



## **ZAPYTANIE OFERTOWE**

Dotyczy wynajmu scen z dozorem, nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną oraz ekranów LED z realizacją wideo na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2025 w dniach 10 - 12 lipca 2025 r. w Suwałkach.

### **I. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO:**

Suwalski Ośrodek Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki, NIP: 844-235-10-54.

### **II. TRYB POSTĘPOWANIA:**

1. Postępowanie prowadzone jest w formie zapytania ofertowego na podstawie art. 11 ust.5 pkt 2 ustawy z dnia 11.09.2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2024 r. poz. 1320 tj. ze zm.) z zachowaniem zasady uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców.
2. Do czynności podejmowanych przez Zamawiającego i Wykonawców w postępowaniu zastosowanie mają postanowienia zawarte w niniejszym zapytaniu ofertowym, a w sprawach nieuregulowanych przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny (Dz.U. z 2024 r. poz. 1061 tj. ze zm.)

### **III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:**

1. Wynajmem scen z dozorem, nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną oraz 7 ekranów LED (w tym 4 ekrany LED w ramach koncertu zespołu KULT) z realizacją wideo na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2025 w dniach 10 - 12 lipca 2025 r. w Suwałkach.

### **IV. ZAKRES ZAMÓWIENIA OBEJMUJE CZTERY GŁÓWNE CZĘŚCI:**

1. NAGŁOŚNIENIE (wynajem wraz z obsługą, rozstawieniem i złożeniem)
  - 1) Scena przy Ratuszu
  - 2) Scena w Parku Konstytucji 3 Maja
  - 3) Scena na pl. Marii Konopnickiej (wyłącznie system frontowy)
2. OŚWIETLENIE (wynajem wraz z obsługą, rozstawieniem i złożeniem)
  - 1) Scena przy Ratuszu
  - 2) Scena w Parku Konstytucji 3 Maja
3. KONSTRUKCJE SCENICZNE I RUSZTOWANIA (wynajem wraz z rozstawieniem, dozorem i złożeniem)
  - 1) Scena przy Ratuszu

- 2) Scena w Parku Konstytucji 3 Maja
- 3) Ogródek VIP
4. MULTIMEDIA (wynajem ekranów diodowych wraz z rozstawieniem, monitorów, oraz realizacji wideo)
  - 1) Scena przy Ratuszu (FOH)
  - 2) Scena w parku Konstytucji 3 Maja (FOH)
  - 3) Scena w parku Konstytucji 3 Maja (na scenie koncert zespołu KULT, wg. rideru zespołu)
  - 4) Widownia przy parku Konstytucji 3 Maja
  - 5) Ogródek VIP (2 telewizory)

**V. WYKONAWCA W ZAKRESIE ZAMÓWIENIA BĘDZIE ODPOWIEDZIALNY ZA:**

1. obsługę techniczną i nadzór techniczny nad wszelkimi czynnościami w celu bezawaryjnego przebiegu imprezy,
2. ścisłą współpracę przed i w trakcie imprezy z Zamawiającym, który koordynuje organizacją wydarzenia,
3. zapewnienie urządzeń w należyłym stanie technicznym, spełniających wymogi bezpieczeństwa pożarowego określone obowiązującymi przepisami prawa oraz osoby obsługujące te urządzenia,
4. wykonywanie wszelkich działań związanych z realizacją niniejszego zamówienia zgodnie z przepisami BHP i ppoż.

**VI. TERMIN REALIZACJI:**

Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania przedmiotu zamówienia w terminie zapewniającym prawidłowy i bezkolizyjny przebieg koncertów plenerowych SBF 2025 w dniach 10 - 12 lipca 2025 r. na terenie miasta Suwałki w godzinach zawartych w harmonogramie prac.

**VII. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU.**

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy posiadają doświadczenie w obsłudze minimum 5 imprez,
2. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia wykazu wykonanych usług (Załącznik nr 5) o charakterze masowym i podobnym zakresie, o którym mowa w przedmiocie zamówienia, o wartości nie mniejszej niż 120 000 zł brutto:

realizowanych w latach 2020 – 2024. Nie można łączyć cyklu małych imprez, którego ogólna kwota daje powyższą wartość.

3. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

## VIII.

### IX. WYMAGANE DOKUMENTY:

1. Wypełniony formularz OFERTA – wzór stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.
2. Oryginał lub kopia pełnomocnictwa dla osoby/osób podpisującej/podpisujących ofertę do podejmowania zobowiązań w imieniu Wykonawcy składającego ofertę, gdy prawo do podpisania oferty nie wynika z innych dokumentów do niej załączonych. W przypadku złożenia kopii pełnomocnictwa, musi być ona potwierdzona notarialnie za zgodność z oryginałem.
3. Aktualny odpis z właściwego rejestru albo z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej.
4. Oryginał lub kserokopia poświadczona za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę polisy lub innego dokumentu ubezpieczenia potwierdzającego, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej.
5. Zaparafowany wzór umowy - Załącznik nr 2 do niniejszego zapytania ofertowego.
6. Wypełniony wykaz usług, który winien być sporządzony zgodnie z wzorem stanowiącym załącznik nr 5 do niniejszego zapytania.

### X. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI:

1. Informacji na temat zapytania udzielają:  
w sprawach organizacyjnych i technicznych – Krzysztof Masłowski,  
e-mail: [krzysztof.maslowski@soksuwaliki.eu](mailto:krzysztof.maslowski@soksuwaliki.eu) ,  
tel. 602 433 644  
w sprawach formalnych – Magdalena Rukścińska,  
e-mail: [magdalena.rukscinska@soksuwalki.eu](mailto:magdalena.rukscinska@soksuwalki.eu) ,  
tel. 87 563 85 12.
2. Każdy Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego na adres e-mail: [sok@soksuwalki.eu](mailto:sok@soksuwalki.eu) z wnioskiem o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego. Zamawiający udzieli wyjaśnień nie później niż na dwa dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego wpłynie do Zamawiającego nie później niż 4 dni przed terminem składania ofert. Jeżeli wniosek wpłynie po upływie w/w terminu, Zamawiający zastrzega sobie prawo do pozostawienia wniosku bez rozpoznania.
3. W przypadku rozbieżności pomiędzy treścią niniejszego zapytania ofertowego a treścią udzielonych odpowiedzi jako obowiązującą należy przyjąć treść pisma zawierającego późniejsze oświadczenie Zamawiającego.
4. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany treści niniejszego zapytania ofertowego, nie później niż na dwa dni przed upływem terminu składania ofert.

### XI. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY:

1. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.

2. Oferta winna być podpisana przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną. Wszelkie skreślenia w treści oferty powinny być podpisane lub parafowane przez Wykonawcę.
3. W przypadku składania ofert drogą elektroniczną konieczne jest przesłanie skanu podpisanej oferty lub z podpisem elektronicznym.
4. Oferta winna być sporządzona zgodnie z wzorem co do treści.
5. Oferta musi być złożona z dopiskiem „**Oferta na wynajem scen z dozorem, nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną oraz 7 ekranów LED (w tym 4 ekrany LED w ramach koncertu zespołu KULT) z realizacją wideo na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2025 w dniach 10 - 12 lipca 2025 r. w Suwałkach**” na adres: Suwałski Ośrodek Kultury w Suwałkach, ul. Papieża Jana Pawła II 5 w Suwałkach, lub drogą elektroniczną [sok@soksuwalki.eu](mailto:sok@soksuwalki.eu)
6. Wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty lub wycofać ofertę wyłącznie przed upływem terminu składania ofert.

## **XII. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA ORAZ OTWARCIA OFERT:**

1. Ofertę należy złożyć w języku polskim w sekretariacie Suwałskiego Ośrodka Kultury drogą pocztową, przesyłką kurierską, osobiście lub pocztą elektroniczną na adres e-mail: [sok@soksuwalki.eu](mailto:sok@soksuwalki.eu). W przypadku złożenia oferty przesyłką kurierską pod uwagę będzie brana data i godzina jej dostarczenia do siedziby Organizatora.
2. Termin składania ofert upływa dnia **16.06.2025 r. do godz. 12.00.**
3. Oferty złożone po wyznaczonym terminie nie będą rozpatrywane.

## **XIII. CENA ZA REALIZACJĘ PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:**

1. Cena musi uwzględniać wszelkie koszty niezbędne dla terminowego i prawidłowego wykonania usług stanowiących przedmiot zapytania ofertowego. Cenę ofertową obejmującą cały zakres usług należy podać w formularzu OFERTA – stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.
2. Cena podana w formularzu OFERTA (Załącznik nr 1) będzie ceną ostateczną.
3. Cena oferty winna być wyrażona w PLN z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
4. Cena oferty winna być kwotą brutto.

## **XIV. KRYTERIA WYBORU OFERTY NAJKORZYSTNIEJSZEJ**

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty będą stosowane następujące kryteria:
  - kryterium cena, w którym oferta może uzyskać maksymalnie 100 punktów, Wykonawca przedstawi wykaz usług (Załącznik nr 5)
2. Za najkorzystniejszą uznana zostanie oferta, która otrzyma łącznie najwyższą liczbę punktów.
3. Kryterium oceny ofert:

Lp.	Nazwa kryterium	Waga	Sposób oceny
1	Cena – C	100 %	$C = (C \text{ minimalna} / C \text{ badana})$ x 100 punktów, przy czym 1% odpowiada 1 pkt

#### **XV. OCENA OFERT:**

1. Treść oferty musi odpowiadać treści niniejszego zapytania ofertowego.
2. Zamawiający dokona oceny ofert pod względem formalnym i zgodności z niniejszym zapytaniem ofertowym.
3. Oferta zostanie uznana za nieważną, jeśli:
  - 1) oferta będzie niekompletna, niezgodna z zapisami niniejszego zapytania,
  - 2) jej złożenie stanowić będzie czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji lub będzie zawierać nieprawdziwe informacje,
4. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty. Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia wyjaśnień w terminie określonym przez Zamawiającego. Wyjaśnienia złożone po upływie wyznaczonego terminu nie będą rozpatrywane. Zamawiający nie przewiduje uzupełniania jakichkolwiek dokumentów po upływie terminu składania ofert.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo prowadzenia dalszych negocjacji z Wykonawcą/cami, który/rzy uzyskał/li taką samą/ najwyższą ilość punktów.

#### **XVI. INFORMACJA O WYNIKU ROZPATRZENIA ZAPYTANIA OFERTOWEGO**

1. Informacja o wyborze Wykonawcy zostanie umieszczona przez Zamawiającego na stronie BIP.
2. Zamawiający wybierze ofertę najkorzystniejszą.
3. Zamawiający powiadomi Wykonawcę, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza o terminie i miejscu zawarcia umowy.

#### **XVII. UNIEWAŻNIENIE ZAPYTANIA**

1. Niniejsze postępowanie zostanie unieważnione w przypadku:
  - 1) gdy nie zostanie złożona żadna oferta lub wszystkie złożone oferty będą nieważne,
  - 2) gdy cena najkorzystniejszej oferty przewyższać będzie kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia,
  - 3) gdy wybór oferty najkorzystniejszej nie będzie możliwy.
2. Wykonawcom nie przysługują żadne roszczenia względem Zamawiającego w przypadku skorzystania przez niego z uprawnienia wskazanego w punkcie 1.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania na każdym etapie bez podawania przyczyny.

#### **XVIII. POSTANOWIENIA DODATKOWE**

1. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.
2. Termin związania ofertą wynosi 30 dni, licząc od upływu terminu składania ofert.
3. Zamawiający dopuszcza poprawianie omyłek w ofercie.

## XIX. ZAŁĄCZNIKI

- Załącznik nr 1 - Formularz OFERTA,
- Załącznik nr 2 - Postanowienia umowy / umowa,
- Załącznik nr 3 - Specyfikacja sprzętowa,
- Załącznik nr 4 - Ridery wykonawców:
  - 4 I a - URIAH HEEP – rider nagłośnienie i oświetlenie
  - 4 I b - URIAH HEEP – rider Input List
  - 4 I c – URIAH HEEP – Stage Plot
  - 4 II a – BLUES CARAVAN 2025 – Tech Rider Input List
  - 4 II b – BLUES CARAVAN 2025 – Stage Plan
  - 4 III - GERRY JABLONSKI BAND Stage Plan
  - 4 IV – NALEPA & DZIECI BLUESA Input List
  - 4 V a – KULT Rider Światła 2024
  - 4 V b – KULT Rider DŹWIĘK 2024 v2.0
  - 4 VI – TOBY LEE Tech Spec 2024
  - 4 VII – HARLEM Rider 2025
  - 4 VII – KING HOWL Tech Rider
- Załącznik nr 5 - Wykaz usług
- Załącznik nr 6 – Program SBF 2025
- Załącznik nr 7 – Mapka poglądowa terenu imprezy masowej SBF 2025

  
**Dyrektor**  
Suwałskiego Ośrodka Kultury  
**dr Ignacy Olów**

Załącznik nr 1

Suwalski Ośrodek Kultury,  
ul. Papieża Jana Pawła II 5,  
16-400 Suwałki

OFERTA /wzór/

.....

(pełna nazwa i dokładny adres wykonawcy)

.....;

NIP .....

e-mail .....

Tel .....

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe z dnia **5.06.2025 r.** , którego przedmiotem jest: wynajem scen z dozorem, nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną oraz ekranów LED z realizacją wideo na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2025 w dniach 10 - 12 lipca 2025 r. w Suwałkach

1. Oferuję/emy realizację zamówienia w zakresie:

Lp.	Zakres	Kwota brutto
1	Nagłośnienie, oświetlenie / konstrukcje sceniczna (w tym ogródek VIP), 3 ekrany LED z realizacją oraz 4 ekrany LED – na scenie w parku (dot. zespołu KULT)	

2. Oświadczam/y, że cena podana w pkt.1 zawiera wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia, zgodnie z wymogami zapytania ofertowego i jest ceną ostateczną.
3. Oświadczam/y, że w przypadku powierzenia nam realizacji zamówienia dołożymy wszelkich starań, aby wykonać przedmiotowe zamówienie należycie oraz przystąpimy do jego realizacji odpowiednio wcześniej tak, aby koncert odbył się w planowanym terminie.
4. Oświadczam/y, że posiadamy wiedzę i doświadczenie, dysponujemy odpowiednim potencjałem technicznym, osobami zdolnymi do prawidłowego wykonania zamówienia oraz że znajdujemy się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej właściwe wykonanie zamówienia.

5. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z treścią zapytania ofertowego, nie wnosimy do niego zastrzeżeń, uzyskaliśmy konieczne informacje potrzebne do przygotowania oferty.
6. W przypadku wyboru naszej oferty, zobowiązujemy się do zawarcia umowy, której postanowienia określono w Załączniku nr 2 do zapytania, w miejscu i terminie wyznaczonym przez zamawiającego.
7. Oświadczam/y, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
8. Oświadczam/y, że posiadam/y niezbędne certyfikaty, aktualne badania techniczne i atesty sprzętów wykorzystywanych do przedmiotu zamówienia i zobowiązuję/emy się do dostarczenia w/w dokumentów na każdym etapie realizacji usługi w przypadku zażądania ich przez zamawiającego.

Osobą upoważnioną do kontaktów z zamawiającym jest:

..... tel. ....

9. Załącznikami do oferty są:

.....

.....

.....  
(miejsowość i data)

.....  
.....

(podpis osoby/osób upoważnionej/yh do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)



**UMOWA nr ...../2025**

Zawarta w dniu ..... r. w Suwałkach pomiędzy:

**Suwalskim Ośrodkiem Kultury, 16-400 Suwałki, ul. Papieża Jana Pawła II 5, NIP: 8442351054; REGON 200737929** reprezentowanym przez:

- 1) Ignacego Ołowia – Dyrektora
- 2) Katarzynę Auron – Główną Księgową

zwanym dalej Zamawiającym

a

Panem/Panią ....., prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą ....., mieszczącą się pod adresem ....., NIP .....,

reprezentowaną przez: .....,

zwanym dalej Wykonawcą.

§ 1

Przedmiotem umowy jest obsługa imprezy polegająca wynajmu scen z dozorem, nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną oraz ekranów LED z realizacją wideo na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2025 w dniach 10 - 12 lipca 2025 r. w Suwałkach

§ 2

1. W ramach realizacji umowy Wykonawca zobowiązany jest do:
  - a) wykonania wszystkich elementów będących przedmiotem umowy na najwyższym poziomie,
  - b) zapewnienia obsługi technicznej i nadzoru technicznego nagłośnienia, oświetlenia w celu bezawaryjnego przebiegu wydarzenia.
  - c) wykonywania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszej umowy zgodnie z przepisami BHP i ppoż. jak również zapewnić sprzęt gaśniczy z odpowiednim oznakowaniem.
  - d) kontaktu z zaangażowanymi przez Zamawiającego zespołami, stanowiącymi oprawę muzyczną wydarzenia, w celu ustalenia wszystkich szczegółów dotyczących ich występu, w terminie zgodnym z wymogami w riderach zespołów lub kontakt do ustalenia z zespołami. Kontakt z zespołami wyłącznie z osobami / przedstawicielami zespołów podanymi w riderach lub danymi kontaktowymi przekazanymi przez

Zamawiającego.

