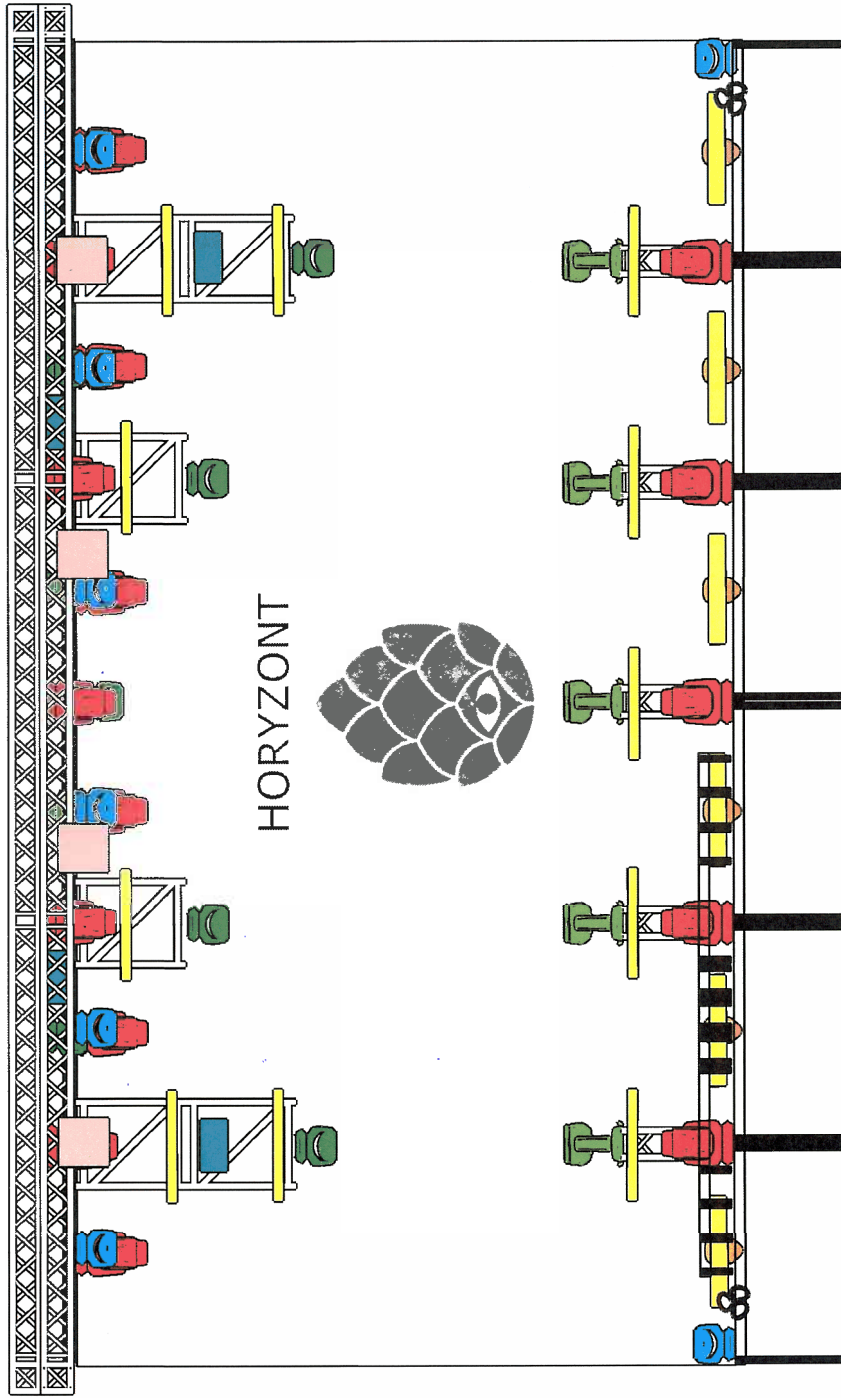
tel. 601 09 09 15

barbara@kayax.pl

Konsoleta:

grandMA 3 light / grandMA 2 light










proszę o aktualny soft w konsolecie



HORYZONT

RIDER 2022 - PLENER

v3-2022

-  Sunstrip Active (17)
-  Robin MegaPointe / mode 1 (16)
-  Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (9)
-  Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (8)
-  LED PAR / NASWIETLACZ RGBW z szeroką optyką (6)
-  A.leda B-EYE K20 / mode shape (5)
-  SUNBLAST3000FC / advanc. 1 chan (4)
-  Unique 2.1 + wentylator (4)
-  Stage Blinder - 4 (4)

