

IAN PARKER BAND (UK)

RIDER TECHNICZNY

Wymogi powyższego Ridera Technicznego stanowią integralną i nieodłączną część umowy zawieranej pomiędzy Agencją, a Organizatorem i muszą być przez Organizatora bezwzględnie spełnione

- 1) Organizator zobowiązuje się zapewnić Artyście w dniu 13.07.2024 r. na czas prób i koncertu uziemioną Scenę w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach według norm i standardów europejskich w kwestii bezpieczeństwa takich obiektów.
- 2) Organizator zapewni w dniu 13.07.2024 r. własne centralne i boczne tło Sceny w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach.
- 3) Organizator oświadcza, że w dniu 13.07.2024 r. na Scenie w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach zasilanie elektryczne zapewnione na scenie dla backline'u i sprzętu Artysty będzie: wynosić 100 A, jednofazowe, 230 voltowe z odpowiednim uziemieniem, a nie tą samą fazą co oświetlenie sceniczne.
- 4) Cała instalacja elektryczna w dniu 13.07.2024 r. na terenie koncertu i Scenie w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach będzie bezpiecznie zakryta i przymocowana (przyczepiona taśmą) do sceny.
- 5) Jeżeli przepisy dotyczące funkcjonowania obiektu, który będzie miejscem koncertu, wymagają pokrycia kabli audio matą gumową od sceny do stanowiska konsoli dźwięku, musi to być zapewnione przez obiekt, lub jego obsługę i należyce zabezpieczone.
- 6) Wszelkie futerały, pokrowce i nieużywany sprzęt muszą być usunięte ze sceny i składowane w sposób, który nie będzie utrudniał Artyście dostępu do sceny.
- 7) Gdziekolwiek będzie to niezbędne, według oceny ekipy produkcyjnej, Artysty lub Agencji dostępne będą zapory / barierki ochronne, żeby zapewnić bezpieczeństwo i nienaruszalność Artysty, widowni, sceny i obsługi koncertu Artysty w dniu 13.07.2024 r. na Scenie w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach, oraz jej otoczeniu.
- 8) Na żądanie Artysty, Organizator dostarczy, na swój wyłączny koszt, wszelkie niezbędne urządzenia, sprzęt i zapewni Artyście: elektryków, pracowników obsługi sceny, technicznych i inny personel do obsługi prób oświetlenia, prób dźwięku i koncertu Artysty w dniu 13.07.2024 r. na Scenie w Parku Konstytucji III Maja, ul. Hamerszmita 16, 16-400 w Suwałkach.

Organizator zobowiązuje się zapewnić nieodpłatnie do dyspozycji Artysty dnia 13.07.2024 r.:

- 1) Pierwszej klasy aktywny liniowy, stereofoniczny system PA (Front of The House Speaker System). Preferowane systemy PA firm: D&B, Nexö, Meyer, L'Accoustics, KS.
- 2) Profesjonalna Konsoleta Mikserska (Mixing Console).
- 3) System wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych, wraz z Konsoletą Monitorową, oraz system wysokiej jakości profesjonalnych aktywnych

monitorów scenicznych, wraz z Konsoletą Monitorową. Systemy te muszą być zdolne swoją wysoką mocą bezproblemowo obsłużyć bas i perkusję.

- 4) 3 (trzech) specjalistów do obsługi: liniowego systemu PA, konsolety mikerskiej, oraz systemu scenicznych monitorów odsłuchowych dobrze władających językiem angielskim. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 5) Niezbędna do należytego pokrycia listy wejść ilość: okablowania, mikrofonów scenicznych, oraz pozostałego sprzętu, który został szczegółowo wymieniony, w załącznikach STAGE PLAN/ INPUT LIST znajdujących się na końcu niniejszej umowy.
- 6) 4 (cztery) wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych „Stage Wedges” zostanie ustawionych na scenie (patrz załącznik STAGE PLAN/ INPUT LIST).
- 7) Co najmniej 1 (jeden) wykwalifikowany operator oświetlenia scenicznego - wykwalifikowany projektant oświetlenia scenicznego. Wymieniony powyżej specjalista musi posiadać doświadczenie w obsłudze oświetlenia scenicznego, dobrze władać językiem angielskim. Operator oświetlenia scenicznego musi być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem podczas próby dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 8) Wysokiej jakości, profesjonalny system oświetlenia sceny powinien zostać ulokowany w bezpośrednim sąsiedztwie Konsolety Mikerskiej i być doskonale wyposażony.
- 9) System o doskonałej komunikacji pomiędzy reflektorami, a Konsoletą Oświetleniową powinien być wyposażony w:
 - a) odpowiednie okablowanie
 - b) zasilanie
 - c) multi-kolorową zmienianą paletę przesłon
- 10) Trzeźwi i doświadczeni pracownicy obsługi technicznej władający językiem angielskim (**minimum 2 osoby**) zostaną wynajęci, opłaceni przez Organizatora i zapewnieni do dyspozycji Artysty w dni koncertu. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na 1 godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 11) W przypadku kiedy zapewnieni do dyspozycji Artysty: specjaliści do obsługi liniowego systemu PA, specjaliści do obsługi liniowego systemu wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych, wykwalifikowani operatorzy odsłuchowych monitorów scenicznych, wykwalifikowany operator oświetlenia, pracownicy obsługi technicznej nie będą do dyspozycji Artysty, oraz należycie wykonywać prac pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na 1 godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu, Organizator wypłaci Agencji karę wysokości 1000zł (jeden tysiąc złotych polskich) za nieobecność, lub opieszałość każdego z ww. wymienionych, zapewnionych do dyspozycji Artysty pracowników.
- 12) 4 (cztery) czyste ręczniki muszą zostać przygotowane na użytek Artysty na scenie.
- 13) Komplet kabli, standów, oraz mikrofonów zostanie zapewniony dla Artysty na scenie.
- 14) Komplet gniazd zasilania prądem 230V zostanie zapewnione dla Artysty na scenie (patrz STAGE PLAN).

Channel	Inst/Vox	Mic/DI	Insert	Mic Stand
1	Kick in	91	Gate/Comp	
2	Kick out	52 or similar	Gate/Comp	short
3	Snare top	57	Gate/Comp	short
4	Snare bottom	57	Gate/Comp	short
5	Hi-Hat	81 or similar		short
6	Rack	604	Gate	
7	Floor	604	Gate	
8	OH Left	81 or similar		tall
9	OH Right	81 or similar		tall
10	Bass	active DI	Comp	
11	Elec GTR	57		short
12	Elec GTR	57		short
13	Keys	active DI		
14	Keys	active DI		
15	Vocal (keys)	58	Comp	tall
16	Ian Vocal (<u>gtr</u>)	58	Comp	tall
17	Vocal (bass)	58	Comp	tall