- e) zapewnienia 4 (czterech) doświadczonych osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołom występującym w koncercie.
- f) zawieszenia banerów reklamowych i logotypów Zamawiającego (dwóch pionowych po bokach sceny i jednego poziomego na górze sceny oraz baneru logotyp festiwalu / zespołów z tyłu sceny jako scenografię na ruchomej rampie zgodnie z ustaleniami z Zamawiającym.
- g) wystawienia konstrukcji sceny wraz z rozstawieniem, dozorem i złożeniem zgodnie ze specyfikacją i riderami zespołów.
- h) wystawienie nagłośnienia wraz z dozorem i obsługą techniczną zgodnie ze specyfikacją i riderami zespołów.
- i) wystawienie oświetlenia wraz z dozorem i obsługą techniczną zgodnie ze specyfikacją i riderami zespołów.
- j) wystawienie 3 sztuk ekranów LED oraz ekranów 4 sztuk ekranów LED na potrzeby koncertu zespołu KULT (zgodnie z Riderem zespołu) wraz z rozstawieniem, dozorem, złożeniem i obsługą techniczną i realizacją transmisji koncertów zgodnie ze specyfikacją.
- k) obsługi technicznej i nadzoru technicznego nad wszelkimi czynnościami Wykonawcy w celu bezawaryjnego przebiegu imprezy.
- l) ścisłej współpracy przed i w trakcie imprezy z Zamawiającym, który koordynuje organizacją wydarzenia.
- m) zapewnienia 4 doświadczonych osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołom występującym w koncercie.
- n) emisji materiałów promocyjnych Zamawiającego w formacie audio – video wyświetlanych na ekranach LED przed koncertem, trakcie przerwy i po zakończeniu koncertu według kolejności wskazanej przez Zamawiającego. Materiały zostaną dostarczone w uzgodnionym przez obie strony terminie. Osoba do kontaktu – Łucja Januszko, e-mail: [lucja.januszko@soksuwalki.eu](mailto:lucja.januszko@soksuwalki.eu)

### § 3

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania wszystkich prac i czynności, określonych w § 2 umowy oraz w załącznikach nr 3 i 4 w terminie zapewniającym prawidłowe i bezkolizyjne przeprowadzenie imprezy zgodnie z poniżej zamieszczonym harmonogramem:

#### **HARMONOGRAMY PRACY EKIPY TECHNICZNEJ – scena przy Ratuszu**

**11 – 12 lipca 2025 r.**

##### **10 lipca 2025**

8.00 – 16.00 – montaż konstrukcji VIP

16.00 – 24.00 – montaż konstrukcji scenicznej (godziny związane z zamknięciem ulicy)

##### **11 lipca 2025**

8.00 – 10.30 – montaż nagłośnienie i oświetlenia

10.30 – gotowość sprzętu  
11.00 – 16.30 – próby zespołów  
18.00 – 23.00 – koncerty zespołów

**12 lipca 2025**

11.30 – gotowość sprzętu  
12.00 – 16.30 – próby zespołów  
18.00 – 23.00 – koncerty zespołów  
23.30 – 05.00 (13.07.2025) – demontaż sprzętu (nagłośnienie, oświetlenie, konstrukcja)

**HARMONOGRAMY PRACY EKIPY TECHNICZNEJ – scena w parku Konstytucji 3 Maja  
10 – 12 lipca 2025 r.**

**10 lipca 2025**

8.00 – 16.00 – montaż konstrukcji scenicznej

**11 lipca 2025**

6.00 – 11.00 – montaż nagłośnienia i oświetlenia  
11.30 – gotowość sprzętu  
12.00 – 16.30 – próby zespołów  
17.00 – 21.15 – koncerty zespołów

**12 lipca 2025**

11.30 – gotowość sprzętu  
12.00 – 16.30 – próby zespołów  
17.00 – 21.15 – koncerty zespołów  
21.30 – demontaż sprzętu (nagłośnienie, oświetlenie, konstrukcja)

**HARMONOGRAMY PRACY MULTIMEDIÓW 11 – 12 lipca 2025 r.**

**scena w parku Konstytucji 3 Maja**

**11 lipca 2025**

8.00 – 12.00 – montaż telebimu scena park w parku Konstytucji 3 Maja (tył sceny, zgodnie z riderem zespołu KULT)  
10.00 – 13.00 – montaż telebimu na FOHu (plecy) w parku Konstytucji 3 Maja  
10.00 – 13.00 – montaż telebimu przy parku Konstytucji 3 Maja (miejsce wyznaczone i uzgodnione z Organizatorem)  
16.30 – gotowość sprzętu  
17.00 – 21.15 – obsługa koncertów / realizacja transmisji koncertów na ekrany LED

**12 lipca 2025**

16.30 – gotowość sprzętu  
17.00 – 21.15 – obsługa koncertów  
23.00 – demontaż sprzętu

**scena przy Ratuszu**

**11 lipca 2025**

10.00 – 13.00 – montaż telebimu na FOHu (plecy) scena przy Ratuszu

16.30 – gotowość sprzętu

18.00 – 23.00 – obsługa koncertów

**12 lipca 2024**

16.30 – gotowość sprzętu

18.00 – 23.00 – obsługa koncertów / realizacją transmisji koncertów na ekrany LED

23.30 – demontaż sprzętu

2. Wykonawca zobowiązuje się do ustalenie dokładnego miejsca i sposobu ustawienia konstrukcji sceny oraz konstrukcji do ustawienia 3 ekranów LED (poza ekranami LED rider zespołu KLULT), zgodnie ze specyfikacją i w uzgodnieniu z Zamawiającym w terminie na 2 tygodnie przez planowaną imprezą. Osoba do kontaktu ze strony Zamawiającego – Krzysztof Masłowski, tel. 602 433 644, e-mail: krzysztof.maslowski@soksuwalki.eu

§ 4

1. Wykonawca oświadcza, że dołoży wszelkich starań, aby wykonać zobowiązania wynikające z niniejszej umowy na najwyższym poziomie, wymaganym w tego rodzaju przedsięwzięciach.
2. Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za rezultat swojego działania.
3. Osoba do kontaktu ze strony Wykonawcy - .....

§ 5

1. Wykonanie przedmiotu umowy musi być zgodne z harmonogramami, o których mowa w §3.
2. W przypadku pojawienia się jakichkolwiek wątpliwości lub problemów w trakcie realizacji umowy, Wykonawca korzystać będzie ze wskazówek udzielonych przez Zamawiającego.
3. Wszelkie zastrzeżenia i uwagi Zamawiającego Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

§ 6

Zamawiający zastrzega sobie prawo do nadzoru merytorycznego nad realizacją postanowień umowy.

§ 7

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego powierzyć wykonania umowy osobie trzeciej. W przypadku uzyskania takiej zgody, za działania tych osób Wykonawca odpowiada jak za własne.

## § 8

Odbioru i oceny jakości wykonania przedmiotu umowy w imieniu Zamawiającego dokona pracownik upoważniony przez dyrektora SOK.

## § 9

1. Zamawiający zobowiązuje się do zabezpieczenia przyłączy energetycznych dla aparatury nagłośnieniowej. Przyłącza posiadać będą - trzy fazy, zero i przewód ochronny.
2. Wykonawca zobowiązuje się do doprowadzenia zasilania bezpośrednio do sceny z agregatu zapewnionego przez Wykonawcę we własnym zakresie.

## § 10

1. Wynagrodzenie przysługujące Wykonawcy z tytułu należytego wykonania przedmiotu umowy wynosi .....(słownie: .....)
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy wobec Zamawiającego, związane z wykonaniem umowy.
3. Strony ustalają następujący sposób rozliczenia finansowego:
  - 1) należność, o której mowa w § 10 ust. 1 umowy zostanie przekazana przelewem po wykonaniu usługi na rachunek bankowy Wykonawcy nr ..... w terminie 14 dni od dnia doręczenia prawidłowo wystawionej faktury do siedziby Zamawiającego.
  - 2) wykonawca wystawi fakturę na Suwalski Ośrodek Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki, NIP 844-235-10-54
  - 3) podstawę do zapłaty należności w wysokości, o której mowa w § 10 ust.1 umowy stanowić będzie faktura.
  - 4) za datę zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

## § 11

1. W przypadku niewykonania i/lub nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę, Zamawiającemu przysługuje prawo naliczenia kary umownej w wysokości 30% kwoty wynagrodzenia brutto określonego w §10 ust.1.
2. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć między innymi:
  - 1) ograniczenie zakresu rzeczowego przedmiotu umowy;
  - 2) samodzielną zmianę zakresu rzeczowego przedmiotu umowy przez Wykonawcę;

- 3) złą jakość wykonania przedmiotu umowy oraz estetykę budzącą zastrzeżenia np.:
    - zerwanie koncertu przez artystę z powodu niespełnionych oczekiwań, nieporządek na scenie, niczym nieuzasadnione przerwy w koncertach spowodowane nieumiejętną obsługą sprzętu, niczym nieuzasadnione sprzężenia, piski, niekulturalne zachowanie ekip w stosunku do artystów itp.
  - 4) użycie do wykonania przedmiotu umowy materiałów nieodpowiadających polskim normom oraz obowiązującym przepisom;
  - 5) wykonanie przedmiotu umowy z opóźnieniem;
  - 6) niewprowadzenie wskazówek, zastrzeżeń i uwag, o których mowa w §5 umowy w wyznaczonym terminie i zgodnie z uwagami Zamawiającego.
3. Kara umowna podlega potrąceniu z kwoty faktury VAT przedstawionej do zapłaty za wykonany przedmiot umowy.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego kary umowne.

#### § 12

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku:
  - 1) gdy Wykonawca narusza w sposób istotny postanowienia umowy (w tym również, gdy nie wypełni obowiązku wynikającego z postanowienia §2).
  - 2) gdy Wykonawca odpowiednio wcześniej nie przystąpi do czynności montażowych, mających na celu zapewnienie nagłośnienia i oświetlenia sceny.
2. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w terminie 7 dni od daty powzięcia wiadomości o przyczynie uzasadniającej odstąpienie od umowy w formie pisemnej pod rygorem nieważności i powinno zawierać uzasadnienie.
3. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron i z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy:
  - a) wynagrodzenie umowne Wykonawcy nie przysługuje,
  - b) dodatkowymi kosztami, stanowiącymi różnicę pomiędzy kwotą wynagrodzenia należnego Wykonawcy zgodnie z § 10 umowy, a ceną ustaloną z nowym Wykonawcą, Zamawiający obciąży dotychczasowego Wykonawcę,
  - c) Wykonawca zobowiązany będzie zapłacić Zamawiającemu karę umowną z tytułu odstąpienia od umowy w wysokości 30% wynagrodzenia umownego określonego w §10 ust.1, w terminie 30 dni od dnia odstąpienia od umowy – niezależnie od kosztów, o których mowa w lit. b.

4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron i z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, Wykonawcy przysługuje zwrot poniesionych i udokumentowanych kosztów.
5. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do wykonania umowy nie dojdzie na skutek okoliczności spowodowanych bezspornym i udokumentowanym działaniem siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli stron, którym nie można było zapobiec, w szczególności wydanych przez organy władzy publicznej na skutek zaistnienia tych zdarzeń aktów prawnych lub decyzji wprowadzających ograniczenia, nakazy lub zakazy w zakresie organizacji imprez kulturalnych. W takiej sytuacji faktycznej. Wykonawcy nie przysługuje wobec Zamawiającego jakiegokolwiek roszczenie z tym związane.

#### § 13

1. Wszelkie zmiany w umowie wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
3. Spory mogące wyniknąć przy realizacji umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządza się w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

.....  
ZAMAWIAJĄCY

.....  
WYKONAWCA

W załączeniu:

1. Załączniki nr 3, 4, 6, 7

## Obowiązek informacyjny Suwalskiego Ośrodka Kultury

Zgodnie z art. 13 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych RODO), informujemy, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Suwalski Ośrodek Kultury z siedzibą przy ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki.
2. Na podstawie obowiązujących przepisów, wyznaczaliśmy Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się:
  - listownie na adres: ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki
  - przez e-mail: [olszewska.kancelaria@gmail.com](mailto:olszewska.kancelaria@gmail.com)
3. Dane osobowe pozyskane w związku z zawarciem z Panią/Panem umowy będą przetwarzane w celu realizacji umowy.
4. Podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych jest art. 6 ust. 1 lit. b,c i f RODO.
5. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
6. Pani/Pana dane nie będą przekazywane do państw trzecich.
7. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do wykonania umowy oraz realizacji ewentualnych roszczeń związanych z umową, a następnie przechowywane w archiwum zakładowym, gdzie okres archiwizacji wynosi 10 lat.
8. Posiada Pani/Pan prawo do: dostępu do swoich danych osobowych, żądania sprostowania, uzupełnienia, usunięcia, ograniczenia, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, przenoszenia swoich danych osobowych, cofnięcia zgody oraz wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.



## SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA:

### I. NAGŁOŚNIENIE

- 1 SCENA PRZY RATUSZU (SCENA A/1) – minimalna obsługa techniczna nagłośnieniowa podczas prób i koncertów: realizator FOH, realizator MON, 2 technicznych. Obsługa posługująca się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.

#### A. SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI FOH

a) Wymagane jest zapewnienie równomiernej nagłośnienia na terenie imprezy wykorzystaniem najwyższej jakości systemu wyrównanego liniowo.

b) Przestrzeń do nagłośnienia to teren płaski, wzdłuż ulicy brukowej po lewej stronie zabudowania (kamienice) po prawej tereny zielone zadrzewione (park) ok. 100 m x 40 m (Mapka pogładowa terenu imprezy masowej SBF 2025 - załączniku nr 7). Systemy pełno pasmowe powinny być bezwzględnie podwieszane. Kolumny głośnikowe nie mogą być podwieszane w oknie sceny. Zapewnienie wyciągarek o odpowiedniej nośności oraz ich zabezpieczenie leży po stronie Wykonawcy zamówienia. Wyciągarki koniecznie z aktualnymi atestami.

c) Nagłośnienie powinno być zgodne z wymaganiami zespołów podanymi w „Riderach Technicznych” (załączniki nr 4 I, 4 II, 4 III, 4 IV). Przed wszystkim pełny rider techniczny nagłośnieniowy i oświetleniowy, Input List i Stage Plot zespołu URIAH HEEP (Załącznik nr 4 I a, 4 I b, 4 I c)

d) Dogłośnienie stereo na wysokości stanowiska realizatorskiego w celu uzupełnienia „dziury dźwiękowej” powstałej za ekranem diodowym podwieszonym za stanowiskiem realizatorskim.

#### B. KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

a) Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnienia oraz minimum trójdrożny, aktywny podział częstotliwości z możliwością korekty fazowo-częstotliwościowej układu.

b) Dopuszczone są wyłącznie wysokiej serii modele zestawów głośników” LINE ARRAY” dedykowanych do dużych produkcji. Cały system nagłośnienia frontowego musi być tego samego producenta. Należy wziąć pod uwagę, iż koncert realizowany będzie na hali sportowo-widowiskowej.

c) Nie będą akceptowane kolumny głośnikowe dedykowane do małych produkcji koncertowych, klubów. Wykluczone są tzw. „domowe produkcje”. Bez względu na jakość komponentów znajdujących się w kolumnach głośnikowych czy wzmacniaczach mocy.

d) Systemy pełno pasmowe powinny być bezwzględnie podwieszane.

- e) System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium. Powinien być złożony z dwóch gron składających się minimum 12 kolumn głośnikowych Line Array, podwieszanych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian oraz odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych SUB BASS. Musi to być system jednego z uznanych producentów (D&B Audiotechnik, L-Acoustics, Mayer Sound, Martin, Electro-Voice, Nexo lub podobnej klasy).
- f) Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONTFILL. Cały system nagłośnieniowy powinien być zarządzany z cyfrowego procesora-kontrolera dedykowanego do danej aparatury.
- g) Minimalna obsługa techniczna nagłośnieniowa podczas prób i koncertów: realizator FOH, realizator MON, 2 technicznych na scenie. Technicy i realizatorzy posługujący się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.
- h) Odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płyta CD / pendrive dostarczy zostanie przez zamawiającego.
- C) KONSOLETA MIKSERSKA FOH
  - a) Akceptowalne są wyłącznie konsoly cyfrowe opisane w załączonych Riderach zespołów.
  - b) Konsola powinna być usytuowana w odległości ok 30 m centralnie w osi sceny, na podeście nie mniejszym niż 0,5 m, miejsce realizacji dźwięku zabezpieczone i odgrrodzone.
- D) WZMACNIACZE MOCY  
Wyłącznie wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowanych dla danej aparatury wykorzystywanej podczas koncertu.
- E) SYSTEMY ODSŁUCHOWE

**UWAGA:**

1. Wykonawca zapewni realizatora dźwięku FOH oraz monitorowego na czas prób i koncertów wszystkich zespołów.
2. Należy zapewnić dwa mikrofony bezprzewodowe dobrej klasy takie jak Shure QLXD lub wyższej dla prowadzących i gości.
3. Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem, mikrofonów, diboxów, linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) zgodnie z Stage Planem i Riderami Technicznymi zawierającymi szczegółowy spis modeli mikrofonów, diboxów, statywów mikrofonowych, kabli itp. powinna być uruchomiona i sprawdzona na minimum godzinę przed przyjazdem ekip technicznych zespołów (załączone ridery).
4. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumienia i przydźwięków.

5. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
6. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolce uziemiające.
7. Należy zapewnić odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płytę CD / pendrive dostarczy organizator.
8. Należy umożliwić podebrania sygnału audio ze stanowiska realizacji multimedialnych w celu wypuszczenia dźwięku na front.
9. Należy umożliwić transmisję sumy audio do realizacji multimedialnych.

**W/w sprzęt powinien posiadać stosowane atesty.**

- 2 SCENA PARK KONSTITUCJI 3 MAJA (SCENA B/2) – minimalna obsługa techniczna nagłośnieniowa podczas prób i koncertów: realizator FOH, realizator MON, 2 technicznych. Obsługa posługująca się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.

