

LA PERRA BLANCO (ES)

RIDER TECHNICZNY

Wymogi powyższego Ridera Technicznego stanowią integralną i nieodłączną część umowy zawieranej pomiędzy Agencją, a Organizatorem i muszą być przez Organizatora bezwzględnie spełnione

- 1) Organizator zobowiązuje się zapewnić Artyście w dniu 12.07.2024 r. na czas prób i koncertu uziemioną Scenę w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach według norm i standardów europejskich w kwestii bezpieczeństwa takich obiektów.
- 2) Organizator zapewni w dniu 12.07.2024 r. własne centralne i boczne tło Sceny w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach.
- 3) Organizator oświadcza, że w dniu 12.07.2024 r. na Scenie w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach zasilanie elektryczne zapewnione na scenie dla backline'u i sprzętu Artysty będzie: wynosić 100 A, jednofazowe, 230 voltowe z odpowiednim uziemieniem, a nie tą samą fazą co oświetlenie sceniczne.
- 4) Cała instalacja elektryczna w dniu 12.07.2024 r. na terenie koncertu i Scenie w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach będzie bezpiecznie zakryta i przymocowana (przyczepiona taśmą) do sceny.
- 5) Jeżeli przepisy dotyczące funkcjonowania obiektu, który będzie miejscem koncertu, wymagają pokrycia kabli audio matą gumową od sceny do stanowiska konsoli dźwięku, musi to być zapewnione przez obiekt, lub jego obsługę i należyce zabezpieczone.
- 6) Wszelkie futerały, pokrowce i nieużywany sprzęt muszą być usunięte ze sceny i składowane w sposób, który nie będzie utrudniał Artyście dostępu do sceny.
- 7) Gdziekolwiek będzie to niezbędne, według oceny ekipy produkcyjnej, Artysty lub Agencji dostępne będą zapory / barierki ochronne, żeby zapewnić bezpieczeństwo i nienaruszalność Artysty, widowni, sceny i obsługi koncertu Artysty w dniu 12.07.2024 r. na Scenie w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach, oraz jej otoczeniu.
- 8) Na żądanie Artysty, Organizator dostarczy, na swój wyłączny koszt, wszelkie niezbędne urządzenia, sprzęt i zapewni Artyście: elektryków, pracowników obsługi sceny, technicznych i inny personel do obsługi prób oświetlenia, prób dźwięku i koncertu Artysty w dniu 12.07.2024 r. na Scenie w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach.

Organizator zobowiązuje się zapewnić nieodpłatnie do dyspozycji Artysty dnia 12.07.2024 r.:

- 1) Pierwszej klasy aktywny liniowy, stereofoniczny system PA (Front of The House Speaker System). Preferowane systemy PA firm: D&B, Nexo, Meyer, L'Acoustics, KS.
- 2) Profesjonalna Konsola Mikserska (Mixing Console).
- 3) System wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych, wraz z Konsolą Monitorową, oraz system wysokiej jakości profesjonalnych aktywnych monitorów scenicznych, wraz z Konsolą Monitorową. Systemy te muszą być zdolne swoją wysoką mocą bezproblemowo obsłużyć bas i perkusję:
 - a) Monitory 5/6, takie jak: Nexo Ps15, L'acoustic 112P, lub podobne. DrumFill: Sub + Wedge

