



**SUWALSKI
OŚRODEK
KULTURY**

Suwałki, 5.12.2025 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy:

1. Wynajmu scen z dozorem technicznym, nagłośnienia i oświetlenia oraz ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2026 w dniach 9 - 11 lipca 2026 r. w Suwałkach.
2. Wynajmu sceny z dozorem technicznym, nagłośnienia, oświetlenia, trzech ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na Galę i Bal Prezydenta Miasta Suwałk „Włócznie Jaćwingów za rok 2025” w dniach z 14 na 15 lutego 2026 r. w Suwałki Arena przy ul. Zarzecze 26.

I. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO:

Suwalski Ośrodek Kultury, ul. Papieża Jana Pawła II 5, 16-400 Suwałki, NIP: 844-235-10-54.

II. TRYB POSTĘPOWANIA:

- 1) Postępowanie prowadzone jest w formie zapytania ofertowego na podstawie art. 11 ust.5 pkt 2 ustawy z dnia 11.09.2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2024 r. poz. 1320 tj. ze zm.) z zachowaniem zasady uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców.
- 2) Do czynności podejmowanych przez Zamawiającego i Wykonawców w postępowaniu zastosowanie mają postanowienia zawarte w niniejszym zapytaniu ofertowym, a w sprawach nieuregulowanych przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny (Dz.U. z 2024 r. poz. 1061 tj. ze zm.).

III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

- 1) Wynajem scen z dozorem technicznym, nagłośnienia i oświetlenia oraz ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2026 w dniach 9 - 11 lipca 2026 r. w Suwałkach.
- 2) Wynajem sceny z dozorem technicznym, nagłośnienia, oświetlenia, trzech ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na Galę i Bal Prezydenta Miasta Suwałk „Włócznie Jaćwingów za rok 2025” w dniach z 14 na 15 lutego 2026 r. w Suwałki Arena przy ul. Zarzecze 26.

IV. ZAKRES ZAMÓWIENIA DOTYCZĄCY WYNAJMU PODCZAS SUWAŁKI BLUES FESTIVAL 2026 OBEJMUJE CZTERY GŁÓWNE CZĘŚCI:

- 1) **NAGŁOŚNIENIE** (wynajem wraz z obsługą, rozstawieniem i złożeniem):
 - 1) scena przy Ratuszu,
 - 2) scena w Parku Konstytucji 3 Maja.
- 2) **OŚWIETLENIE** (wynajem wraz z obsługą, rozstawieniem i złożeniem):
 - 1) scena przy Ratuszu,
 - 2) scena w Parku Konstytucji 3 Maja.
- 3) **KONSTRUKCJE SCENICZNE I RUSZTOWANIA** (wynajem wraz z rozstawieniem, dozorem i złożeniem):
 - 1) scena przy Ratuszu,
 - 2) scena w Parku Konstytucji 3 Maja,
 - 3) ogródek VIP.
- 4) **MULTIMEDIA** (wynajem 4 ekranów LED i 2 telewizorów wraz z rozstawieniem, dozorem i złożeniem oraz realizacją wideo):
 - 1) scena przy Ratuszu (1 ekran FOH i 1 ekrany LED z tyłu sceny),
 - 2) scena w Parku Konstytucji 3 Maja (1 ekran FOH i 1 ekran LED z tyłu sceny),
 - 3) ogródek VIP (2 telewizory).

V. ZAKRES ZAMÓWIENIA DOTYCZĄCY WYNAJMU PODCZAS GALI WŁÓCZNIA JAĆWINGÓW ZA ROK 2025 OBEJMUJE:

- 1) rozstawienie sceny w Suwałki Arena z dozorem technicznym,
- 2) nagłośnienie wraz z obsługą techniczną (montaż i demontaż),
- 3) oświetlenie wraz z obsługą techniczną (montaż i demontaż),
- 4) multimedia (wynajem trzech ekranów LED wraz z montażem i demontażem oraz realizacją wideo).