**A. SYSTEM NAGŁOSNIENIA WIDOWNI FOH**

a) Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na terenie imprezy wykorzystaniem najwyższej jakości systemu wyrównanego liniowo.

b) Przestrzeń do nagłośnienia to teren płaski, wzdłuż ulicy brukowej po lewej stronie zabudowania (kamienice) po prawej tereny zielone zadrzewione (park) ok. 100 m x 40 m (mapka poglądowa terenu imprezy masowej SBF 2025 - załącznik nr 7). Systemy pełno pasmowe powinny być bezwzględnie podwieszane. Kolumny głośnikowe nie mogą być podwieszane w oknie sceny. Zapewnienie wyciągarek o odpowiedniej nośności oraz ich zabezpieczenie leży po stronie Wykonawcy zamówienia. Wyciągarki koniecznie z aktualnymi atestami.

c) Nagłośnienie zgodne z wymaganiami zespołów podanymi w „Riderach Technicznych” (załączniki nr 4 V, 4 VI, 4 VII, 4 VIII). Przed wszystkim pełny rider techniczny zespołu KULT (załącznik nr 4 V a).

d) Dogłośnienie stereo na wysokości stanowiska realizatorskiego w celu uzupełnienia „dziury dźwiękowej” powstałej za ekranem diodowym podwieszonym za stanowiskiem realizatorskim.

**B. KOLUMNY GŁOSNIKOWE**

a) Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnienia oraz minimum trójdrożny, aktywny podział częstotliwości z możliwością korekty fazowo-częstotliwościowej układu.

- b) Dopuszczone są wyłącznie wysokiej serii modele zestawów głośników "LINE ARRAY" dedykowanych do dużych produkcji. Cały system nagłośnienia frontowego musi być tego samego producenta.
- c) Nie będą akceptowane kolumny głośnikowe dedykowane do małych produkcji koncertowych, klubów. Wykluczone są tzw. "domowe produkcje". Bez względu na jakość komponentów znajdujących się w kolumnach głośnikowych czy wzmacniaczach mocy. Systemy pełno pasmowe powinny być bezwzględnie podwieszane.
- d) Systemy pełno pasmowe powinny być bezwzględnie podwieszane.
- e) System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium. Powinien być złożony z dwóch gron składających się minimum 12 kolumn głośnikowych Line Array, podwieszanych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian oraz odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych SUB BASS. Musi to być system jednego z uznanych producentów (D&B Audiotechnik, L-Acoustics, Mayer Sound, Martin, Electro-Voice, Nexo lub podobnej klasy).
- f) Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONTFILL. Cały system nagłośnieniowy powinien być zarządzany z cyfrowego procesora-kontrolera dedykowanego do danej aparatury.
- g) Minimalna obsługa techniczna nagłośnieniowa podczas prób i koncertów: realizator FOH, realizator MON, 2 technicznych na scenie. Technicy i realizatorzy posługujący się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.
- h) Odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płyta CD / pendrive dostarczone przez zamawiającego.
- C) KONSOLETA MIKSERSKA FOH
  - a) Akceptowalne są wyłącznie konsolety cyfrowe opisane w załączonych Riderach zespołów.
  - b) Konsoleta powinna być usytuowana w odległości ok 30 m centralnie w osi sceny, na podestu nie mniejszym niż 0,5 m, miejsce realizacji dźwięku zabezpieczone i odgródzone.
- D) WZMACNIACZE MOCY  
Wyłącznie wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowanych dla danej aparatury wykorzystywanej podczas koncertu.
- E) SYSTEMY ODSŁUCHOWE

#### UWAGA:

1. Wykonawca zapewni realizatora dźwięku FOH oraz monitorowego na czas prób i koncertów wszystkich zespołów.
2. Należy zapewnić dwa mikrofony bezprzewodowe dobrej klasy takie jak Shure QLXD lub wyższej dla prowadzących i gości.
3. Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem, mikrofonów, diboxów, linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) zgodnie z Stage Planem i Riderami Technicznymi zawierającymi szczegółowy spis modeli mikrofonów, diboxów, statywów mikrofonowych, kabli itp. powinna być uruchomiona i sprawdzona na minimum godzinę przed przyjazdem ekip technicznych zespołów (załączone ridery).
4. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumienia i przydźwięków.
5. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
6. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolce uziemiające.
7. Należy zapewnić odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płytę CD / pendrive dostarczy organizator.
8. Należy umożliwić podebrania sygnału audio ze stanowiska realizacji multimedialnych w celu wypuszczenia dźwięku na front.
9. Należy umożliwić transmisję sumy audio do realizacji multimedialnych.

**W/w sprzęt powinien posiadać stosowane atesty.**

#### 3 PLAC MARII KONOPNICKIEJ system frontowy

- 1) Zapewnienie systemu wyrównanego liniowo" LINE ARRAY" stackowany wraz procesorami, kompletem końcówek mocy,
- 2) Przestrzeń do nagłośnienia to teren płaski betonowy o wymiarach ok. 40 m x 40 m
- 3) Wykonawca zapewnia jedynie system frontowy wraz z montażem, uruchomieniem i strojeniem na czas trwania Festiwalu, Organizator zapewnia profesjonalną obsługę wraz z pozostałym niezbędnym wyposażeniem.

#### II. OŚWIETLENIE:

- 1 SCENA PRZY RATUSZU (SCENA A/1) minimalna obsługa techniczna oświetleniowa podczas prób i koncertów: 1 realizator oświetlenia, 1 osoba do obsługi reflektora prowadzącego,  
1 technik przy scenie. Obsługa posługująca się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.

- 1) Oświetlenie i peryferia zgodne z wymaganiami zespołów podanymi w „Riderach Technicznych. Przede wszystkim pełny rider oświetleniowy zespołu URIAH HEEP (załącznik nr 4 I a).
  - 2) 8 x naświetlacz LED w celu doświetlenia banneru wiszącego na plecach sceny
  - 3) 4 x naświetlacz LED – po 2 na stronę, aby doświetlić banery pionowe (od góry i od dołu)
  - 4) 2 x naświetlacz LED z lewej i prawej strony w celu doświetlenia banneru na górze sceny
  - 5) Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji,
  - 6) Oświetlenie schodów wejściowych na scenę.
  - 7) Wszelkie przewody znajdujące się w ciągach komunikacyjnych muszą być zabezpieczone w sposób zgodny z BHP i p. poż.
  - 8) Spot (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę, o mocy odpowiedniej do oświetlenia osób na wybiegu, zapewnienie komunikacji pomiędzy realizatorem a osobą obsługującą spot.
- 2 SCENA PARK KONSTYTUCJI 3 MAJA (SCENA B/2) minimalna obsługa techniczna oświetleniowa podczas prób i koncertów: 1 realizator oświetlenia. Obsługa posługująca się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.
- 1) Oświetlenie i peryferia zgodne z wymaganiami zespołów podanymi w „Riderach Technicznych” (przede wszystkim pełny rider oświetleniowy zespołu KULT (załącznik nr 4 V a).
  - 2) Dodatkowe ilości i rodzaje urządzeń (podane modele są jako przykładowe dopuszczalne jest zastosowanie odpowiedników):
    - a) 8 x naświetlacze LED w celu doświetlenia banneru wiszącego na plecach sceny
    - b) 4 x naświetlacz LED – po 2 na stronę, aby doświetlić banery pionowe (od góry i od dołu)
    - c) 2 x naświetlacz LED z lewej i prawej strony w celu doświetlenia banneru na górze sceny
    - d) Stół / sterownik wg. Riderów zespołu
  - 3) Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji,
  - 4) Wszelkie przewody znajdujące się w ciągach komunikacyjnych muszą być zabezpieczone w sposób zgodny z BHP i p. poż.
  - 5) Oświetlenie schodów wejściowych na scenę.

### III. KONSTRUKCJE SCENICZNE I RUSZTOWANIA:

#### 1 SCENA PRZY RATUSZU (SCENA A/1)

a1) SCENA - stała obsługa techniczna konstrukcji scenicznej, obecna podczas prób i występów – min. 2 osoby,

- 1) podest sceniczny 10m szer x 10m gł x 2m wys + wybieg z przodu sceny 3m x 2m x 2m,
- 2) 2 x stack zadaszony z trzech stron osłonięty, nieprześwitującym materiałem o wymiarach min. 3 m x 2 m na równi z podestem scenicznym,
- 3) podest pod perkusję 2 m x 2 m x 0,6 m na kołach z hamulcami - 2 sztuki,
- 4) podest pod inst. klawiszowe 2 m x 2 m x 0,4 m na kołach z hamulcami - 1 sztuka,
- 5) podest pod kolumny gitarowe 2 m x 1 m x 0,2 m na kołach z hamulcami - 2 sztuki,
- 6) podest/ podwyższenie z zadaszaniem osłonięty z trzech stron - pod stanowiska realizatorów ustawiony w osi sceny, ok 5m szer x 2,5m gł
- 7) podest pod reflektor prowadzący,
- 8) osłona wszystkich podestów tkaniną w kolorze czarnym,
- 9) schody wejściowe z poręczami z obu stron szerokości min. 1,5 m – 2 sztuki (wejście z lewej i prawej strony sceny),
- 10) zadaszanie oraz kratownica dookoła sceny dostosowana do rozmiarów podestu scenicznego zgodna z Riderem oświetleniowym zespołu URIAH HEEP,
- 11) wysokość okna scenicznego min. 6 m,
- 12) osłona sceniczna w kolorze czarnym 3 strony (czarny horyzont z 3 stron),
- 13) zawieszenie i zabezpieczenie horyzontów oraz przednich banerów po stronie obsługi sceny - Organizator dostarczy baner przedni poziomy, baner na plecy sceny oraz boczne pionowe na etapie montażu konstrukcji sceny, w czwartek 10.07.2025 r., montaż scenografii zespołu URIAH HEEP przed próbą dźwięku godz. 11.00/12.07.2025), po ustaleniach z Organizatorem
- 14) zabezpieczenie całej konstrukcji zadaszania odpowiednimi obciążeniami/ kotwami po stronie Wykonawcy zlecenia,
- 15) wszelkie elementy sceny posiadające odpowiednie, aktualne atesty. Wyciągarki i kratownice nośności adekwatnej do ilości i wagi urządzeń podwieszonych,
- 16) scena oraz inne konstrukcje tego wymagające muszą być uziemione.
- 17) zabezpieczenie całej konstrukcji zadaszania odpowiednimi obciążeniami/ kotwami po stronie Wykonawcy zlecenia,

- 18) scena oraz inne konstrukcje tego wymagające muszą być uziemione.
  - 19) zapewnienie min 4 osób technicznych do rozładunku i załadunku sprzętu muzycznego zespołów zgodnie z wymogami Ridera,
  - 20) zawieszenia i zabezpieczenie horyzontów i banerów reklamowych / logotypów Zamawiającego (dwóch pionowych po bokach sceny i jednego poziomego na górze sceny oraz baneru logotyp festiwalu z tyłu sceny jako scenografię na ruchomej rampie zgodnie z ustaleniami z Zamawiającym na etapie montażu sceny w dniu 10 lipca w godz. 16.00 – 20.00. W czasie koncertu zespołu KULT w dniu 12 lipca w godz. 19.30 – 21.00 baner z tyłu sceny z logotypem festiwalu będzie zwinięty / zdjęty i pozostaną tylko ekrany LED zgodnie z riderem zespołu KULT)
  - 21) Wszystkie ustalenia należy potwierdzić wcześniejszy szczegółowo (na 2 tygodnie przed imprezą) z Organizatorem, osoba do kontaktu – Krzysztof Masłowski tel. 602 433 644.
- a2) GARDEROBY – namioty garderobiane umieszczone na zapleczu sceny.
- 1) 3 x namiot o wymiarach min. 5m x 5m,
  - 2) wszystkie namioty zabezpieczone przed podmuchami wiatru (odpowiednie obciążniki, bądź waga własna namiotów), zadaszone, osłonięte ze wszystkich stron (jedna strona umożliwiająca wejście do namiotu),
  - 3) zadaszenia i boki nieprześwitujące zabezpieczające przed wiatrem i deszczem
  - 4) w każdym namiocie oświetlone duże lustro (min 1 m x 0,5 m) wolnostojące lub zawieszane na ściance,
  - 5) do każdej garderoby dociągnięte zasilanie umożliwiające podłączenie żelazka, lodówki i/lub warnika (max. 2kW na namiot), wszelkie przewody znajdujące się na przejściach muszą być zabezpieczone odpowiednimi najazdami.
- a3) WIEŻE NAGŁOŚNIENIOWE – Rusztowania do podwieszenia systemu frontowego nagłośnienia
- 1) Rusztowanie o wymiarach 2,5 m szer. x 2,5 m gł. x min. 10 m wys. – 2 sztuki,
  - 2) Górna belka umożliwiająca bezpieczne podwieszenie ciężaru min. 1T,
  - 3) Przygotowanie punktu do zawieszenia wyciągarki oraz jej zawieszenie po stronie Wykonawcy (odpowiednią wyciągarkę dostarczy firma nagłośnieniowa),
  - 4) Rusztowania umieszczone po bokach sceny w miejscach uzgodnionych w Organizatorem i Firmą nagłośnieniową
  - 5) Rusztowanie z odpowiednimi obciążnikami i / lub odciągami.



## 2 SCENA PARK KONSTYTUCJI 3 MAJA (SCENA B/2)

b1) SCENA - stała obsługa techniczna konstrukcji scenicznej, obecna podczas prób i występów – min. 2 osoby,

- 1) podest sceniczny 10m szer x 8m gł x 1,5m wys,
- 2) 2x stack zadaszony z trzech stron osłonięty, nieprześwitującym materiałem o wymiarach min. 3 m x 2 m na równi z podestem scenicznym,
- 3) podest pod perkusję 3 m x 2 m x 0,2 m na kołach z hamulcami - 2 sztuki,
- 4) podest pod sekcję dęta 4 m x 1 m x 0,4 m na kołach z hamulcami - 1 sztuka,
- 5) podest pod inst. klawiszowe 2 m x 2 m x 0,20 m na kołach z hamulcami - 1 sztuka,
- 6) podest pod gitarę basową 1 m x 1 m x 0,20 m na kołach z hamulcami - 1 sztuka,
- 7) podest/ podwyższenie z zadaszaniem osłonięty z trzech stron - pod stanowiska realizatorów ustawiony w osi sceny, 5 m szer x 2 m gł wysokości nie mniejszej niż 0,5 m,
- 8) osłona wszystkich podestów tkaniną w kolorze czarnym,
- 9) schody wejściowe z poręczami z obu stron szerokości min. 1,5 m – 2 sztuki (wejście z lewej i prawej strony sceny),
- 10) zadaszanie oraz kratownica dokoła sceny dostosowana do rozmiarów podestu scenicznego,
- 11) wysokość okna scenicznego min. 6 m,
- 12) osłona sceniczna w kolorze czarnym 3 strony (czarny horyzont z 3 stron),
- 13) zawieszenia i zabezpieczenie horyzontów i banerów reklamowych / logotypów Zamawiającego (2 x baner pionowy po lewej stronie sceny o wym. 6 x 1 m, nałożone na siebie i w tym jeden podwinięty i zdjęty / rozwinięty w sobotę rano 12.07.2025 i 2 x baner pionowy po prawej stronie sceny o wym. 6 x 1 m, nałożone na siebie i w tym jeden podwinięty i zdjęty / rozwinięty w sobotę rano 12.07.2025 oraz 1 x baner poziomego na górze sceny (wym. 9 x 1 m) a także 1 x baner logotyp festiwalu (wym. 5 x 4 m) z tyłu sceny jako scenografię na ruchomej rampie zgodnie z ustaleniami z Zamawiającym na etapie montażu sceny w dniu 10 lipca w godz. 16.00 – 20.00 (godzina do ustalenia). Szczegółowe ustalenia w sprawie zawieszenie banerów po ustaleniach z Organizatorem. Przed koncertem zespołu KULT w dniu 12 lipca w godz. 19.30 – 21.00 baner z tyłu sceny z logotypem festiwalu zostanie zwinięty / zdjęty i pozostaną tylko ekrany LED zgodnie z riderem zespołu KULT),
- 14) zabezpieczenie całej konstrukcji zadaszania odpowiednimi obciążeniami/kotwami po stronie Wykonawcy zlecenia,
- 15) wszelkie elementy sceny posiadające odpowiednie, aktualne atesty. Wyciągarki i kratownice o nośności adekwatnej do ilości i wagi urządzeń podwieszonych,

- 16) scena oraz inne konstrukcje tego wymagające muszą być uziemione.
- b2) GARDEROBY – namioty garderobiane umieszczone na zapleczu sceny.
- 1) 2 x namiot o wymiarach min. 5m x 5m,
  - 2) wszystkie namioty zabezpieczone przed podmuchami wiatru, zadaszone, osłonięte ze wszystkich stron (jedna strona umożliwiająca wejście do namiotu),
  - 3) zadaszenia i boki nieprześwitujące zabezpieczające przed wiatrem i deszczem,
  - 4) w każdym namiocie oświetlone duże lustro (min 1 m x 0,5 m) wolnostojące lub zawieszane na ścianie,
  - 5) do każdej garderoby dociągnięte zasilanie umożliwiające podłączenie żelazka, lodówki i/lub wernikar (obciążenie max. 2kW na namiot), wszelkie przewody znajdujące się na przejściach muszą być zabezpieczone odpowiednimi najzdami.
- 3 b3) WIEŻE NAGŁOŚNIENIOWE – Rusztowania do podwieszenia systemu frontowego nagłośnienia
- 1) Rusztowanie o wymiarach 2,5 m szer. x 2,5 m gł. x min. 10 m wys. – 2 sztuki,
  - 2) Górna belka umożliwiająca bezpieczne podwieszenie ciężaru min. 1T,
  - 3) Przygotowanie punktu do zawieszenia wyciągarki oraz jej zawieszenie po stronie Wykonawcy (odpowiednią wyciągarkę dostarczy firma nagłośnieniowa),
  - 4) Rusztowania umieszczone po bokach sceny w miejscach uzgodnionych w Organizatorze i Firmą nagłośnieniową
  - 5) Rusztowanie z odpowiednimi obciążnikami i / lub odciągami
- 4 OGRÓD VIP
- NAMIOT / PODEST VIP – dochodząca obsługa techniczna konstrukcji scenicznej, będąca „pod telefonem” podczas trwania Festivalu – min. 2 osoby,
- 1) Stabilny podest (z wykorzystaniem elementów systemów rusztowań Allround®, Leyher®, 8+® lub równoważnych) o powierzchni antypoślizgowej 135 m. kw. (10 m x 13,5 m) o min. wysokości 1,3 m z zadaszeniem o powierzchni 100 m. kw. (10 m x 10 m)
  - 2) zadaszenie w formie 1 namiotu lub 4 namiotów połączonych razem ze sobą (połączenia zabezpieczone przed przeciekaniem wody deszczowej) o wym. 10 m x 10 m
  - 3) Schody o min. szerokości 2 m – 2 kpl.