Realizator:

Adam Kolarcik

tel. 660 413 431

akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed koncertem

Manadzer:

Barbara Budniok

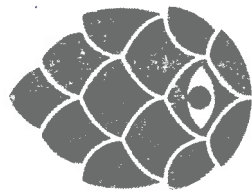
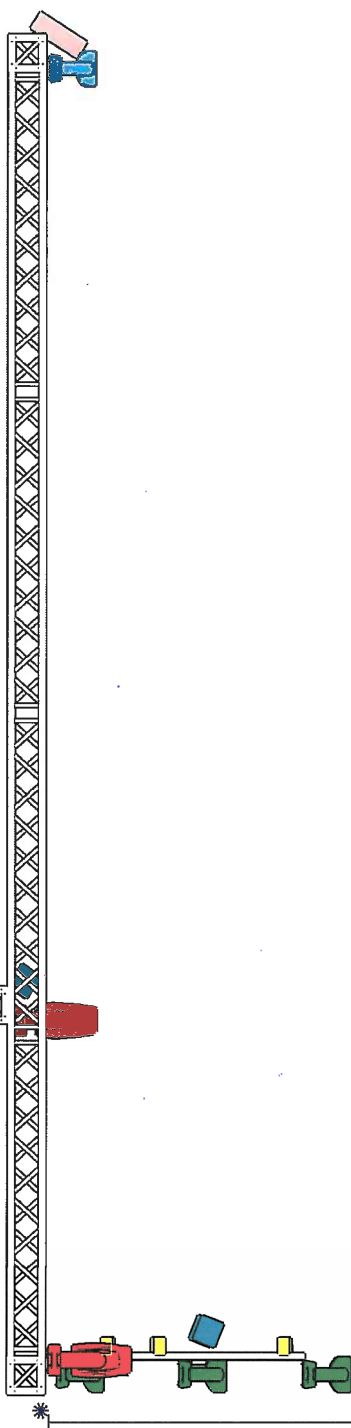
tel. 601 09 09 15

barbara@kayax.pl

Konsoleta:










grandMA 3 light / grandMA 2 light

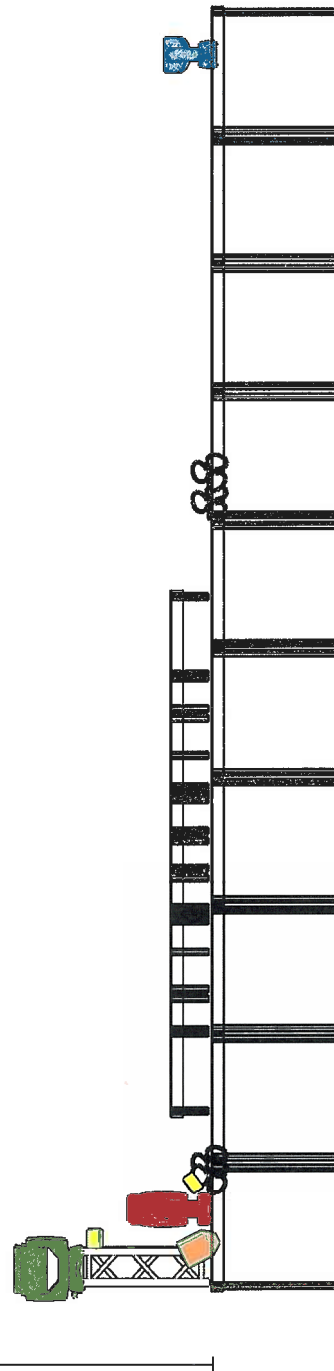
proszę o aktualny soft w konsolecie



RIDER 2022 - PLENER

v3-2022

	Sunstrip Active (17)
	Robin MegaPointe / mode 1 (16)
	Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (9)
	Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (8)
	LED PAR / NASWIETLACZ RGBW z szeroką optyką (6)
	A.leda B-EYE K20 / mode shape (5)
	SUNBLAST3000FC / advanc. 1 chan (4)
	Unique 2.1 + wentylator (4)
	Stage Blinder - 4 (4)



Realizator:

Adam Kolarcik

tel. 660 413 431

akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed koncertem

Manadzer:

