

ANA POPOVIC BAND (SBR/USA)

RIDER TECHNICZNY

Wymogi powyższego Ridera Technicznego stanowią integralną i nieodłączną część umowy zawieranej pomiędzy Agencją, a Organizatorem i muszą być przez Organizatora bezwzględnie spełnione

- 1) Organizator zobowiązuje się zapewnić Artyście w dniu 13.07.2024 r. na czas prób i koncertu uziemioną Scenę na Bulwarach obok Galerii Sztuki Stara Łąźnia przy ul. Andrzeja Wajdy 3, 16-400 w Suwałkach według norm i standardów europejskich w kwestii bezpieczeństwa takich obiektów.
- 2) Organizator zapewni w dniu 13.07.2024 r. własne centralne i boczne tło Sceny na Bulwarach obok Galerii Sztuki Stara Łąźnia, przy ul. Andrzeja Wajdy 3, 16-400 w Suwałkach.
- 3) Organizator oświadcza, że w dniu 13.07.2024 r. na Scenie na Bulwarach obok Galerii Sztuki Stara Łąźnia przy ul. Andrzeja Wajdy 3, 16-400 w Suwałkach zasilanie elektryczne zapewnione na scenie dla backline'u i sprzętu Artysty będzie: wynosić 100 A, jednofazowe, 230 voltowe z odpowiednim uziemieniem, a nie tą samą fazą co oświetlenie sceniczne.
- 4) Cała instalacja elektryczna w dniu 13.07.2024 r. na terenie koncertu i Scenie na Bulwarach obok Galerii Sztuki Stara Łąźnia, przy ul. Andrzeja Wajdy 3, 16-400 w Suwałkach będzie bezpiecznie zakryta i przymocowana (przyczepiona taśmą) do sceny.
- 5) Jeżeli przepisy dotyczące funkcjonowania obiektu, który będzie miejscem koncertu, wymagają pokrycia kabli audio matą gumową od sceny do stanowiska konsoli dźwięku, musi to być zapewnione przez obiekt, lub jego obsługę i należyce zabezpieczone.
- 6) Wszelkie futerały, pokrowce i nieużywany sprzęt muszą być usunięte ze sceny i składowane w sposób, który nie będzie utrudniał Artyście dostępu do sceny.
- 7) Gdziekolwiek będzie to niezbędne, według oceny ekipy produkcyjnej, Artysty lub Agencji dostępne będą zapory / barierki ochronne, żeby zapewnić bezpieczeństwo i nienaruszalność Artysty, widowni, sceny i obsługi koncertu Artysty w dniu 13.07.2024 r. na Scenie na Bulwarach obok Galerii Sztuki Stara Łąźnia, przy ul. Andrzeja Wajdy 3, 16-400 w Suwałkach, oraz jej otoczeniu.
- 8) Na żądanie Artysty, Organizator dostarczy, na swój wyłączny koszt, wszelkie niezbędne urządzenia, sprzęt i zapewni Artyście: elektryków, pracowników obsługi sceny, technicznych i inny personel do obsługi prób oświetlenia, prób dźwięku i koncertu Artysty w dniu 13.07.2024 r. na Scenie na Bulwarach obok Galerii Sztuki Stara Łąźnia przy ul. Andrzeja Wajdy 3, 16-400 w Suwałkach.
- 9) Obsługa Sceny na Bulwarach obok Galerii Sztuki Stara Łąźnia", przy ul. Andrzeja Wajdy 3, 16-400 w Suwałkach: 1-faza, 230 volt, o mocy 100 amperów każdy na wyjście instrumentalne.

Organizator zobowiązuje się zapewnić nieodpłatnie do dyspozycji Artysty dnia 13.07.2024 r.:

- 1) Pierwszej klasy aktywny liniowy, minimalnie 32 (trzydziestodwu) kanałowy stereofoniczny system PA (Front of The House Speaker System) z odpowiednią elektroniką napędową, korektorami i kontrolerami opóźnień dla każdej „strefy audio” (w tym, tam, gdzie to konieczne, systemy wypełnienia przedniego i opóźnień). Preferowane systemy PA firm: D&B, Nexo, Meyer, L'Acoustics, KS.