- 4) Stabilna metalowa balustrada o wysokości min. 1,1 m (z wykorzystaniem elementów systemu rusztowań Allround®, Leyher®, 8+® lub równoważnych) wokół podestu,
- 5) Oświetlenie wewnątrz strefy zadanej: min. 8 punktów, o parametrach nie gorszych niż LED BAR COB RGB8, o mocy co najmniej 30 W każdy, oraz min. 2 punktów na oświetlenie schodów,
- 6) Wygrodenie terenu barierkami stalowymi o wysokości min. 1,1 m o łącznej długości 125 m
- 7) Doprowadzenie od skrzynki prądowej, zasilania elektrycznego trójfazowego o mocy min. 20KW zakończone skrzynką rozdzielczą z zabezpieczeniem różnicowym z gniazdami umożliwiającymi podłączenie odbiorników na 230V i gniazdem 32A oraz zabezpieczenie w/w doprowadzenia odpowiednimi najazdami.

#### IV. MULTIMEDIA

- 1 SCENA PRZY RATUSZU (SCENA A) – wymagana obecność osoby odpowiedzialnej realizację wizji podczas koncertów, oraz operatorów kamer / obsługa kranu kamerowego. Należy zapewnić ekran LED o wymiarze min. 5 m x 3 m o parametrach – piksel 4mm SMD, format 16/9, do projekcji zewnętrznej, format 16/9, w jakości HD lub wyższej.
  - 1) ekran diodowy „FOH A” - 5 m x 3 m o parametrach piksel max 4 mm SMD, do projekcji zewnętrznych, zawieszony na konstrukcji za stanowiskiem realizatorskim (za FOH'em), konstrukcja z ramionami umożliwiającymi dowieszenie niewielkiego dogłośnienia uzupełniającego przestrzeń przed ekranem (kolumny zapewnia firma nagłośnieniowa),
  - 2) ekran FOH powinien być zawieszony na stabilnej konstrukcji z atestem i niezbędnymi certyfikatami, na wysokości min. 2m dolnego brzegu ekranu od podłoża,
  - 3) realizacja kamerowa / realizacja transmisji koncertów na ekrany LED z 3 kamer w tym jedna na kranie kamerowym,
  - 4) możliwość nagrania programu wyjściowego wraz z audio oraz przekazanie Organizatorowi do celów archiwizacyjnych w jakość min Full HD,
  - 5) W trakcie koncertów na scenie B obraz z tej sceny transmitowany na ekrany „FOH A”
- 2 SCENA PARK KONSTYTUCJI 3 MAJA (SCENA B) - wymagana obecność osoby odpowiedzialnej realizację wizji podczas koncertów, oraz operatorów kamer / obsługa kranu kamerowego. Należy zapewnić ekran LED o wymiarze min. 5 m x 3 m o parametrach – piksel 4mm SMD, do projekcji zewnętrznej, format 16/9, w jakości HD lub wyższej.
  - 1) ekran diodowy „FOH B” - 5 m x 3 m o parametrach piksel max 4mm SMD, do projekcji zewnętrznych, zawieszony na konstrukcji za stanowiskiem

- realizatorskim (za FOH'em), konstrukcja z ramionami umożliwiającymi dowieszenie niewielkiego dogłośnienia uzupełniającego przestrzeń przed ekranem (kolumny zapewnia firma nagłośnieniowa),
- 2) ekran FOH powinien być zawieszony na stabilnej konstrukcji z atestem i niezbędnymi certyfikatami, na wysokości min. 2m dolnego brzegu ekranu od podłoża,
  - 3) 2x kamera video – jedna na podejście z boku sceny, druga jako plan ogólny,
  - 4) realizacja kamerowa / realizacją transmisji koncertów na ekrany LED z 3 kamer w tym jedna na kranie kamerowym,
  - 5) możliwość nagrania programu wyjściowego wraz z audio oraz przekazanie Organizatorowi do celów archiwizacyjnych w jakości min. Full HD,
  - 6) W trakcie koncertów na scenie A obraz z tej sceny transmitowany na ekran „FOH B”
- 3 PARK KONSTYTUCJI 3 MAJA „WIDOWNIA” – miejsce wskazane przez Organizatora (przy wejściu do parku przy Galerii Jednego Obrazu).
- 1) ekran diodowy „WIDOWNIA” - 6 m x 3,5 m o parametrach piksel max 4mm SMD,  
do projekcji zewnętrznych, zawieszony na konstrukcji za stanowiskiem realizatorskim (za FOH'em), konstrukcja z ramionami umożliwiającymi dowieszenie niewielkiego dogłośnienia uzupełniającego przestrzeń przed ekranem (kolumny zapewnia firma nagłośnieniowa),
  - 2) ekran FOH powinien być zawieszony na stabilnej konstrukcji z atestem i niezbędnymi certyfikatami, na wysokości min. 2m dolnego brzegu ekranu od podłoża,
  - 3) W trakcie koncertów na scenie A i B obraz będzie transmitowany na ekran diodowy „WIDOWNIA”.
- 4 SCENA W PARKU KONSTYTUCJI 3 MAJA (SCENA B) „KULT” w dniu 12 lipca w godz. 19.30 – 21.00 – 4 ekrany LED zgodnie z Riderem zespołu KULT, które będą używane w czasie koncertu zespołu (załącznik nr 4 V a – KULT Światła 2024, podpunkt Multimedia)
- 5 OGRÓDEK VIP – dwa telewizory (min. 62”, full HD) na statywach umieszczone w przestrzeni podestu VIP, na telewizorach wyświetlane te same materiały co na ekranach diodowych. Wszystkie koncerty ze sceny A i B będą transmitowane na ten dwa telewizory w godz. 17.00 – 23.00 w dniach 11 – 12 lipca 2025 r.

KR1

## Załącznik nr 5

Wykaz wykonanych usług polegających na wynajmie konstrukcji scen, zapewnieniu nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną oraz ekranów LED z realizacją video na koncertach plenerowych/wzór/

Lp.	Zakres zamówienia	Wartość brutto zamówienia	Miejsce realizacji zamówienia. Nazwa i adres zamawiającego oraz nr telefonu	Nazwa Imprezy
1				
2				
3				
4				
5				

Miejscowość i data .....

(pieczęć i podpis osoby/osób upoważnionej/ do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

Uwaga: W przypadku, gdy zakres zamówienia wymienionego w wykazie jest szerszy od zakresu wymaganego przez zamawiającego /zawiera inne usługi niż określone w przedmiocie zamówienia/ w wykazie należy podać wartość usług polegających na zakresie, którego dotyczy oferta.

## SUWAŁKI BLUES FESTIVAL 2025

### 11 lipca 2025 r. (piątek)

**KONCERTY GŁÓWNE**, scena w parku Konstytucji 3 Maja

17:00 – 18:00 **KING HOWL** (IT)

19:20 – 19:40 otwarcie festiwalu

19:50 – 20:50 **HARLEM** (PL)

**KONCERTY GŁÓWNE**, scena przy Ratuszu, ul. Kościuszki

18:10 – 19:10 **GERRY JABLONSKI BAND** (UK)

21:00 – 23:00 Jan Chojnacki przedstawia – **NALEPA & DZIECI BLUESA: Piotr Nalepa, Tomasz Organek,**

**O. S. T. R, Wojciech Cugowski, Nie-Bo Orkiestra, Suwalska Orkiestra Kameralna**

### 12 lipca 2025 r. (sobota)

**KONCERTY GŁÓWNE**, scena w parku Konstytucji 3 Maja

17:00 – 18:00 **TOBY LEE** (UK)

19:30 – 21:00 **KULT** (PL)

**KONCERTY GŁÓWNE**, scena przy Ratuszu, ul. Kościuszki

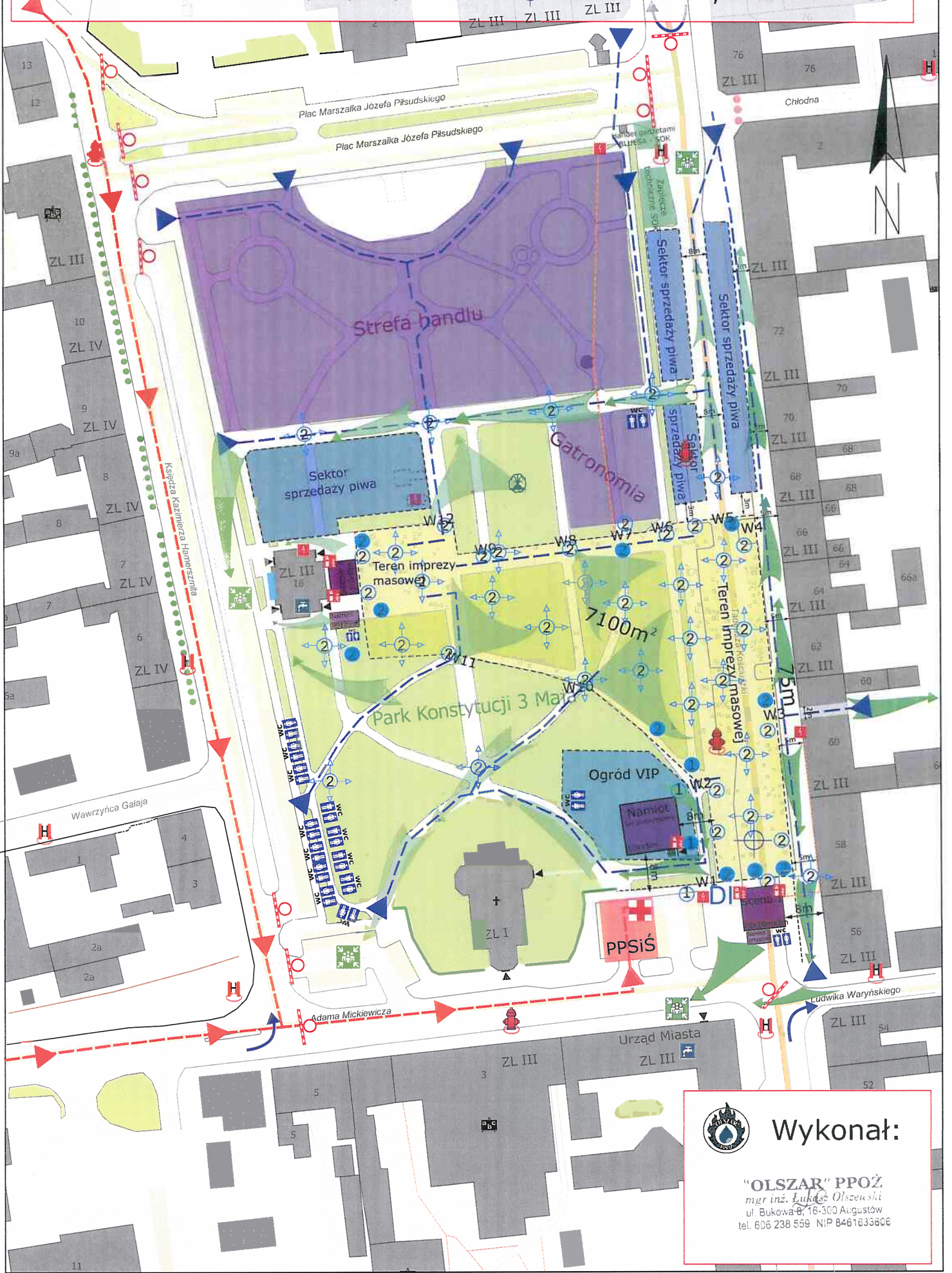
18:10 – 19:20 **BLUES CARAVAN 2025 feat. Alastair Greene** (USA), **Eric Johanson** (USA), **Katarina Pejak** (RS)

21:10 – 23:00 **URIAH HEEP** (UK)

## Plan graficzny Imprezy Masowej "Suwałki Blues Festival"

ul. Kościuszki i Park Konstytucji 3-go Maja

N:54°5'57.34", E:22°55'42.39"



Wykonał:

**"OLSZAR" PPOŻ**  
mgr inż. Łukasz Olszewski  
ul. Bukowa 8, 16-300 Augustów  
tel. 606 238 559 NIP 8461633606

# URIAH HEEP

## RIDER NAGŁOŚNIENIE I OŚIETLENIE

**Organizator zobowiązuje się zapewnić nieodpłatnie do dyspozycji Artysty dnia 12.07.2025 r.:**

- 1) Pierwszej klasy aktywny liniowy, stereofoniczny system PA (Front of The House Speaker System) firmy Yamaha seria CL z odpowiednią elektroniką napędową, korektorami i kontrolerami opóźnienia dla każdej „strefy audio” (w tym, tam, gdzie to konieczne, systemy wypełnienia przedniego i opóźnienia). Konsoleta FOH firmy Yamaha seria CL powinna być do wyłącznego użytku **Artysty - prosimy o wcześniejsze powiadomienie, jeżeli nie jest to możliwe.**
- 2) Profesjonalna Konsoleta FOH serii Yamaha CL powinna być dostarczana z:
  - a) Rio 3224-D, lub PM series I/O stagerack wyposażonym w 32 wejścia i 8 wyjść, oddzielnym od tego używanego przez konsolę monitorową.
  - a) Zarówno konsoleta, jak również i Rio muszą być zaktualizowane do najnowszej wersji oprogramowania tego sprzętu i najnowszego oprogramowania układowego Dante.
  - b) 2 (dwa) przełączniki Ethernet zapewniające podstawowe i redundantne połączenia między rackami Rio a konsolą. Dostęp do sieci Dante jest preferowany w FOH w celu przeprowadzenia wirtualnej próby dźwięku – **prosimy o poinformowanie, jeśli jest to problem.**
  - c) 1 (jeden) głośnik Powered Shout, 1 (jeden) mikrofon przełączany, 2 (dwie) linie XLR na multicore
  - d) Multicore:  
Dla konsolety Yamaha: 3 (trzy) linie Cat5 biegnące między rackami FOH a konsolą FOH
- 3) Wymagania systemu PA dla FOH , oraz preferencje dotyczące kolumn FOH:
  - a) L'Acoustics Kara/K2/K1
  - b) D&B KSL/GSL / V/J Series
  - c) Coda AiRAY/ViRAY
- 4) L+R, Sub i Fills muszą być na oddzielnych matrycach z konsoli, najlepiej przez AES, a nie analogowo
- 5) Konfiguracja zasilania i kolumn musi zostać uzgodniona z Agencją i Artystą, aby dostosować ją do miejsca koncertu
- 6) Mikser musi być centralnie umiejscowiony – jeżeli to możliwe (zdecydowanie nie na balkonie lub pod nim - chyba że będzie tam większość publiczności). Prosimy unikać podnoszenia pozycji miksera na podestach. W razie potrzeby, np. na zewnątrz na trawie, prosimy położyć taras bezpośrednio na podłodze
- 7) System monitorów scenicznych w następującej konfiguracji:



- a) Wyłącznie Konsoleta Monitorów Scenicznych: Yamaha CL5 - **ŻADNE INNE KONSOLETY NIE SĄ BĘDĄ ZAAKCEPTOWANE !!!**
  
  - b) Konsoleta Monitorów Scenicznych powinna być do wyłącznego Artysty - **prosimy o wcześniejsze powiadomienie, jeśli nie jest to możliwe**
  - c) Yamaha CL5 powinna być dostarczona z oddzielnym stojakiem Rio 3224-D z tego, którego używa konsoleta FOH.
  - d) Zarówno konsoleta, jak również racks muszą zostać zaktualizowane do najnowszego oprogramowania tego sprzętu i najnowszego oprogramowania układowego Dante
  - e) 2 (dwa) przełączniki Ethernet zapewniające podstawowe i redundantne połączenia między rackami Rio a konsoleką - **prosimy o informację, czy stanowi to problem.**
- 8) Analogowy podział na scenie do zasilania obu racków Rio - **BRAK DZIELENIA WZMOCNIENIA MIĘDZY MONITORAMI I FOH**
- 9) 1 (jeden) głośnik aktywny
- 10) 1 (jeden) przełączany mikrofon
- 11) Głośniki monitorujące w konfiguracji 6 x 15" lub PODWÓJNE 12" monitory bi-amp, np.:
- a) L'Acoustics 115 - HiQ
  - b) D&B M2/M4,
  - c) Martin LE2100/1500
- 12) 2 (dwa) x 3-drożne aktywne wypełnienia boczne, np.:
- a) D&B C4/Q
  - b) L'Acoustics ARCS z SB28
  - c) Nexo Alpha
- 13) Subwoofer perkusyjny Porter and Davies BC2 ! **WAŻNE !** Jeśli nie jest to możliwe, proszę dostarczyć 1 (jeden) subwoofer perkusyjny, co najmniej 15", na wysokości tronu perkusyjnego
- 14) 4 (cztery) bezprzewodowe stereofoniczne systemy douszne (bas, wokalista, cue, technik gitarowy) Sennheiser seria 2000, EW300G3/Shure PSM 1000/900
- 15) Konfiguracja konsolety FOH - **DCA (konfiguracja 8 DCA):**
- a) Perkusja
  - b) Tomy
  - c) Bas
  - d) Gitara
  - e) Leslie

- f) Instrumenty klawiszowe
- g) Wszystkie instrumenty
- h) Wokal i ścieżka

16) FX w następującej konfiguracji:

- a) Pogłos perkusji. Hall. 1,0 s, 10 ms. predelay
- b) Pogłos wokalu. Hall. 2,0 s, 45 ms predelay
- c) Pogłos efektów. Hall. 5,0 s. 20 ms predelay
- d) Wysokość dźwięku GTR. L. -0,1 (1 cent), R. +0,1
- e) Wysokość dźwięku wokalu. L. -0,3 (3 cent), 10 ms delay. R. +0,3, 20 ms delay
- f) Mono tap delay

17) Wyciszenia w następującej konfiguracji:

- a) Wszystkie wyciszone
- b) Efekty wokalne (fx 2,5,6)
- c) Pogłos efektów (fx 3)

18) Artysta zapewni we własnym zakresie następujące mikrofony, oraz DI dla:

- a) Mick Vocal, Davey Vocal, Phil Vocal, Bass Clean, Bass Dirty, Track DI Boxes.