VI. WYKONAWCA W ZAKRESIE ZAMÓWIENIA BĘDZIE ODPOWIEDZIALNY ZA:

- 1) obsługę techniczną i nadzór techniczny nad wszelkimi czynnościami w celu bezawaryjnego przebiegu imprezy,
- 2) ścisłą współpracę przed i w trakcie imprezy z Zamawiającym, który koordynuje organizację wydarzenia,
- 3) zapewnienie urządzeń w należyтым stanie technicznym, spełniających wymogi bezpieczeństwa pożarowego, określonego obowiązującymi przepisami prawa oraz osób obsługujących te urządzenia,
- 4) wykonywanie wszelkich działań związanych z realizacją niniejszego zamówienia, zgodnie z przepisami BHP i ppoż.

VII. TERMIN REALIZACJI:

- 1) Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania przedmiotu zamówienia w terminie zapewniającym prawidłowy i bezkolizyjny przebieg koncertów plenerowych Suwałki

Blues Festival 2026 w dniach 9 - 11 lipca 2026 r. na terenie miasta Suwałki, w godzinach zawartych w harmonogramie prac.

- 2) Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania przedmiotu zamówienia w terminie zapewniającym prawidłowy i bezkolizyjny przebieg Gali i Balu Włóchnia Jaćwingów za rok 2025 w dniach z 14 na 15 lutego 2026 r. w Suwałki Arena, w godzinach zawartych w harmonogramie prac.

VIII. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU:

- 1) O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy posiadają doświadczenie w obsłudze minimum 5 imprez.
- 2) Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia wykazu wykonanych usług (Załącznik nr 6 i 6a) o charakterze masowym i podobnym zakresie, o którym mowa w przedmiocie zamówienia, o wartości nie mniejszej niż 120 000 zł brutto (Suwałki Blues Festival) i 70 000 zł brutto (Gala Włóchnia Jaćwingów), realizowanych w latach 2022 – 2025. Nie można łączyć cyklu małych imprez, których ogólna kwota daje powyższą wartość.
- 3) Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

IX. WYMAGANE DOKUMENTY:

- 1) Wypełniony formularz OFERTA – wzór stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.
- 2) Oryginał lub kopia pełnomocnictwa dla osoby/osób podpisującej/podpisujących ofertę do podejmowania zobowiązań w imieniu Wykonawcy składającego ofertę, gdy prawo do podpisania oferty nie wynika z innych dokumentów do niej załączonych. W przypadku złożenia kopii pełnomocnictwa, musi być ona potwierdzona notarialnie za zgodność z oryginałem.
- 3) Aktualny odpis z właściwego rejestru albo z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej.
- 4) Oryginał lub kserokopia poświadczona za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę polisy lub innego dokumentu ubezpieczenia potwierdzającego, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej.
- 5) Wypełniony wykaz usług, który winien być sporządzony zgodnie z wzorem stanowiącym Załącznik nr 6 i 6a do niniejszego zapytania.

X. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI:

- 1) Informacji na temat zapytania udzielają:
w sprawach technicznych – Bogdan Topolski,
e-mail: bogdan.topolski@soksuwalki.eu, tel. 603 072 822,
w sprawach organizacyjnych – Krzysztof Masłowski,
e-mail: krzysztof.maslowski@soksuwalki.eu, tel. 602 433 644,
w sprawach formalnych – Magdalena Rukścińska,
e-mail: magdalena.rukscinska@soksuwalki.eu, tel. 87 563 85 13.

- 2) Każdy Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego (na adres e-mail: sok@soksuwalki.eu). Zamawiający udzieli wyjaśnień nie później niż na dwa dni przed upływem terminu składania ofert pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego wpłynie do Zamawiającego nie później niż 4 dni przed terminem składania ofert. Jeżeli wniosek wpłynie po upływie w/w terminu, Zamawiający zastrzega sobie prawo do pozostawienia wniosku bez rozpoznania.
- 3) W przypadku rozbieżności pomiędzy treścią niniejszego zapytania ofertowego a treścią udzielonych odpowiedzi jako obowiązującą należy przyjąć treść pisma zawierającego późniejsze oświadczenie Zamawiającego.
- 4) Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany treści niniejszego zapytania ofertowego nie później niż na dwa dni przed upływem terminu składania ofert.