Barbara Budniok

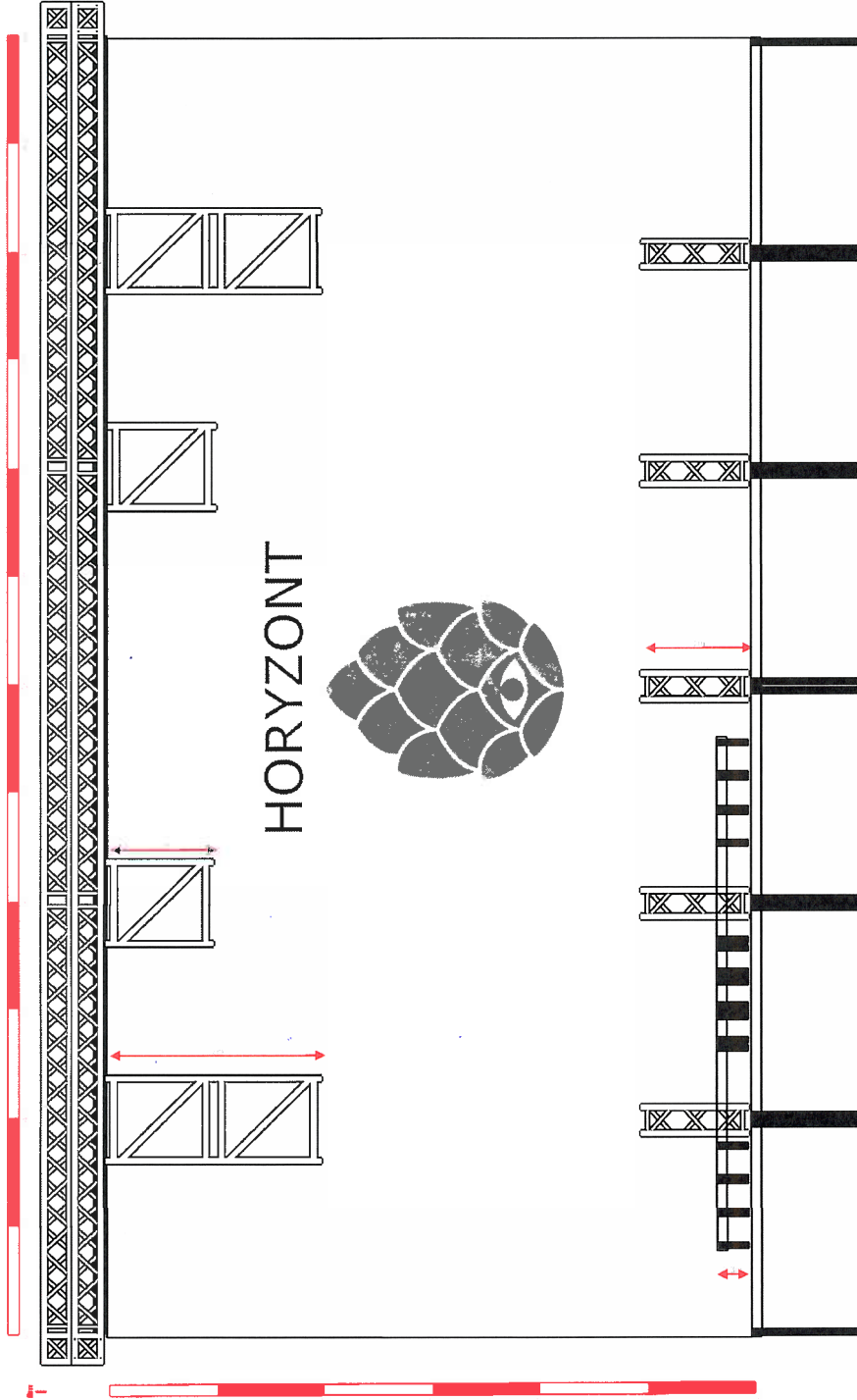
tel. 601 09 09 15

barbara@kayax.pl

Konsoleta:










grandMA 3 light / grandMA 2 light

proszę o aktualny soft w konsolecie



RIDER 2022 - PLENER

v3-2022

-  Sunstrip Active (17)
-  Robin MegaPointe / mode 1 (16)
-  Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (9)
-  Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (8)
-  LED PAR / NAŚWIETLACZ RGBW z szeroką optyką (6)
-  A.leda B-EYE K20 / mode shape (5)
-  SUNBLAST3000FC / advanc. 1 chan (4)
-  Unique 2.1 + wentylator (4)
-  Stage Blinder - 4 (4)

