

VOO VOO z gośćmi:

Ania Rusowicz, Maciej Maleńczuk, Waluś Kraksa Kryzys, Titus Pukacki

NAGŁOŚNIENIE

Trójdrożny, liniowy system nagłośnieniowy, wolny od przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową pracę realizatorów koncertu o skuteczności minimum 125 dB SPL i mocy umożliwiającej równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności.

System frontowy i monitorowy powinien być zainstalowany, sprawdzony i wystrojony przed rozpoczęciem prób. Wgląd w pełną strukturę barwową przy stanowisku frontowym musi być doskonale zachowany i adekwatny do dźwięku słyszalnego przez słuchaczy.

Podczas próby i koncertu przy stanowisku monitorowym i frontowym muszą znajdować się osoby znające wystawioną aparaturę.

Pomiędzy stołem frontowym i monitorowym niezbędna komunikacja interkomowa.

PREFEROWANE SYSTEMY

L-Acoustics, JBL VTX, d&b, Outline, EAW, Nexo, Adamson, Meyer Sound Leo&Lyon, Bayor Audio OKTA, itp.

STANOWISKO FRONTOWE

Mikser frontowy musi znajdować się centralnie w osi sceny: dla koncertów plenerowych 35m od sceny na podeście o wysokości max 0,5m, osłonięty dachem. Wysokość zadaszenia stacka nie mniejsza niż 2,5m licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia. Boczne i tylna ściana stacka muszą być łatwo demontowalne i domyślnie zdjęte, zakładane wyłącznie przy niesprzyjających warunkach atmosferycznych.

W salach centralnie w osi sceny, min. 1,5m od ściany tylnej. Ustawianie we wnękach, pod i na balkonach jest niedopuszczalne.

Preferowane stoły mikerskie: YAMAHA CL 5; SOUNDCRAFT Vi (4, 2000 <);

A&H dLive S5000, S7000

STANOWISKO MONITOROWE

Zespół bez realizatora monitorów. Prosimy o obecność realizatora sprawnie poruszającego się w tej materii. Dopuszczalne połączenie mikserów ze wspólnym „GAIN”.

Trzy podwójne tory odsłuchowe typu wedge w zestawieniu jak na rysunku.

Trzy stereofoniczne systemy odsłuchów bezprzewodowych (Sennheiser IEM 300 G4, Shure PSM 900)

Dwa monofoniczne tory monitorowe po kablu (2 x XLR)

Wszystkie kolumny odsłuchowe jednakowe, dwudrożne, min. 400W.

Na dużych scenach zestaw Side Fill.

INNE

Jeśli sala koncertowa jest wyposażona w fortepian (akustyczny lub dobrej klasy pianino elektryczne), to z radością z niego skorzystamy (strój 440 Hz).

Scena powinna być wysłonięta czarnym horyzontem z grubego materiału w celu wyeliminowania hałasu oraz na potrzeby oświetleniowe. Przewody sygnałowe muszą być maksymalnie odseparowane od kabli zasilających oświetlenie.

Proszę o przygotowanie przewodu: stereo mini jack / 2 x mono jack o długości ok. 1,5 m.

Istnieje możliwość zmian w zestawie nagłaśniającym po uprzednim skontaktowaniu się z realizatorem zespołu.

W chwili przyjazdu zespołu oraz po koncercie i demontażu, wymagana jest obecność minimum dwóch silnych osób, które przeniosą sprzęt odpowiednio z busa na scenę oraz ze sceny do busa.

Rider stanowi załącznik do umowy.

Realizator dźwięku:

KRZYSIEK GŁĘBOCKI +48 501 191 684, e-mail: czana@interia.pl

INPUT LIST:

1. KICK	AUDIX D6, BETA 52	niski statyw
2. SNARE 1 TOP	SHURE SM 57	niski statyw
3. SNARE 1 BOTTOM	SENNHEISER E-904 /E-604	
4. SNARE 2	SHURE SM 57 / SENNHEISER E-904 /E-604	
5. HI-HAT	SHURE SM 81	niski statyw
6. FLOOR 1	SENNHEISER E-904/E-604	
7. FLOOR 2	SENNHEISER E-904/E-604	
8. OH L	SHURE SM 81	wysoki statyw
9. OH R	SHURE SM 81	wysoki statyw
10. SNARE 3	SENNHEISER E-904/E-604	
11. DOUBLE BASS	D-BOX	
12. BASS	XLR	
13. GUITAR 1 L	SHURE SM 57	średni statyw
14. GUITAR 1 R	SENNHEISER E-906	średni statyw
15. SAKSOFON	własny mikrofon	
16. LOOPER	SHURE SM 58 + D-BOX	średni statyw
17. E.PIANO iPhone L	2 x D-BOX + stereo mini jack / 2 x mono jack mono	
18. E.PIANO iPhone R	(opcja z fortepianem: 2 x DPA d:vote 4099 Piano)	
19. VOCAL 1 WOJTEK	SHURE SM 58	wysoki statyw
20. VOCAL 2 MATEUSZ	SHURE SM 58	wysoki statyw
21. VOCAL 4 WALUŚ	własny mikrofon	wysoki statyw
22. VOCAL 3 MACIEK	SHURE SM 58 bezprzewód	wysoki statyw
23. VOCAL 5 ANIA	SHURE SM 58 bezprzewód	wysoki statyw
24. VOCAL 5 TITUS	SHURE SM 58 bezprzewód	wysoki statyw
25. GUITAR 2 MACIEK	SHURE SM 57	średni statyw
26. GUITAR 3 WALUŚ	SHURE SM 57	średni statyw

VOO VOO STAGE PLAN