Jeżeli to możliwe prosimy o posadanie w dniu 12.07.2025 r. w Suwałkach kilku zapasowych mikrofonów, oraz DI na wszelki wypadek.

19) 2 (dwóch) specjalistów do obsługi liniowego systemu PA dobrze władających językiem angielskim. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.

20) System wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych, wraz z Konsoletą Monitorową, oraz system wysokiej jakości profesjonalnych aktywnych monitorów scenicznych, wraz z Konsoletą Monitorową. Systemy te muszą być zdolne swoją wysoką mocą bezproblemowo obsłużyć bas i perkusję.

21) 2 (dwóch) specjalistów do obsługi systemu wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych dobrze władających językiem angielskim. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.

22) Niezbędna do należytego pokrycia listy wejść ilość: okablowania, mikrofonów scenicznych oraz Boxów D.I., które zostały szczegółowo wymienione, w załącznikach STAGE PLAN/ INPUT LIST znajdujących się na końcu niniejszej umowy.

23) 10 (dziesięć) wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych „Stage Wedges” zostanie ustawionych na scenie (patrz załącznik STAGE PLAN/ INPUT LIST).

- 24) Wykwalifikowani operatorzy odsłuchowych monitorów scenicznych, z doświadczeniem w ich obsłudze oraz dobrze władający językiem angielskim. Operatorzy ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 25) Co najmniej 1 (jeden) wykwalifikowany operator oświetlenia scenicznego - wykwalifikowany projektant oświetlenia scenicznego. Wymieniony powyżej specjalista musi posiadać doświadczenie w obsłudze oświetlenia scenicznego, dobrze władać językiem angielskim. Operator oświetlenia scenicznego musi być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem podczas próby dźwięku, oraz na jedną godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 26) Wysokiej jakości, profesjonalny system oświetlenia sceny powinien zostać ulokowany w bezpośrednim sąsiedztwie Konsoli Mikserskiej i być doskonale wyposażony. Poniżej podano różne specyfikacje oświetlenia dla miejsc koncertów o różnych rozmiarach. Należy pamiętać, że są to wytyczne i minimalne akceptowalne systemy dla miejsc o ŚREDNIEJ wielkości w każdej grupie, lokalna firma oświetleniowa ma większą wiedzę na temat miejsc i należy się z nią skonsultować w sprawie ilości sprzętu wymaganego do uzyskania pożądanego efektu.

Istnieje kilka statych wymagań, są to następujące wymagania dotyczące oświetlenia koncertu Artysty:

- a) Jeśli to możliwe, reflektor prowadzący powinien być umieszczony centralnie z tyłu miejsca, co najmniej 3 (trzy) metry nad poziomem sceny. Należy zapewnić kompetentnego, doświadczonego, mówiącego po angielsku operatora, wraz z przewodowym systemem komunikacyjnym (NIE krótkofalówki!!) między reflektorami, a konsolą.
- b) Preferowanym producentem konsoli jest AVOLITE (Tiger, Pearl, Sapphire lub Diamond).
- c) Uriah Heep używa dwóch konstrukcji po obu stronach podestów scenicznych.

Elementy wymagane do ich zbudowania są następujące: 2 x 240 cm x 60 cm szczyty podestów.

Rury 50 mm o wymiarach 8 x 200 cm, 2 x 228 cm, 4 x 48 cm i wszystkie powiązane zaciski itp.

- d) Uriah Heep używa 4 pionowych maszyn do dymu. Preferowanym modelem jest Chauvet Vesuvio II, chociaż inne modele/producenti będą brani pod uwagę.

Projekt oświetlenia dostarczony wraz z tą specyfikacją to sugerowany układ osprzętu. Alternatywne oprawy są dopuszczalne, pod warunkiem że są odpowiedniego typu (Spot, Wash, Beam itp.). W niektórych przypadkach efekty specjalne i scenografia będą dostarczane przez Artystę – prosimy o konsultację z Agencją, oraz Artystą, jaka jest sytuacja w przypadku konkretnego festiwalu / trasy koncertowej.

27) **RIG 3 – Arena/Hala itp.**

**a) Kratownica na scenie (górną/środkową kratownicą itp.):**

1. Minimum 16 (szesnaście) ruchomych reflektorów, najlepiej Robe/Varilite/Martin itp.
2. Minimum 12 (dwanaście) ruchomych reflektorów, najlepiej Robe/Varilite/Martin itp.

3. Minimum 6 (sześć) reflektorów Beam (Clay Paky Sharpy, Robe Pointe, Elation Dartz 360 itp.)
4. Minimum 4 (cztery) stroboskopy Martin Atomic 3kw., lub odpowiednia lampa stroboskopowa LED (Philips Nitro, Martin Rush itp.)

**b) Podłoga/akcesoria:**

1. 6 (sześć) reflektorów Beam (Clay Paky Sharpy, Robe Pointe, Elation Dartz 360 itd.)
2. 10 (dziesięć) diód LED pary (używane do podświetlenia backline)
3. 2 x (dwie) diody LED o dużej mocy stroboskopowe, lub blindery

**c) Na scenie:**

1. 6 (sześć) świateł Beam (Clay Paky Sharpy, Robe Pointe, Elation Dartz 360 itd.)

**28) RIG 4 – Duże Festiwale:**

Rozumie się, że w przypadku dużego festiwalu system oświetleniowy musi obsłużyć koncert wielu różnych wykonawców, uprasza się jednak, aby:

- a) jak najwięcej z powyższej przedstawionych typów opraw oświetleniowych mogło zostać włączonych do Festiwalu.
- b) projektant oświetlenia Artysty zespołu (Uriah Heep) miał prawo określić i ustawić pewne „specjalne” elementy oświetlenia, które będą używane w dniu 12 lipca 2015 w Suwałkach wyłącznie przez Artystę (zespół Uriah Heep).

**! JAKIEKOLWIEK ZMIANY W POWYŻEJ PRZEDSTAWIONEJ SPECYFIKACJI ÓŚWIETLENIA MOGĄ NASTĄPIĆ TYLKO I WYŁĄCZNIE PO KONSULTACJI I UZGODNIENIU Z AGENCJĄ I ARTYSTĄ , ORAZ PROJEKTANTEM ÓŚWIETLENIA ZESPOŁU URIAH HEEP !**

- 29) Trzeźwi i doświadczeni pracownicy obsługi technicznej władający językiem angielskim (**minimum 4 (cztery) osoby**) zostaną wynajęci, opłaceni przez Organizatora i zapewnieni do dyspozycji Artysty w dni koncertu. Ludzie ci muszą być do dyspozycji Artysty i wykonywać prace pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na 1 godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu.
- 30) W przypadku kiedy zapewnieni do dyspozycji Artysty: specjaliści do obsługi liniowego systemu PA, specjaliści do obsługi liniowego systemu wysokiej jakości scenicznych profesjonalnych monitorów odsłuchowych, wykwalifikowani operatorzy odsłuchowych monitorów scenicznych, wykwalifikowany operator oświetlenia, pracownicy obsługi technicznej nie będą do dyspozycji Artysty, oraz należycie wykonywać prac pod jego kierownictwem przed, podczas i po próbie dźwięku, oraz na 1 godzinę przed jego występem, aż do czasu ich zwolnienia przez Artystę po zakończeniu występu, Organizator wypłaci Agencji karę wysokości 5000zł (pięć tysięcy złotych polskich) za nieobecność, lub opieszałość każdego z ww. wymienionych, zapewnionych do dyspozycji Artysty pracowników.
- 31) 6 (sześć) dużych czystych czarnych ręczników bawełnianych musi zostać przygotowane na użytek Artysty na scenie.

- 32) Komplet kabli, standów, oraz mikrofonów zostanie zapewniony dla Artysty na scenie.
- 33) Komplet gniazd zasilania prądem 230V zostanie zapewnione dla Artysty na scenie (patrz STAGE PLAN).
- 34) 10 (dziesięć) butelek nie gazowanej (naturalnej) wody mineralnej „Evian” o pojemności 330ml zostanie ustawionych dla muzyków na scenie (patrz STAGE PLAN).

**BARDZO WAŻNE !!! Na potrzeby tylko i wyłącznie zespołu URIAH HEEP**

1. Co najmniej dwa kable CAT5 od FOH do lewej sceny dla systemu audio zespołu.
2. 32-amperowe jednofazowe połączenie elektryczne w pozycji monitora lewej sceny.
3. 32-amperowe trójfazowe połączenie elektryczne w prawej scenie dla naszych efektów specjalnych.
4. Całkowicie darmowy universe DMX dla efektów specjalnych zespołu, ponownie udostępniony na Stage Right.
5. Połączenie z zespołową konsolą oświetleniową w FOH przez DMX (maks. 4 universe), ArtNet lub sACN (maks. 16 universe)

# URIAH HEEP

## INPUT LIST

MAGICIAN'S FAREWELL TOUR 2025/6

FLY SHOW AUDIO SPECIFICATION

Chan	Input	Microphone	Stand
1	Kick In	B91	
2	Kick Out	B52	Short Boom
3	Snare Top	E904	Short Boom
4	Snare Bottom	E904	
5	Hats	451/Sm81	Short Boom
6	Rack 1	E904	
7	Rack 2	E904	
8	Floor 1	E904	
9	Floor 2	E904	
10	Gong	D6/B52	Short Boom
11	Ride	KSM137/Sm81	Short Boom
12	OH S/R	AKG414/81	Tall Boom
13	OH S/L	AKG414/81	Tall Boom
14	Bass DI Clean	Carrying own	
15	Bass DI Dirty	Carrying own	
17	Guitar e906	E906	Short Boom
18	Acoustic 1	DI	
20	Keys L	DI	
21	Keys R	DI	
22	Leslie L	57	Short Boom
23	Leslie R	57	Short Boom
24	Leslie Low	421	Short Boom
25	Track	Carrying own	
26	Mick Vocal	Carrying own	Short Boom
27	Bernie Vocal	Shure UR2-B58	
28	Davey Vocal	Carrying own	Tall Boom
29	Phil Vocal	Carrying own	Tall Boom
30	Spare Vocal	Shure UR2-B58	Tall Boom

# URIAH HEEP

## MAGICIAN'S FAREWELL TOUR 2025/6 FLY SHOW AUDIO SPECIFICATION

Microphones and DI's as per attached channel list including 1x Shure UR4D wireless receiver with 2 Shure UR2/SM58 transmitters, or Shure Axient Digital Equivalent. Almost all reasonable microphone substitutions will be considered in advance except the Shure Wireless system that is specific and essential. We can provide our own capsules if you can supply UR2 transmitters but not the correct heads.

### **FOH console configuration.**

DCA's (8 DCA configuration)

1. Drums
2. Toms
3. Bass
4. GTR
5. Leslie
6. Keys
7. All instruments
8. Vocals & Track

- FX. 1. Drum reverb. Hall. 1.0 s, 10ms predelay  
2. Vocal reverb. Hall. 2.0s, 45ms predelay  
3. FX reverb. Hall. 5.0s. 20ms predelay  
4. GTR pitch. L. -0.1 (1 cent). R. +0.1  
5. Vocal pitch. L. -0.3 (3 cents), 10ms delay. R. +0.3, 20ms delay  
6. Mono tap delay.

Mutes.

1. All mute
2. Vocal fx (fx 2,5,6)
3. FX reverb (fx 3)

We will supply microphones and DI's for:

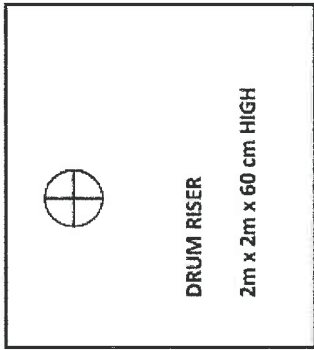
Mick Vocal, Davey Vocal, Phil Vocal, Bass Clean, Bass Dirty, Track DI Boxes. If

possible, please provide a couple of spares for back u

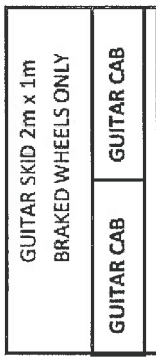
# URIAH HEEP - Stage Plot

 = BACKLINE POWER DROPS  
**!!ALL 16A SCHUKO PLEASE!!**

MIXES 3 + 4 XLR



 **GUITAR SKID FOR FESTIVALS ONLY**



Riser positioned approx 40cm each side of centre

HOUSE DMX LINE

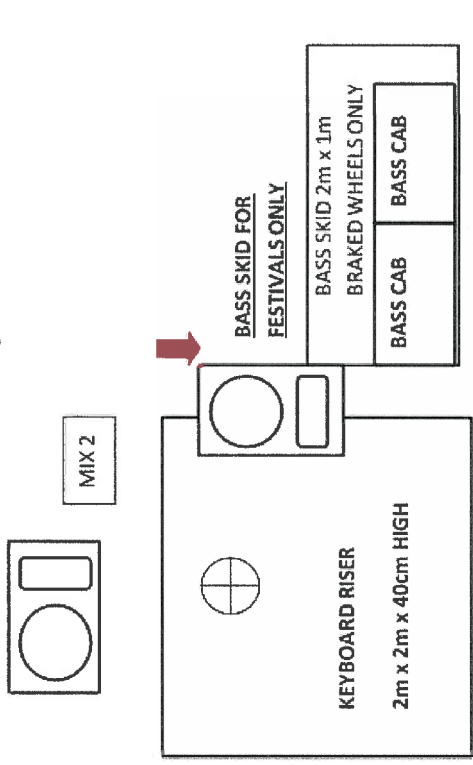
32A 3 Phase Supply for UH floorpack only

32A SINGLE PHASE AT MONITOR WORLD

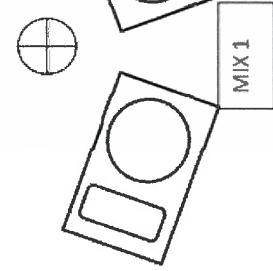
## URIAH HEEP STAGE PLOT 2022

PLEASE DESTROY ANY EARLIER COPIES

Załącznik 4 I c



MIX 2





**BLUESCARAVAN 2025 / TECHNICAL RIDER**

This Rider contains 2: pages 1,input list, page 2, stageplot

Page 1

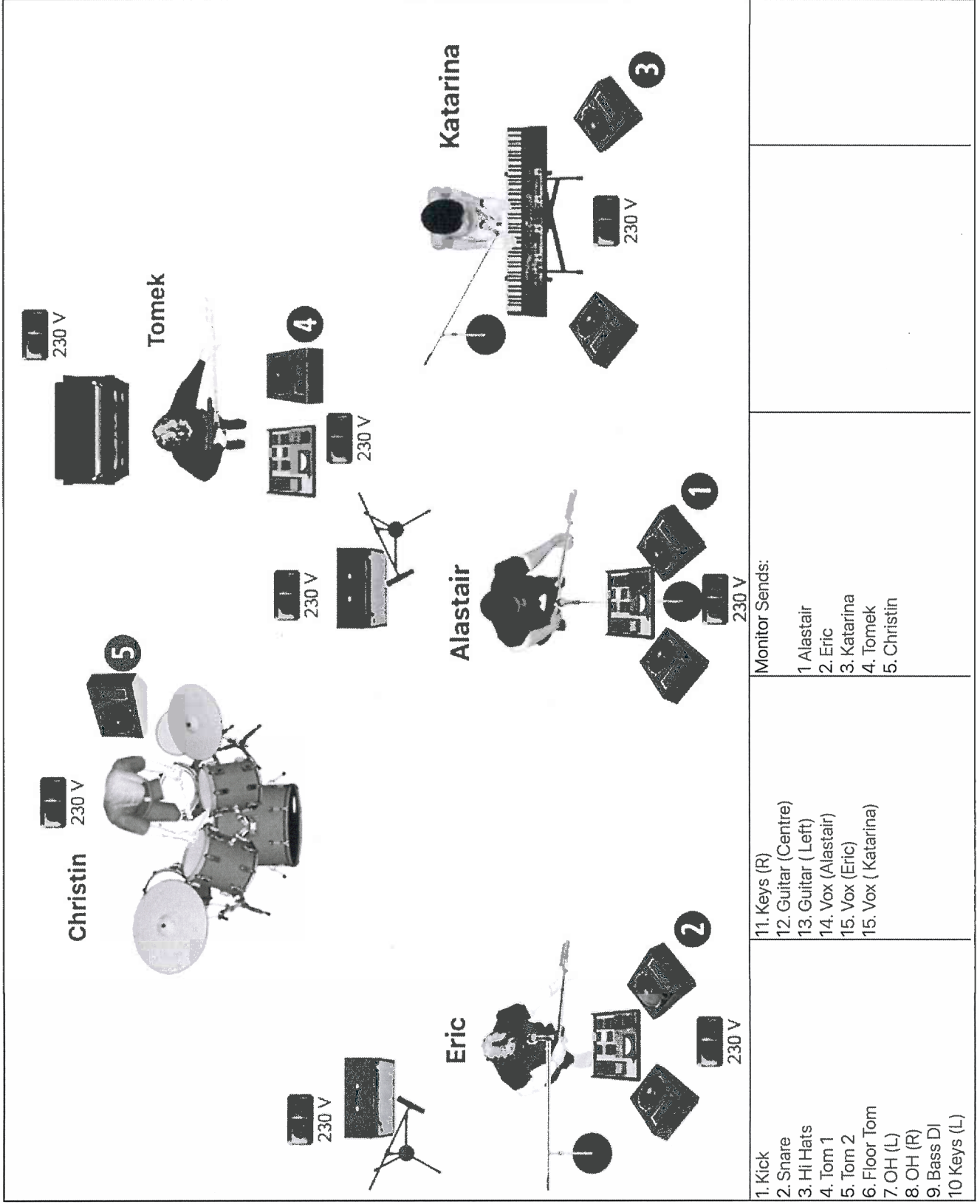
**Input list**

<b>Ch.</b>	<b>Instrument</b>	<b>Input</b>	<b>Insert</b>	<b>Routing</b>	<b>Boom Stand</b>
1	Kick	Beta 52	Gate 1	1+2	Short
2	Snare	SM57	Comp 1	1+2	Medium
3	Hi-Hat	Condenser		1+2	Medium
4	Tom 1	E 604 Clip	Gate 2	1+2	
5	Tom 2	E 604 Clip	Gate 3	1+2	
6	Tom 3	E 604 Clip	Gate 4	1+2	
7	OH L	Condenser		1+2	Long
8	OH R	Condenser		1+2	Long
9	Bass <b>Tomek</b>	DI active	Comp 2	Main	
10	Keys (L) <b>Kat</b>	DI Active	Comp 3	Main	
11	Keys (R) <b>Kat</b>	DI Active	Comp 3	Main	
12	Guit <b>Alastiar</b>	SM 57			short
13	Guit <b>Eric</b>	SM 57			short
14	Voc 1 <b>Alastair</b>	SM 58		7+8	Boom
15	Voc 2 <b>Eric</b>	SM58		7+8	Boom
16	Voc 3 <b>Kat</b>	SM58		7+8	Boom
19/20	Drum Reverb			Main	
21/22	Voc Delay			Main	
24	Talkback	SM 58			