Realizator:

Adam Kolarcik

tel. 660 413 431

akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed koncertem

Manadzer:

Barbara Budniok

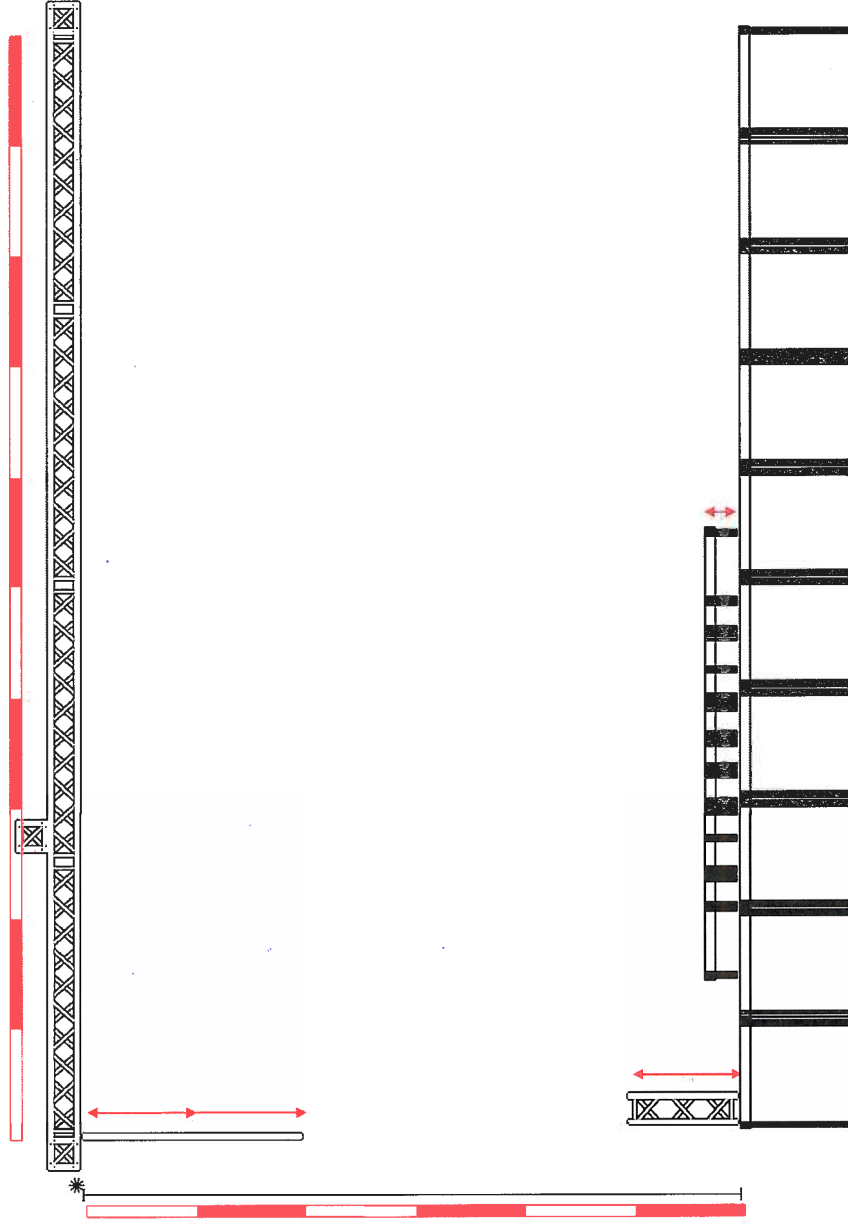
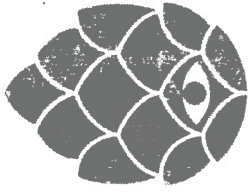
tel. 601 09 09 15

barbara@kayax.pl

Konsoleta:










grandMA 3 light / grandMA 2 light

proszę o aktualny soft w konsolecie



RIDER 2022 - PLENER

v3-2022

-  Sunstrip Active (17)
-  Robin MegaPointe / mode 1 (16)
-  Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (9)
-  Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (8)
-  LED PAR / NAŚWIETLACZ RGBW z szeroką optyką (6)
-  A.leda B-EYE K20 / mode shape (5)
-  SUNBLAST3000FC / advanc. 1 chan (4)
-  Unique 2.1 + wentylator (4)
-  Stage Blinder - 4 (4)

Realizator:

Adam Kolarcik

tel. 660 413 431

akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed koncertem

Manadzer:

Barbara Budniok

tel. 601 09 09 15

barbara@kayax.pl

Konsoleta:

grandMA 3 light / grandMA 2 light

proszę o aktualny soft w konsolecie

Zespół przywozi ze sobą horyzont.