- 2) Profesjonalna Konsoleta Mikserska (Mixing Console) firm: Midas-H, Yamaha 4/5k, Soundcraft.
- 3) Profesjonalna Cyfrowa Konsoleta Mikserska (Digitaldesk) firm: Yamaha M7CL, lub DiGiCo SD8.
- 4) Wysokiej jakości stereofoniczny korektor graficzny 1/3 oktawy (najlepiej BSS FCS 960, lub Klark Teknik KN 360).
- 5) 2 (dwie) cyfrowe jednostki pogłosowe (najlepiej TC Electronics 2000, SPX 990).
- 6) 1 (jeden) digital delay firmy TC Electronics 2290/D2.
- 7) 2 (dwie) bramki kanałowe (channels of gating firmy BSS DPR 502, drawmer 201).
- 8) 4 (cztery) kanały kompresji (channels of compression firmy BSS DPR 402, DBX 160).
- 9) 1 (jeden) profesjonalny odtwarzacz CD.
- 10) Komplet z funkcją „Talkback” dla monitorów scenicznych.
- 11) 2 (dwie) stacje Clearcom pomiędzy FOH i monitorami scenicznymi.
- 12) 2 (dwóch) specjalistów do obsługi liniowego systemu PA dobrze władających językiem angielskim. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 13) System wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych, wraz z Konsoletą Monitorową, oraz system wysokiej jakości profesjonalnych aktywnych monitorów scenicznych, wraz z Konsoletą Monitorową. Systemy te muszą być zdolne swoją wysoką mocą bezproblemowo obsłużyć bas i perkusję.
- 14) Konsola Monitorowa musi być zgodna z następującymi specyfikacjami:
 - a) Co najmniej 32 (trzydzieści dwa) kanały wejściowe. Nie mniej niż 8 (osiem) wyjść miksujących. Preferowane są Konsolety Monitorowe firm: Midas, Yamaha, Crest, lub Soundcraft.
 - b) 5 (pięć) wysokiej jakości korektorów graficznych o częstotliwości 1/3 oktawy. Korektory należy podłączyć na wejściach wyjść miksujących (to be connected on the inserts of the mix outputs).
 - c) 6 (sześć) identycznych profesjonalnych monitorów podłogowych typu „PFL Wedge”. Perkusista Ana Popovic Band preferuje 18” (osiemnastocalowy) subwoofer z 12” (dwunastocalowym) i 2” (dwucalowym) topem od wypełnienia do głośnika Drumfill (18 inch SUB with a 12 inch 2 inch Top to a drumfill).
 - d) 1 (jeden) pogłos sceniczny firmy: SPX 990, lub odpowiednik w przypadku niewłaściwej („suchej”) akustyki.
- 15) 2 (dwóch) specjalistów do obsługi systemu wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych dobrze władających językiem angielskim. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.

- 16) Niezbędna do należytego pokrycia listy wejść ilość: okablowania, mikrofonów scenicznych oraz Boxów D.I., które zostały szczegółowo wymienione, w załącznikach STAGE PLAN/ INPUT LIST znajdujących się na końcu niniejszej umowy.
- 17) 6 (sześć) wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych „Stage Wedges” zostanie ustawionych na scenie (patrz załącznik STAGE PLAN/ INPUT LIST).
- 18) Wykwalifikowani operatorzy odsłuchowych monitorów scenicznych, z doświadczeniem w ich obsłudze oraz dobrze władający językiem angielskim. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 19) Co najmniej 1 (jeden) wykwalifikowany operator oświetlenia scenicznego - wykwalifikowany projektant oświetlenia scenicznego. Wymieniony powyżej specjalista musi posiadać doświadczenie w obsłudze oświetlenia scenicznego, dobrze władać językiem angielskim. Operator oświetlenia scenicznego musi być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem podczas próby dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 20) Wysokiej jakości, profesjonalny system oświetlenia sceny powinien zostać ulokowany w bezpośrednim sąsiedztwie Konsolety Mikserskiej i być doskonale wyposażony.
- 21) Zabrania się używania oświetlenia stroboskopowego, nadmiernego ruchu oświetlenia, fantazyjnych zmian oświetlenia. Jedno tło sceny musi być w całości iluminowane, wraz z podłogą sceny. Zabrania się używania tzw. dymów scenicznych.
- 22) System o doskonałej komunikacji pomiędzy reflektorami, a Konsoletą Oświetleniową powinien być wyposażony w:
 - a) odpowiednie okablowanie
 - b) zasilanie
 - c) multi-kolorową zmienianą paletę przesłon
- 23) Trzeźwi i doświadczeni pracownicy obsługi technicznej władający językiem angielskim (**minimum 2 osoby**) zostaną wynajęci, opłaceni przez Organizatora i zapewnieni do dyspozycji Artysty w dni koncertu. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na 1 godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 24) W przypadku kiedy zapewnieni do dyspozycji Artysty: specjaliści do obsługi liniowego systemu PA, specjaliści do obsługi liniowego systemu wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych, wykwalifikowani operatorzy odsłuchowych monitorów scenicznych, wykwalifikowany operator oświetlenia, pracownicy obsługi technicznej nie będą do dyspozycji Artysty, oraz należycie wykonywać prac pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na 1 godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu, Organizator wypłaci Agencji karę wysokości 3000zł (trzy tysiące złotych polskich) za nieobecność, lub opieszałość każdego z ww. wymienionych, zapewnionych do dyspozycji Artysty pracowników.
- 25) 6 (sześć) czystych ręczników musi zostać przygotowane na użytek Artysty na scenie.

27) Komplet gniazd zasilania prądem 230V zostanie zapewnione dla Artysty na scenie (patrz STAGE PLAN).

Channels	
1. Kick - mic needed	12. Keys - Left/Right DI
2. Snare - mic needed	13. Piano - Left/Right DI
3. Hi Hat - mic needed	14. Leslie Top A - mic needed
4. Rack Tom - mic needed	15. Leslie Top B - mic needed
5. Floor Tom 1 - mic needed	16. Leslie Sub - mic needed
6. Floor Tom 2 - mic needed	17. Vocal - Ana - mic needed
7. O.H. Left - mic needed	18. Back vocal - Bass - mic needed
8. O.H. Right - mic needed	19. Back vocal - Drums - mic needed
9. AKAI XR20 drum machine - stereo output	20. Trumpet clip mic (his own) - phantom power needed - cable 5 m. long
10. Bass DI Inline before head	21. Sax wireless clip mic (his own) - balanced line out
11. Guitar amp mic - mic needed	

Monitors	
1. <u>Keyb monitor</u>	5. Trumpet monitor
2. Ana monitors	6. Sax monitor
3. Bass monitor	7. Sax key wired monitor – cable 5 m. long (mono or stereo)
4. Drums monitor	

[illegible]

ANA POPOVIC BAND - STAGE PLOT