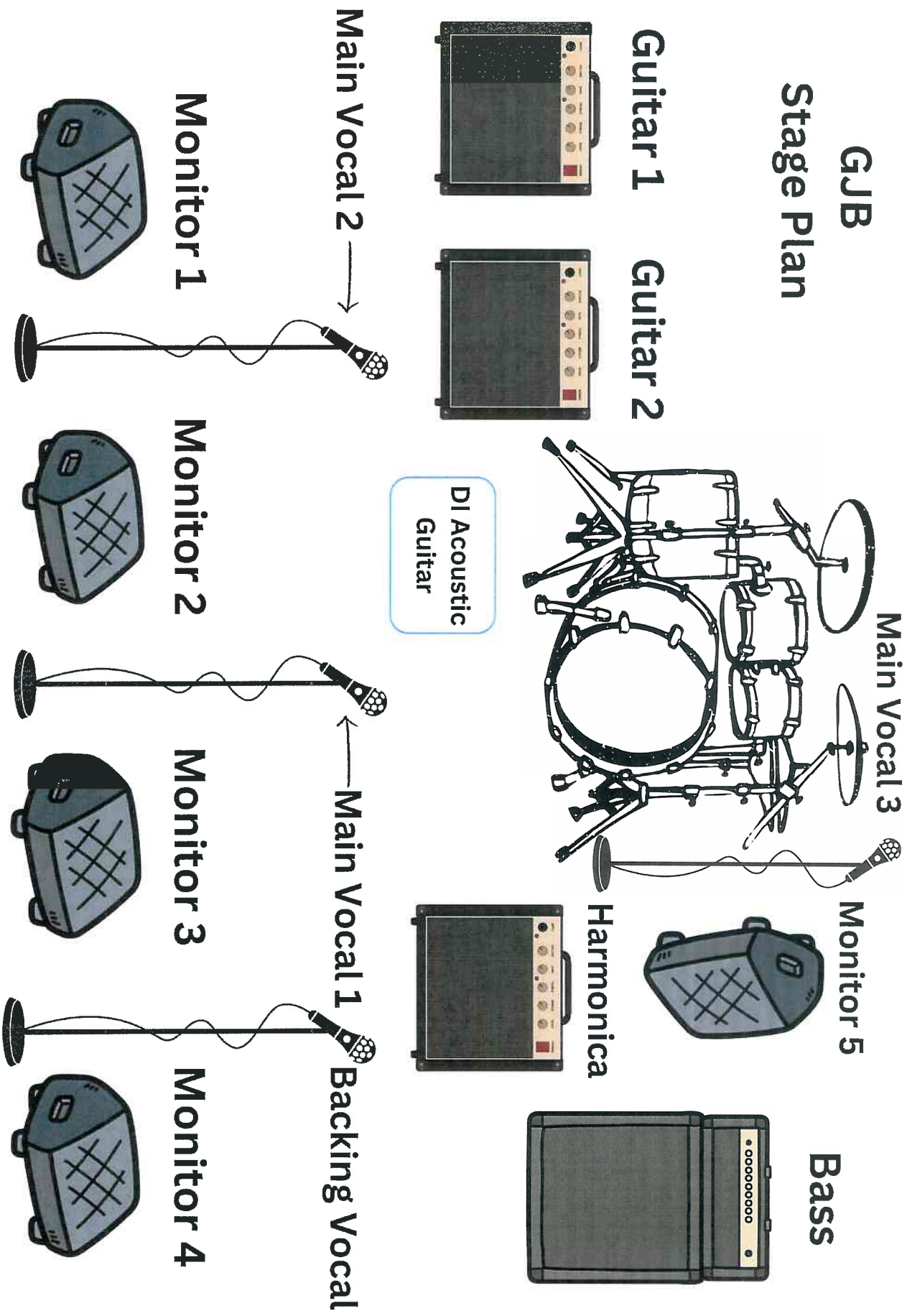
	<b>Subgroup</b>	<b>Pan</b>	<b>Insert</b>	<b>Routing</b>
1	Drums	L		Main
2	Drums	R		Main
3	Guitars	L		Main
4	Guitars	R		Main
5				
6				
7	Vocals	L		Main
8	Vocals	R		Main

# BLUES CARAVAN 2025 - Stage Plot

Załącznik 4 II b



# GJB Stage Plan



**ROBERT LUBERA BIG BAND****INPUT LIST**

2025

Kanał	Instrument	Mikrofon	+48 V	Insert	Uwagi
1	Kick-out	Shure Beta 52			Mały statyw
2	Snare- top	Shure Beta 57, Shure SM 57			Mały statyw
3	Snare-bott	Sennheiser 604			
4	Tom	Sennheiser 604			Mały statyw
5	Floor tom	Sennheiser 604			Mały statyw
6	Hi-Hat	Neuman KM 184, Shure SM 81	x		Mały statyw
7	Over - L	AKG C 414, Shure SM 81	x		Duży statyw
8	Over - R	AKG C 414, Shure SM 81	x		Duży statyw
9	Bass	D I Box			
10	Git- el Robert L	Shure- SM 57			Mały statyw
11	Git- el Robert R	Shure- SM 57, Audix i5			Mały statyw
12	Git el Organek	Shure SM 57			Mały statyw
13	Git el Wojtek	Shure SM 57			Mały statyw
14	Git -aku Żaneta	xlr			
15	Hammond Leslie	Shure SM 57			Mały statyw
16	Hammond Leslie	Shure SM 57			Mały statyw
17	Hammond Leslie bass	Shure SM 57			Mały statyw
18	Keyboard L	D I Box			
19	Keyboard R	D I Box			
20	Sax	Sennheiser 421 , Shure SM 57			Duży statyw
21	Trąbka	Sennheiser 421 , Shure SM 57			Duży statyw
22	Puzon	Sennheiser 421 , Shure SM 57			Duży statyw
23	Violin 1-1	DPA 4099		Uchwyt do	Skrzypiec
24	Violin 1-2	DPA 4099		Uchwyt do	Skrzypiec
25	Violin 1-3	DPA 4099		Uchwyt do	Skrzypiec
26	Violin 1-4	DPA 4099		Uchwyt do	Skrzypiec
27	Violin 2-1	DPA 4099		Uchwyt do	Skrzypiec
28	Violin 2-2	DPA 4099		Uchwyt do	Skrzypiec

29	Violin 2-3	DPA 4099		Uchwyt do	Skrzypiec
30	Flet	DPA 4099		Uchwyt do	Fletu
31	Obój	DPA 4099		Uchwyt do	Fletu
32	Klarnet	DPA 4099		Uchwyt do	Fletu
33	Fagot	Neuman KM 184, Shure SM 81	x		Duży statyw
34	Waltornia	DPA 4099		Uchwyt do	Trąbki
35	Trąbka	DPA 4099		Uchwyt do	Trąbki
36	Voc Ostry	Shure SM 58 Bezprzewodowy			QLXD
37	Voc Organek	Shure SM 58			Duży statyw
38	Voc Wojtek	Shure SM 58			Duży statyw
39	Voc Sax	Shure SM 58			Duży statyw
40	Voc Żaneta	Shure SM 58			Duży statyw
41	Voc Robert	Shure SM 58			Duży statyw
42	Konferansjer	Shure SM 58 Bezprzewodowy			QLXD

#### PA system:

**System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora bez słyszalnych zniekształceń. Preferujemy D&B, Meyer Sound, L Acoustic.**

System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu.

FOH mikser:

Akceptujemy cyfrowe stoły mikserskie: **Allen & Heath SQ 6, SQ 7, Digico SD**

**12 Mikser musi mieć podłączony router do komunikacji z tabletem.**

Monitor System:

*Jeśli jest możliwość, stół monitorowy powinien być z boku sceny wraz z kompetentną osobą do jego obsługi. Potrzebujemy pięć systemów dousznych sześć odsłuchów podłogowych wedge (min 12"). Dwa małe sidefile na statywach dla smyków.*

Pozostałe:

**Potrzebnych jest Dziesięć 20-amp 230V punktów zasilania do podłączenia backline'u. Dźwięk i światło MUSZA być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH.**

Proszę o kontakt minimum dwa tygodnie przed Koncertem

Krzysztof Flipper Krupa tel: +48 602 447 981, mail: krupa.67@gmail.com



Rider oświetlenia 2024 ver. 1.0

Koncerty Plenerowe



**Organizator koncertu zapewnia:**

- Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności z dobrze oznakowanymi krawędziami, wyposażona w stabilne i oznakowane schody.
- Czarne okotowanie tyłu i boków sceny.

**Uwagi dodatkowe:**

- Stół monitorowy nie może znajdować się w oknie sceny
- FOH usytuowany w osi sceny na podeście H=0.4m, zadaszony
- Przed sceną muszą znajdować się barierki uniemożliwiające publiczności dostępu do sprzętu znajdującego się na krawędzi sceny
- W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, neony i inne elementy, które mogą przeszkadzać w realizacji koncertu.

Poniżej znajduje się lista sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora, która stanowi integralną część ridera. Jakiegokolwiek propozycje zamiany urządzeń lub zmiany w sposobie montażu i rozmieszczenia sprzętu muszą być każdorazowo konsultowane i zatwierdzone przez realizatora światła zespołu.

- 1 x GrandMA 2 Full Size/ Light
- 12 x Robin Pointe
- 5 x Mac Quantum Profile
- 23 x Robin LedWash 800
- 5 x Molefay Four Light
- 30 x Flash Pro LED Washer 12x30
- 12 x Sunblast 3000
- 4 x Hazer Unigue/ MDG + wiatraki
- 5 x Słupek z czarnej kraty (ewentualnie wysłonięte czarnym materiałem)

**Multimedia:**

- Wymiar ekranów LED: 4 ekrany 1,5m x 3,5m.
  - Ekran w technologii SMD oraz rozstawie pikseli nie większym niż 8mm.
  - Wymagana jest obecność technika znającego system podczas próby i koncertu zespołu.
  - Na FOH proszę przygotować kabel HDMI do podłączenia sygnału wideo.
- W razie pytań proszę o kontakt: Rafał „Majonez” Fórmaniak +48 504 621 690.

Powyższa lista może być traktowana jako obowiązująca w odniesieniu do scen, których wymiary okna sceny nie są większe niż 12m x 12m.

W przypadku większych scen oraz festiwali zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie i/lub zwiększeniu.



Proszę o kontakt mailowy w celu akceptacji sprzętu i zgodności z powyższym riderem:

[Kult.lights@gmail.com](mailto:Kult.lights@gmail.com)

Marcin Szczakiel

tel: +48 785 924 536

Bartosz Duszak

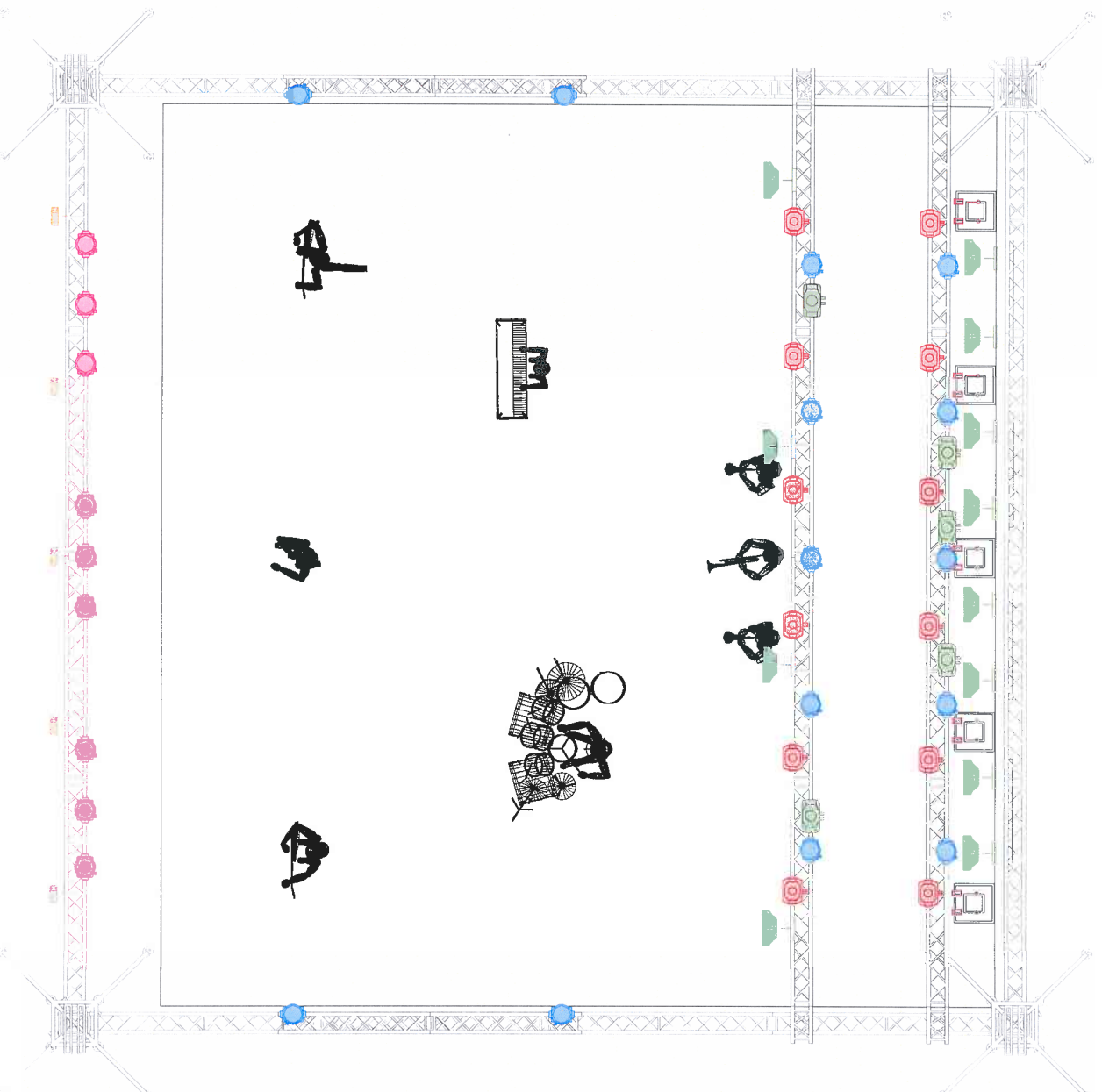
tel: +48 698 896 926

Aktualne Ridery zespołu dostępne na:

[https://drive.google.com/drive/folders/1-yy\\_xaKeO6zWaVOXnuVD4\\_vYYWxy7CwV?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1-yy_xaKeO6zWaVOXnuVD4_vYYWxy7CwV?usp=sharing)