Proszę o zapewnienie dodatkowej konstrukcji (rura, kreska z duo systemu) która umożliwi wciągnięcie horyzontu przed koncertem.

Podczas montażu / demontażu zespołu wymagana jest obecność dwóch techników światła do pomocy w montażu / demontażu horyzontu.



Urządzenia należy zainstalować zgodnie z projektami załączonymi powyżej.

Wszystkie urządzenia powinny być w 100% sprawne.

W miarę możliwości proszę aby konstrukcje oświetleniowe, kraty, rury, zawieszia były w kolorze czarnym.

NIE AKCEPTUJEMY ABY ŚRÓDKOWA KRATA BYŁA PODWIESZONA NIŻEJ OD KRATY KONTROWEJ.

Powyższa lista sprzętu jest aktualna dla sceny nie większej niż 12m x 10m w przypadku większych scen wymagania mogą ulec zmianie.

W oknie sceny nie mogą znajdować się reklamy, bannery itp.

Latarnie i inne źródła światła w sąsiedztwie sceny muszą na czas koncertu zostać wyłączone.

Niezbędne jest wysłonięcie sceny z trzech stron nieprześwitującym czarnym materiałem.

Konsoleta musi znaleźć się w osi sceny, mile widziane podwyższenie.

Stanowisko monitorowe nie powinno znajdować się bezpośrednio w oknie sceny.

Wszystkie ewentualne zmiany muszą być uzgadniane z realizatorem oświetlenia.

Realizator:

Adam Kolarcik

tel. 660 413 431

akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed koncertem

Manadzer:

Barbara Budniok

tel. 601 09 09 15

barbara@kayax.pl

RIDER 2022 - PLENER

v3-2022



Sunstrip Active (17)



Robin MegaPointe / mode 1 (16)



Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (9)



Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (8)



LED PAR / NAŚWIETLACZ RGBW z szeroką optyką (6)



A.leda B-EYE K20 / mode shape (5)



SUNBLAST3000FC / advanc. 15 chan (4)



Unique 2.1 + wentylator (4)



Stage Blinder (4)

Konsoleta:

grandMA 3 light / grandMA 2 light

proszę o aktualny soft w konsolecie

ZAMIENNIKI URZĄDZEŃ



Robe MegaPointe - Martin Quantum / Axcor Spot 600 / Axcor Profile 600



Robin 600 LEDWash+ - Robin 600 / 800 / b-eye K20 / K15



Robin 600 LEDWash+ - Robin 600 / 800



LED PAR / NAŚWIETLACZ RGBW - każdy wydajny par lub naświetlacz z szeroką optyką



A.leda B-EYE K20 - B-EYE K25 / K15



SUNBLAST3000FC - Brighter PIXEL STROBE / Atomic 3000

W przypadku zamienników proszę aby na miejscu były w pełni działające biblioteki dla urządzeń.

Konsoleta:

grandMA 2 full size / light

grandMA 3 full size / light

Nie akceptujemy konsollet ultra light oraz urządzeń typu wing.

Follow Spot

W przypadku sceny z wybiegiem proszę zapewnić follow spot o mocy odpowiedniej dla odległości sceny wraz z operatorem. Jeśli stanowisko operatora znajduje się poza możliwością bezpośredniego kontaktu z realizatorem światła, prosimy o zapewnienie łączności intercom. Jeśli scena nie ma wybiegu,

Realizator:

Adam Kolarcik

tel. 660 413 431

akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed koncertem



RIDER 2022 - PLENER

v3-2022



Sunstrip Active (17)



Robe MegaPointe / mode 1 (16)



Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (9)



Robin 600 LEDWash+ / mode 3 (8)



LED PAR / NAŚWIETLACZ RGBW z szeroką optyką (6)



A.leda B-EYE K20 / mode shape (5)



SUNBLAST3000FC / advanc. 15 chan (4)



Unique 2.1 + wentylator (4)