- b) SideFill: 2 systemy 3-drożnych głośników aktywnych + Sub (Nexo Alpha E, Twaudio t24 + B30, lub podobny)
 - c) XLR: Dla konsoli zestawu perkusyjnego
- 4) 5/6 (pięć, lub sześć) wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych „Stage Wedges” zostanie ustawionych na scenie (patrz załącznik STAGE PLAN/ INPUT LIST MONITORES / MONITORS).
 - 5) 3 (trzech) specjalistów do obsługi: liniowego systemu PA, konsoli mikerskiej, oraz systemu scenicznych monitorów odsłuchowych dobrze władających językiem angielskim. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
 - 6) Co najmniej 1 (jeden) wykwalifikowany operator oświetlenia scenicznego - wykwalifikowany projektant oświetlenia scenicznego. Wymieniony powyżej specjalista musi posiadać doświadczenie w obsłudze oświetlenia scenicznego, dobrze władać językiem angielskim. Operator oświetlenia scenicznego musi być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem podczas próby dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
 - 7) Wysokiej jakości, profesjonalny system oświetlenia sceny powinien zostać ulokowany w bezpośrednim sąsiedztwie Konsoli Mikerskiej i być doskonale wyposażony.
 - 8) System o doskonałej komunikacji pomiędzy reflektorami, a Konsolą Oświetleniową powinien być wyposażony w:
 - a) odpowiednie okablowanie
 - b) zasilanie
 - c) multi-kolorową zmienianą paletę przesłon
 - 9) Trzeźwi i doświadczeni pracownicy obsługi technicznej władający językiem angielskim (**minimum 2 osoby**) zostaną wynajęci, opłaceni przez Organizatora i zapewnieni do dyspozycji Artysty w dniu koncertu. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na 1 godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
 - 10) W przypadku kiedy zapewnieni do dyspozycji Artysty: specjaliści do obsługi liniowego systemu PA, specjaliści do obsługi liniowego systemu wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych, wykwalifikowani operatorzy odsłuchowych monitorów scenicznych, wykwalifikowany operator oświetlenia, pracownicy obsługi technicznej nie będą do dyspozycji Artysty, oraz należycie wykonywać prac pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na 1 godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu, Organizator wypłaci Agencji karę wysokości 1000zł (jeden tysiąc złotych polskich) za nieobecność, lub opieszałość każdego z ww. wymienionych, zapewnionych do dyspozycji Artysty pracowników.
 - 11) Komplet kabli, standów oraz mikrofonów (w tym zestaw mikrofonów do perkusji) zostanie zapewniony dla Artysty na scenie.
 - 12) Komplet gniazd zasilania prądem 230V zostanie zapewnione dla Artysty na scenie (patrz STAGE PLAN).

MONITORES/ WEDGES

AUX 1	1 MONITOR/ WEDGE 15'	BASS
AUX 2	2 MONITOR/ WEDGE 15'	VOZ PRINCIPAL MAIN VOICE
AUX 3	1 MONITOR/ WEDGE 15'	DRUM
AUX 4	1 MONITOR/ WEDGE 15'	KEYBOARD



CANALES/ CHANNELS

CH	INSTRUMENT	MIC	INSERT
1	Kick/Bombo	Shure Beta52	Gate
2	Snare Top	SM57 / Sennheiser E604	Compressor
3	Snare Bottom	SM57 / Sennheiser E604	
4	Hi Hat	Shure SM57	
5	Floor Tom (Goliat)	SM57 / Sennheiser E604	Gate
6	OH L	AKG C414	
7	OH R	AKG C414	
8	Crash	AKG C414	
9	Ride	AKG C414 21/02/2021	
10	Tom	Sennheiser E604	
11	Drum	XLR	
12	Bass	XLR / D.I. Box	Compressor
13	Guit (Alba)	SM57 / Sennheiser E609	
14	Keyboard	XLR / D.I. Box	
15	Vocals Bass (Guille)	Shure SM58 o BETA 58, Fx: VOCALS, ECHO 130 /150 Ms. No feedback	Compressor
16	Vocal Guitar (Alba)	Shure SM58 o BETA 58, Fx: VOCALS, ECHO 130 /150 Ms. No feedback	Compressor
17	Vocal Drum (Keyboard)	Shure SM58 o BETA 58, Fx: VOCALS, ECHO 130 /150 Ms. No feedback	Compressor
18	Ret. Drum Reverb L	Line	
19	Ret. Drum Reverb R	Line	
20	Ret. Vocal Reverb L	Line	
21	Ret. Vocal Reverb R	Line	