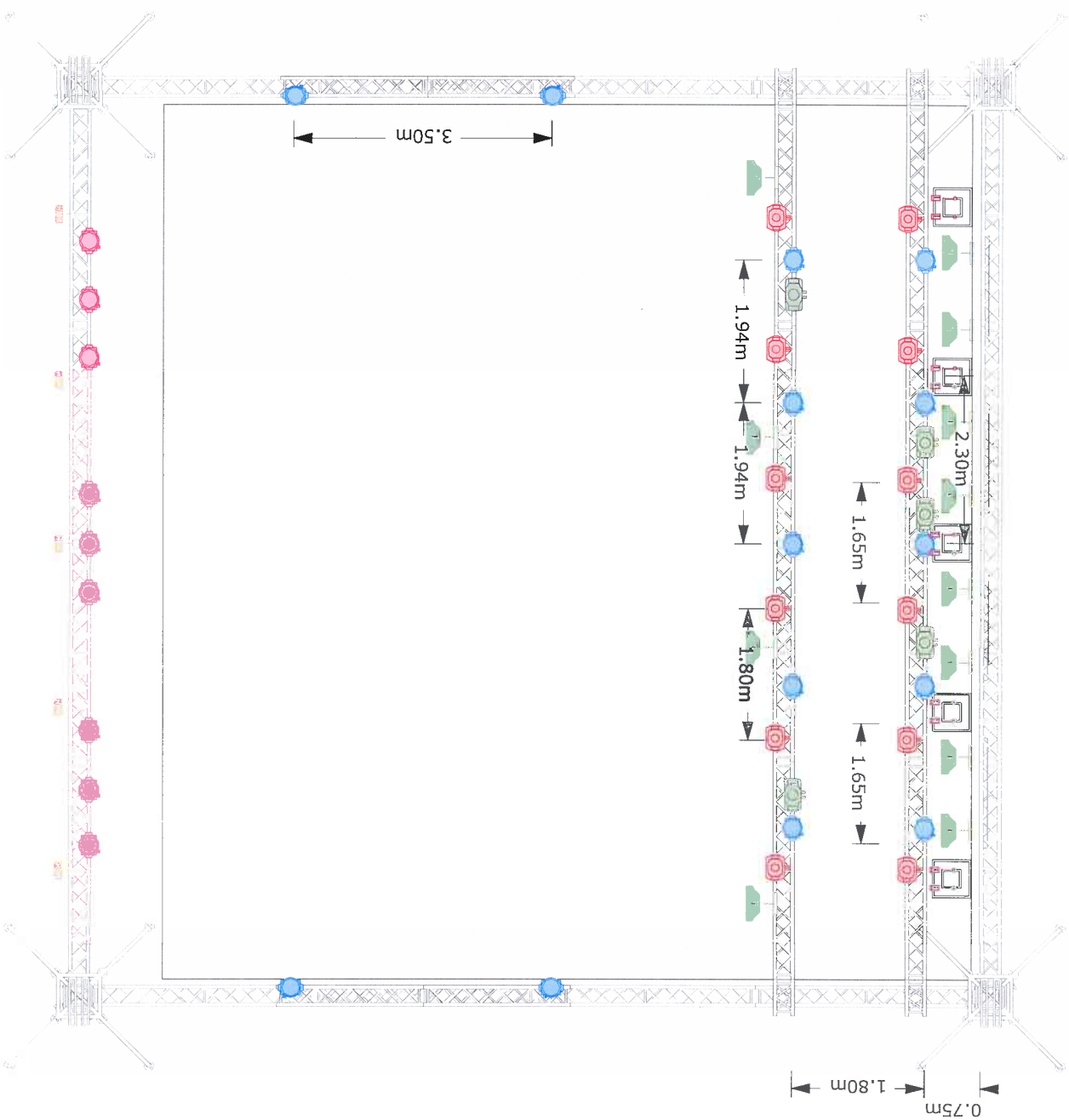
**Legend**

Symbol	Name	Count	Notes
	Robin Pointe	12	Mode 1
	MAC Quantum Profile	5	Standard
	Robin LEDWash 800	14	Mode 1
	Robin LEDWash 800	9	Mode 3
	Molefay Four Light	5	
	LED Washer 12x30	30	12x RGBW D
	SunBlast 3000 FC	12	Advance 1

**NOTES:**

- GrandMa 2 Full Size/ Light
- Kraty na scenie czarne lub wysłonięte na czarno
- 4x Hazery Unique lub MDG

Kopiowanie i rozpowszechnianie tego dokumentu bez zgody LIGHTRICKS.pl jest zabronione.



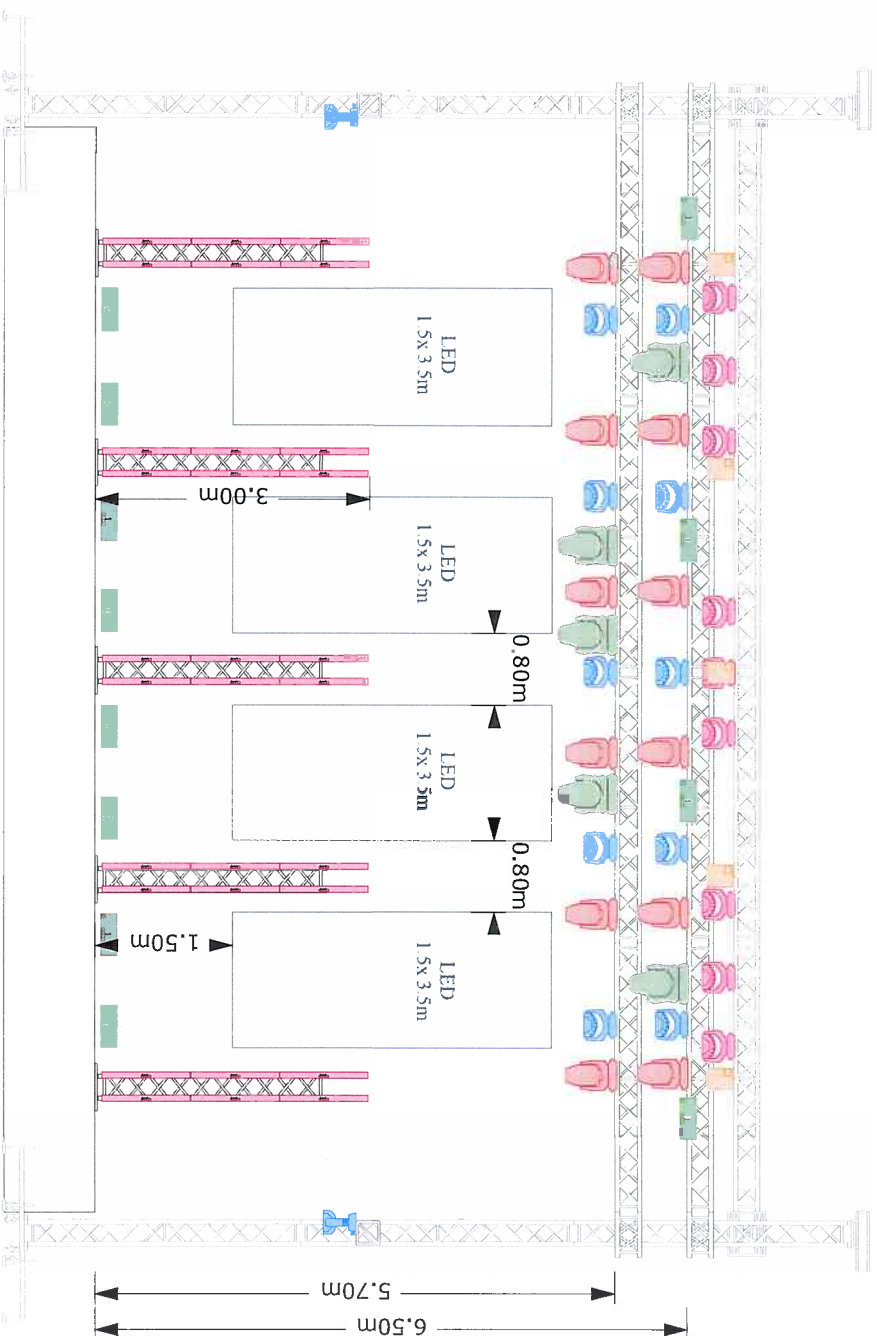
**Legend**

Symbol	Name	Count	Notes
	Robin Pointe	12	Mode 1
	MAC Quantum Profile	5	Standard
	Robin LEDWash 800	14	Mode 1
	Robin LEDWash 800	9	Mode 3
	Molefay Four Light	5	
	LED Washer 12x30	30	12x RGBW D
	SunBlast 3000 FC	12	Advance 1

**NOTES:**

- GrandMa 2 Full Size/ Light
- Kraty na scenie czarne lub wystoniete na czarno
- 4x Hazery Unique lub MDG

Kopiowanie i rozpowszechnianie tego dokumentu bez zgody LIGHTRICKS.pl jest zabronione.



#### Legend

Symbol	Name	Count	Notes
	Robin Pointe	12	Mode 1
	MAC Quantum Profile	5	Standard
	Robin LEDWash 800	14	Mode 1
	Robin LEDWash 800	9	Mode 3
	Molefay Four Light	5	
	LED Washer 12x30	30	12x RGBW D
	SunBlast 3000 FC	12	Advance 1

#### NOTES:

- GrandMa 2 Full Size/ Light
- Kraty na scenie czarne lub wysłonięte na czarno
- 4x Hazery Unique lub MDG

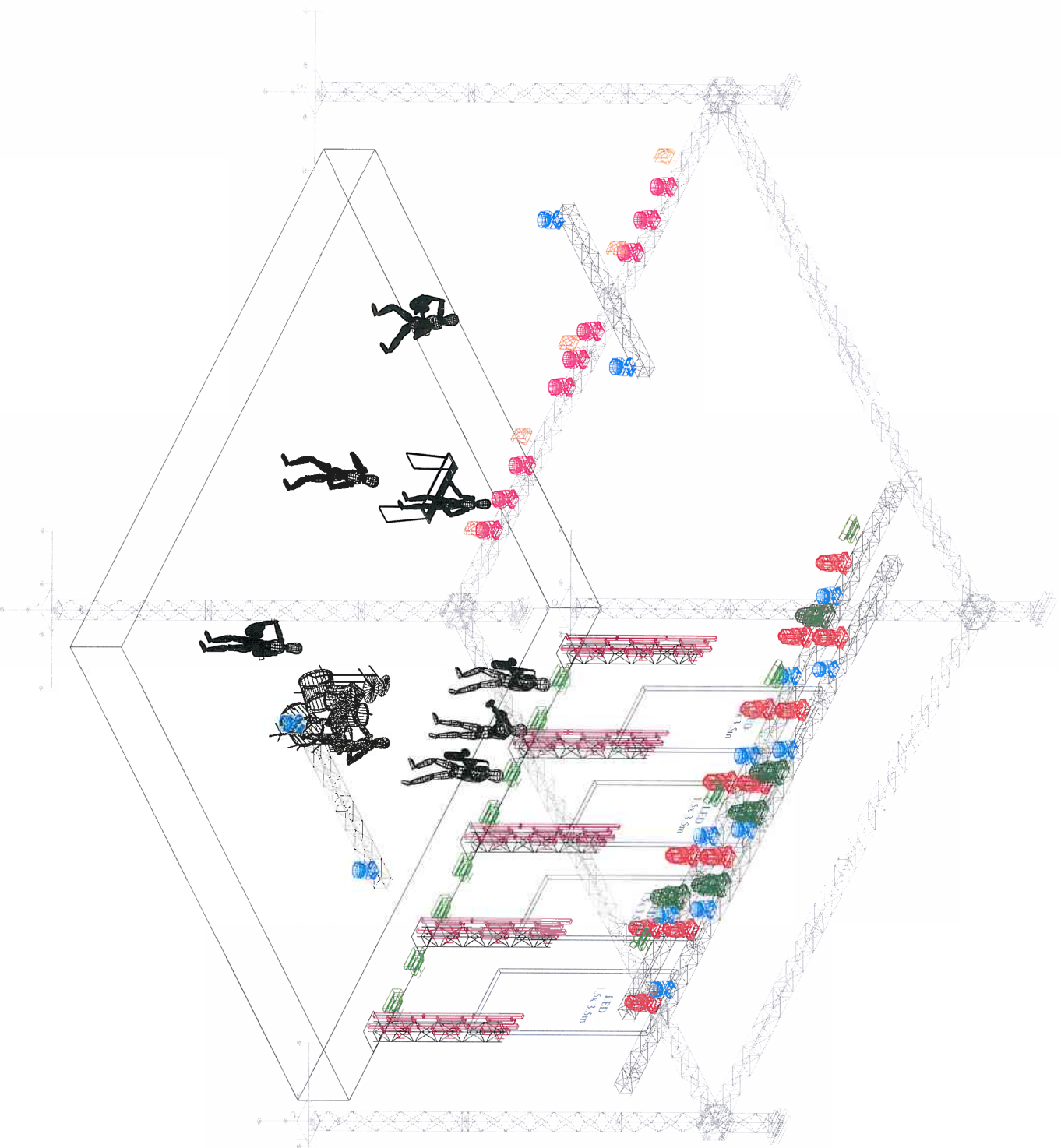
Koplowanie i rozpowszechnianie tego dokumentu bez zgody LIGHTRICKS.pl jest zabronione.



Legend			
Symbol	Name	Count	Notes
	Robin Pointe	12	Mode 1
	MAC Quantum Profile	5	Standard
	Robin LEDWash 800	14	Mode 1
	Robin LEDWash 800	9	Mode 3
	Molefay Four Light	5	
	LED Washer 12x30	30	12x RGBW 1
	SunBlast 3000 FC	12	Advance 1

**NOTES:**

- GrandMa 2 Full Size/ Light
- Kraty na scenie czarne lub wysłonięte na czarno
- 4x Hazery Unique lub MDG



Kopiowanie i rozpowszechnianie tego dokumentu bez zgody LICHTRICKS.pl jest zabronione.



## DŹWIĘK 2024 v2.0

Rider techniczny jest integralną częścią umowy. Jest listą niezbędnych urządzeń, które umożliwiają realizację koncertu zespołu KULT.

W przypadku braku możliwości zagwarantowania niżej wymienionych urządzeń i sprzętów, firma nagłośnieniowa, przed podpisaniem umowy, zobowiązana jest do skontaktowania się z realizatorem dźwięku zespołu KULT celem akceptacji ew. zamienników.

Systemy nagłośnieniowe firm: **L'Acoustic, d&b, Adamson, Outline, JBL-VTX.**

System nagłośnieniowy powinien być dostosowany i wystarczający do nagłośnienia danej sali lub obszaru koncertu. Rodzaj i ilość aparatury każdorazowo ustalana i akceptowana jest przez realizatora dźwięku zespołu poprzez wiadomość mail.

### **Preferowane firmy nagłośnieniowe:**

FOTIS SOUND, PROSOUND, TARGET SOUND, GIGANT SOUND – LETUS, MIRUS SOUND, AUDIO-TECH – Wojciech Lipczyński

### **SCENA PLENEROWA**

Rozmiar sceny: szerokość min. 12m, głębokość min. 8m, wysokość min. 1.2m

Stabilna, jednolita konstrukcja wraz ze schodami i poręczami umożliwiającymi wejście na scenę.

Scena zadaszona, osłonięta z tyłu i z boków.

Na scenie 4 podesty o wymiarach (patrz dokładny opis):

4x1 m wys. 40 cm - sekcja dęta (zawsze),

3x2 m na kołach wys. 20 cm – perkusja (wyłącznie w sytuacjach festiwalowych),

2x2 m na kołach wys. 20 cm - instrumenty klawiszowe (wyłącznie w sytuacjach festiwalowych),

1x1 m na kołach wys. 20 cm – bas (wyłącznie w sytuacjach festiwalowych).

### **SCENA KLUBOWA**

Na scenie podest 4x1 m wys. 40 cm-sekcja dęta ustawiony wg. Stage Planu.

Perkusja bezpośrednio na scenie (bez podestu).

**Podczas rozładunku i załadunku sprzętu muzyków potrzebne są 4 osoby do pomocy technice zespołu.**



## DŹWIĘK 2024 v2.0

### FOH

Konsoleta **Digidesign Profile** 3xDSP lub **Allen&Heath** dLive S5000 / 7000

Prosimy o zapewnienie kabla miniJack STEREO (podłączenie telefonu do konsoly frontowej).

Mikser musi znajdować się centralnie w osi sceny/nagłośnienia w odległości:

Dla koncertów plenerowych do 35m od sceny na podeście o wysokości max 40 cm. Dla koncertów klubowych, według możliwości sali, min. 1,5 m od tylnej ściany sali koncertowej na podeście o wysokości 40 cm.

Nie preferujemy ustawienia stanowiska w pomieszczeniach odseparowanych od sali, na balkonach oraz bezpośrednio pod nimi. W przypadku koncertów plenerowych stanowisko FOH musi być dobrze zadaszone. Wielkość oraz wysokość namiotu/zadaszenia powinna być odpowiednia, dla zapewnienia komfortu pracy jak i najlepszego odsłuchu. **W każdej sytuacji prosimy o ustawienie konsoly frontowej w sposób, umożliwiający realizację koncertu z pozycji siedzącej (wysokość ok. 70 cm)**

### SYSTEM MONITOROWY

Konsolety: **Avid S6L**, **Soundcraft Vi x000**, **Allen&Heath DLive**, **Yamaha DM7 / RIVAGE PM**

**Nie akceptujemy mikserów** - Yamaha GA, MH, LS oraz Behringer.

Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z boku sceny, na tym samym poziomie, w sposób umożliwiający kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami.

Prosimy o przygotowanie jednakowych 9 x WEDGE, 2 x SIDE FILL, a także 6 x IEM w konfiguracji STEREO wraz z sumatorem sygnału antenowego oraz anteną.

Preferowane monitory: **MeyerSound**, **LAcoustic**, **d&b**, **JBL VTX Mseries**

Preferowane systemy: **Sennheiser G3/G4**, **Shure PSM900/1000**, **AKG IVM 4500**

Ustawienie i kolejność torów monitorowych zgodnie z opisem na planie sceny.