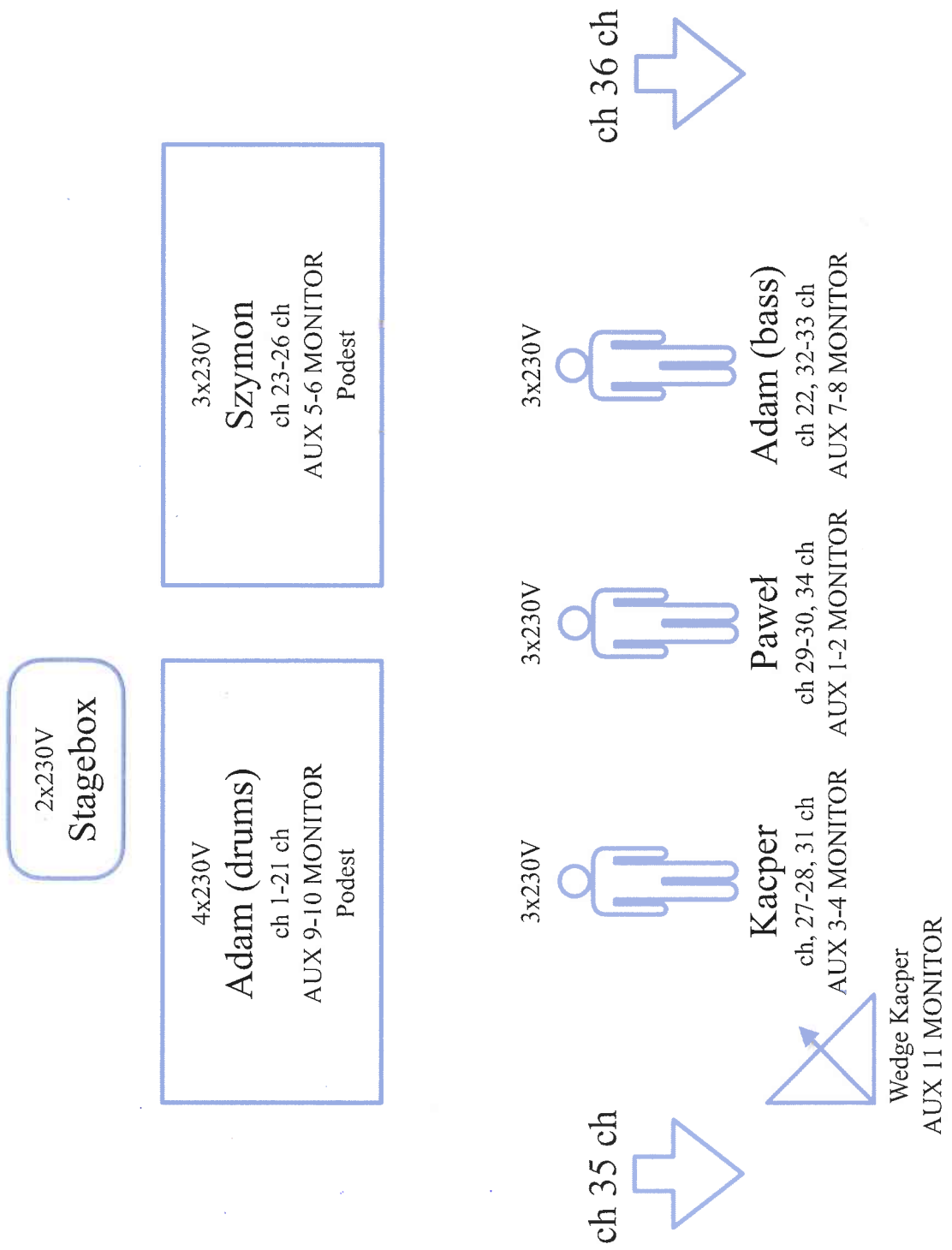
Stage Blinder (4)

Konsoleta:

grandMA 3 light / grandMA 2 light

proszę o aktualny soft w konsolecie

Ch	Nazwa	Mikrofon	Zespół przywozi (mic/D.I.)	Insert	Wymagany statyw
1	Kick In	Sennheiser e901	x	Gate, Comp.	
2	Kick-Out	Shure Beta52A	x	Gate, Comp.	niski
3	Snare Top	Shure SM57	x	Gate, Comp.	średni
4	Snare Bottom	Sennheiser e604	x	Comp.	
5	Floor Tom Top	Neumann KM 184	x		średni
6	Floor Tom Bottom	Neumann KM 184	x		średni
7	HH	Sennheiser e604	x	Gate, Comp.	
8	Ride	Sennheiser e604	x	Gate, Comp.	
9	OH L	AKG C414 XLS (lub inny wielkomembranowy)			wysoki
10	OH R	AKG C414 XLS (lub inny wielkomembranowy)			wysoki
11	SPDS MIAN L	D.I. (pasive)	x		
12	SPDS MAIN R	D.I. (pasive)	x		
13	SPDS SUB L	D.I. (pasive)	x		
14	SPDS SUB R	D.I. (pasive)	x		
15	Interface 1 (L)	XLR			
16	Interface 2 (R)	XLR			
17	Interface 3 (Voc L)	XLR			
18	Interface 4 (Voc R)	XLR			
19	Interface 5 (Drums L)	XLR			
20	Interface 6 (Drums R)	XLR			
21	Interface 7 (Click)	XLR			
22	Bas	XLR		Comp. + Sidechain	
23	Korg L	D.I. (pasive)	x		
24	Korg R	D.I. (pasive)	x		
25	Behringer L	D.I. (pasive)	x		
26	Behringer R	D.I. (pasive)	x		
27	Gtr (K.) L	Sennheiser e906	x		średni
28	Gtr (K.) R	Audio Technica ATM 650	x		średni
29	Gtr (P.)	Sennheiser e906	x		średni
x	Vocal Pawel	Shure SM58	x		wysoki
30	T.C. Helicon Mono	XLR		Comp.	
31	Vocal Kacper	Shure SM58			wysoki
32	Vocal Adam (bass)	Shure SM58			wysoki
33	Moog	D.I. (active)	x	Comp.	
34	T.C. Helicon Dry	XLR		Comp.	
35	Audience L	Rode NTG5 (lub inny typu shotgun)		Comp.	wysoki
36	Audience R	Rode NTG5 (lub inny typu shotgun)		Comp.	wysoki
x	TalkBack (F.O.H.)	Shure SM58			
37	Plate Reverb L	W przypadku konsolet ANALOGOWYCH	AUX 1-2	PAWEL	IEM
38	Plate Reverb R		AUX 3-4	KACPER	IEM
39	Hall Reverb L		AUX 5-6	SZYMON	IEM
40	Hall Reverb R		AUX 7-8	ADAM (bass)	IEM
41	Tap Delay		AUX 9-10	ADAM (drum)	MIXER
42	Tap Delay		AUX 11	KACPER	WEDGE



Zatęczenie nr 4d



Załącznik nr 5

Wykaz wykonanych usług polegających na wynajmie scen, zapewnieniu nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną /wzór/

Lp.	Zakres zamówienia – wykaz usług	Wartość brutto zamówienia	Miejsce realizacji zamówienia. Nazwa i adres zamawiającego oraz nr telefonu	Nazwa Imprezy

Miejscowość i data

(pieczęć i podpis osoby/osób upoważnionej/ do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

Uwaga: W przypadku, gdy zakres zamówienia wymienionego w wykazie jest szerszy od zakresu wymaganego przez zamawiającego /zawiera inne usługi niż określone w przedmiocie zamówienia/ w wykazie należy podać wartość usług polegających na wynajmie sceny, zapewnieniu nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną.

Obowiązek informacyjny

Zgodnie z art. 13 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych RODO), informujemy, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Suwalski Ośrodek Kultury z siedzibą przy ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki.
2. Na podstawie obowiązujących przepisów, wyznaczaliśmy Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się:
 - listownie na adres: ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki
 - przez e-mail: dorota.skłodowska@soksuwalki.eu
3. Dane osobowe pozyskane w związku z zawarciem z Panią/Panem umowy będą przetwarzane w celu realizacji umowy.
4. Podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych jest art. 6 ust. 1 lit. b, c i f RODO.
5. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
6. Pani/Pana dane nie będą przekazywane do państw trzecich.
7. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do wykonania umowy oraz realizacji ewentualnych roszczeń związanych z umową, a następnie przechowywane w archiwum zakładowym, gdzie okres archiwizacji wynosi 10 lat.
8. Posiada Pani/Pan prawo do: dostępu do swoich danych osobowych, żądania sprostowania, uzupełnienia, usunięcia, ograniczenia, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, przenoszenia swoich danych osobowych, cofnięcia zgody oraz wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych. Podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia i realizacji umowy, ich niepodanie może skutkować niezawarciem umowy.