### UWAGA !!!

**WSZYSTKIE USTALENIA TECHNICZNE, POWINNY BYĆ WYSŁANE DO MENADŻERA ZESPOŁU NA ADRES:**

**wieteska@kult.art.pl**

**Realizator dźwięku F.O.H** - Kajetan Aroń / tel. +48 601 936 502 / mail: kajetanaron@gmail.com

**Realizator dźwięku MON** - Marcin Zawadzki / tel. +48 606 766 566 / mail: bazylsound@gmail.com

**Pan Roman TECHNIKA** – Roman Batyra / tel. +48 501981 919 / mail: pisklewgniezdzie@interia.pl



DŹWIĘK 2024 v2.0

\*\*\* INPUT LIST \*\*\*

	<b>Inputs</b>	<b>Mik. / D.I.</b>
1	KICK	SHURE BETA 52
2	SNARE TOP	SHURE SM57 / SENNHEISER 541 /
3	SNARE BOTTOM	ATM 350
4	HI-HAT	NEUMANN KM184 / SHURE SM 81
5	RACK TOM 1	SENNHEISER E604
6	RACK TOM 2	SENNHEISER E604
7	FLOOR TOM 1	SENNHEISER E604
8	FLOOR TOM 2	SENNHEISER E604
9	RIDE	NEUMANN KM184 / SHURE SM 81
10	OH_L	AKG C 414
11	OH_R	AKG C 414
12	BASS	DI BOX
13	GUITAR_L	SENNHEISER E906
14	GUITAR_R	SHURE SM57
15	KEY 1_L	DI BOX
16	KEY 1_R	DI BOX
17	KEY 2_L	DI BOX
18	KEY 2_R	DI BOX
19	TRUMPET	ATM 350
20	TROMBONE	ATM 350
21	SAX TENOR	ATM 350
22	SAX BARITONE	ATM 350
23	BACKING VOC (GUITAR 1)	SHURE SM58 (WIRELESS)
24	LEAD VOC	SHURE SM58 (3 szt.)
25	BACKING VOC (KEY)	SHURE SM58 (WIRELESS)
26	GUEST VOC	SHURE SM58 (WIRELESS)
30	TALKBACK FOH	SHURE SM58
31	TALKBACK MON	SHURE SM58
32	TALKBACK TECH	SHURE SM58

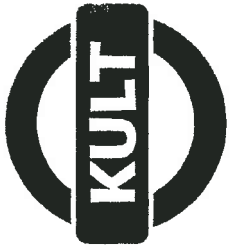


DŹWIĘK 2024 v2.0

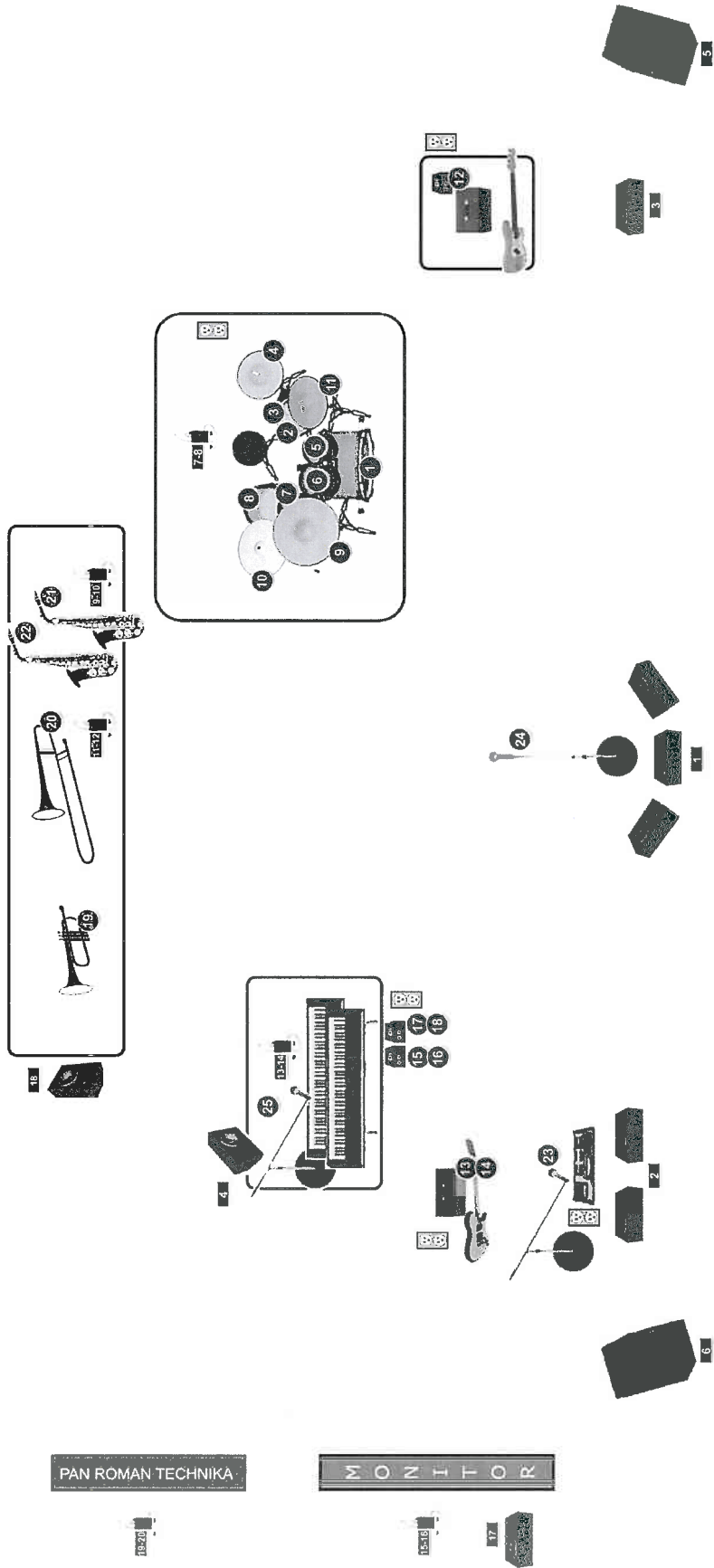
**\*\*\* MONITOR \*\*\***

1	LEAD VOC	3 x WEDGE
2	GUITAR	2 x WEDGE
3	BASS	1 x WEDGE
4	PIANO	1 x WEDGE
5-6	SIDE FILLS	STEREO L/R
7-8	DRUMS	IEM STEREO
9-10	SAX	IEM STEREO
11-12	TROMBONE	IEM STEREO
13-14	PIANO	IEM STEREO
15-16	CEU - IEM	IEM STEREO
17	MONITOR	1 X WEDGE
18	TRUMPET	1 X WEDGE
19-20	MR ROMAN - Tech	IEM STEREO





STAGE PLAN 2024 v2.0

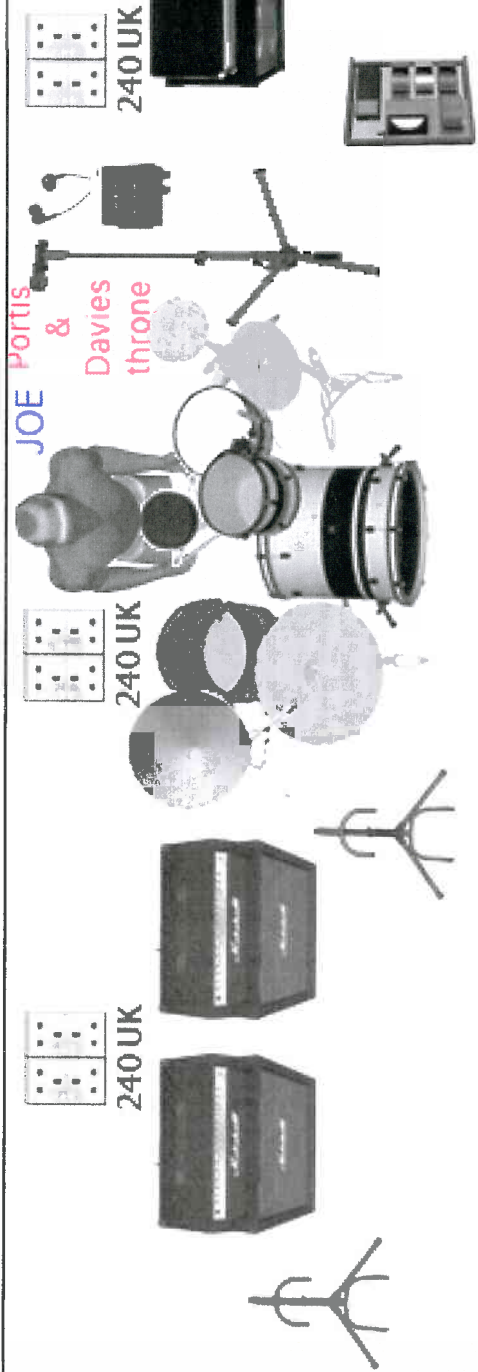


PAN ROMAN TECHNIKA

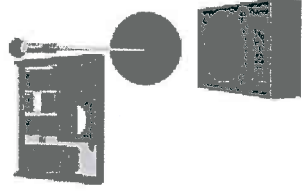
MONITOR

TOBY LEE

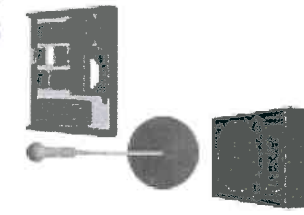
ZACARNIK 4 VI



CHRIS



TOBY



SAM



- 1.Kick In
- 2.Kick Out
- 3.Snare Top
- 4.Snare Bottom
- 5.Rack
- 6.Floor
- 7.HH
- 8.OHL
- 9.OHR
- 10.Bass DI

- 11.Lead Guitar
  - 12.Rhythm Guitar
  - 13.TOBY Vocals
  - 14.CHRIS Vocals
  - 15.SAM Vocals
  - 16.JOE Vocals
- Stereo XLR for JOE IEMS.  
XLR for Portis & davis throne

240 UK

240 UK

240 UK

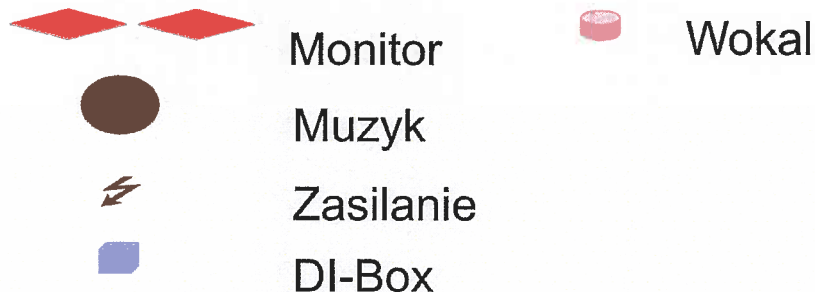
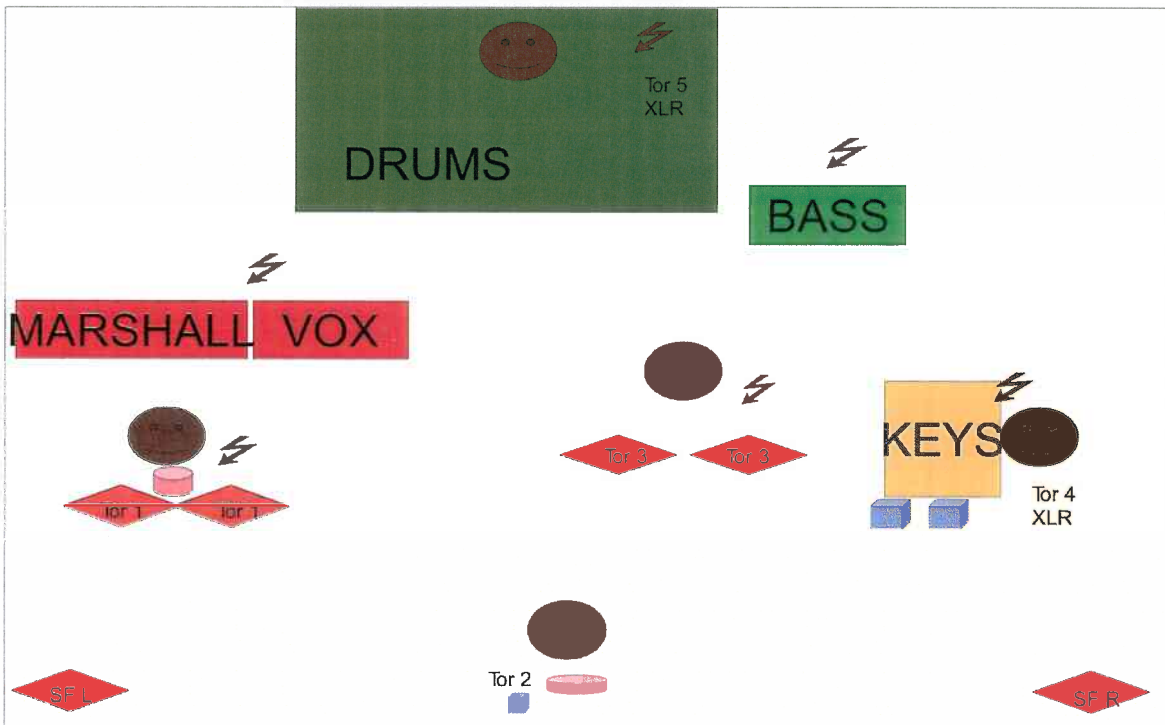
# HARLEM

Załącznik nr 2 do Umowy Koncertowej

## Rider Techniczny

### I Plan Sceny

## HARLEM /stage plan/



Wymiary sceny: min 10m x 8m z zadaszaniem.

Podest pod perkusję: 3m x 2m x 0,5m

*Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu HARLEM.*

## II Nagłośnienie-HARLEM

### 1. Monitor System

Osiem (8) torów monitorowych: 2xWedge + 2xXLR + 2Side Fill

Tor 1: Electric guitar, b.vocal-wedge x 2szt.

Tor 2: Vocal-wedge x 2 szt.+ ear wireless

Tor 3: Bass guitar-wedge

Tor 4: Keys-wedge+ ear wireless

Tor 5: Drums-XLRx2 on stage

### 2. PA System

System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniownia, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz-18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń. Ważne jest przygotowanie Front fill-a, odpowiednio wstrojonego w system (miksowanego koniecznie z aux).

**Sub koniecznie z Aux !!!**

Rekomendowane systemy: d&b audiotechnik GSL12 lub KSL12, System liniowy L-Acoustics Kara lub K1, Meyer Sound MICA lub Panther, JBL Vertec 4888/4880, Nexo Geo-D, POL-AUDIO SLA 210 CX ND z napędami POWERSOFT i sterowanymi z dedykowanego procesora np. XILICA.

### 3. FOH MIXING BOARD

Preferowane konsolety mikserskie: Soundcraft Vi2000, 3000 lub 5000, Yamaha CL5 lub QL 5, DIGICO SD 7, SD 12 lub SD 9, Allen & Heath dLive S5000 lub S7000 i SQ-6

**4. MICROPHONES**-Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List-HARLEM

# Input List-Harlem 2025

## FOH

1. BD iside(Stopa)-AKG D12VR,Shure Beta 52A,Electro Voice ND68
2. BD inside(Stopa)-Shure Beta 91A
3. SD top(Werbel góra)-Shure SM 57
4. SD Bottom(Werbel dół)-Rode NT5,Audio technika ATM 350
5. SD 2(Werbel góra)-Shure SM 57
6. HI-Hat-Rode NT5,Shure Beta 81
7. Tom 1-Electro Voice N/D468 ,Sennheiser e604.e904
8. Tom 3- Electro Voice N/D468 ,Sennheiser e604.e904
9. Ride- Rode NT5,Shure Beta 81
- 10,11. OH-2xAkg C414,2xAkg214
12. Bass-Line XLR
13. Bass- Mic.-Beta 52A,AKG-D112
14. Guit Marshall- Sennheiser e606.e906
15. Guit Vox- Sennheiser e606.e906
16. Gitara Akustyczna-Active DI-Box
- 17,18. Hammond-2xDI-Box-Active
- 19,20. Alesis-2xDI-Box
21. Vocal Główny-Bezprzewodowy Shure Beta 58A(tylko ULXD lub QLXD)
22. Vocal Gitara-Shure Beta 58A
23. Talkback-Shure SM 58LC
- 24,25. Dly-Tap dly
- 26,27. Rev Long lub Hall
- 29,30. Drum Plate

Konieczny kontakt minimum 7 dni przed koncertem Zbigniew Soszyński: 601 267 286

[soszynskimix@poczta.onet.pl](mailto:soszynskimix@poczta.onet.pl)

[Monitor 1-Gitara](#)

[Monitor 2-Wokal](#)

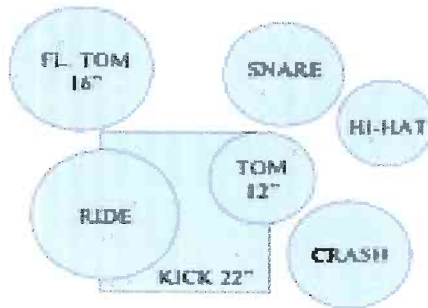
[Monitor 3-Klawisz](#)

[Monitor 4-Bas](#)

# KING HOWL - Tech Rider

## Stage Plan:

**BASS AMP**  
Head orange terrorlampeg svl  
+ cassa ampeg hf1 4-10  
0 equiv.



**Guitar Amp**  
Fender Dual Showman Reverb  
Cabinet 4x12" 4ohm

GUITAR AMP MIC: ELECTROVOICE RE 2  
SENNHEISER MD421  
NO SM57

**VOX**

PEDALBOARD  
M : HARP MIC  
OUT 1: XLR  
OUT 2: JEM

PEDALBOARD

MONITOR  
BASS

VOX MIC SM 58  
MONITOR  
VOX

MONITOR  
GUITAR