XI. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY:

- 1) Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
- 2) Oferta winna być podpisana przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną. Wszelkie skreślenia w treści oferty powinny być podpisane lub parafowane przez Wykonawcę.
- 3) W przypadku składania ofert drogą elektroniczną konieczne jest przesłanie skanu podpisanej oferty lub z podpisem elektronicznym.
- 4) Oferta winna być sporządzona zgodnie z wzorem co do treści.
- 5) Oferta musi być złożona z dopiskiem **„Oferta na wynajem scen z dozorem technicznym, nagłośnienia i oświetlenia oraz ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2026 w dniach 9 - 11 lipca 2026 r. w Suwałkach oraz wynajem sceny z dozorem technicznym, nagłośnienia i oświetlenia, trzech ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na Galę i Bal Prezydenta Miasta Suwałk „Włócznie Jaćwingów za rok 2025” w dniach z 14 na 15 lutego 2026 r. w Suwałki Arena przy ul. Zarzecze 26 na adres: Suwalski Ośrodek Kultury w Suwałkach, ul. Papieża Jana Pawła II 5 w Suwałkach, lub drogą elektroniczną sok@soksuwalki.eu.**
- 6) Wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty lub wycofać ofertę wyłącznie przed upływem terminu składania ofert.

XII. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA ORAZ OTWARCIA OFERT:

- 1) Ofertę należy złożyć w języku polskim w sekretariacie Suwalskiego Ośrodka Kultury drogą pocztową, przesyłką kurierską, osobiście lub pocztą elektroniczną na adres e-mail: sok@soksuwalki.eu. W przypadku złożenia oferty przesyłką kurierską pod uwagę będzie brana data i godzina jej dostarczenia do siedziby Organizatora.
- 2) Termin składania ofert upływa dnia **19.12.2025 r. do godz. 12.00.**
- 3) Oferty złożone po wyznaczonym terminie nie będą rozpatrywane.

XIII. CENA ZA REALIZACJĘ PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

- 1) Cena musi uwzględniać wszelkie koszty niezbędne dla terminowego i prawidłowego wykonania usług stanowiących przedmiot zapytania ofertowego. Cenę ofertową obejmującą cały zakres usług należy podać w formularzu OFERTA – stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.
- 2) Cena podana w formularzu OFERTA (Załącznik nr 1) będzie ceną ostateczną.
- 3) Cena oferty winna być wyrażona w PLN z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 4) Cena oferty winna być kwotą brutto.

XIV. KRYTERIA WYBORU OFERTY NAJKORZYSTNIEJSZEJ:

- 1) Przy wyborze najkorzystniejszej oferty będą stosowane następujące kryteria:
 - kryterium cena, w którym oferta może uzyskać maksymalnie 100 punktów. Wykonawca przedstawi wykaz usług (Załącznik nr 6 i 6a).
- 2) Za najkorzystniejszą uznana zostanie oferta, która otrzyma łącznie najwyższą liczbę punktów.
- 3) Kryterium oceny ofert:

L.p.	Nazwa kryterium	Waga	Sposób oceny
1	Cena – C	100 %	$C = (C \text{ minimalna} / C \text{ badana}) \times 100 \text{ punktów}$, przy czym 1% odpowiada 1 pkt

XV. OCENA OFERT:

- 1) Treść oferty musi odpowiadać treści niniejszego zapytania ofertowego.
- 2) Zamawiający dokona oceny ofert pod względem formalnym i zgodności z niniejszym zapytaniem ofertowym.
- 3) Oferta zostanie uznana za nieważną, jeśli:
 - 1) będzie niekompletna, niezgodna z zapisami niniejszego zapytania,
 - 2) jej złożenie stanowić będzie czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji lub będzie zawierać nieprawdziwe informacje.
- 4) W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty. Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia wyjaśnień w terminie określonym przez Zamawiającego. Wyjaśnienia złożone po upływie wyznaczonego terminu nie będą rozpatrywane. Zamawiający nie przewiduje uzupełniania jakichkolwiek dokumentów po upływie terminu składania ofert.
- 5) Zamawiający zastrzega sobie prawo prowadzenia dalszych negocjacji z Wykonawcą/Wykonawcami, który/którzy uzyskał/uzyskali taką samą/najwyższą ilość punktów.

XVI. INFORMACJA O WYNIKU ROZPATRZENIA ZAPYTANIA OFERTOWEGO:

- 1) Informacja o wyborze Wykonawcy zostanie umieszczona przez Zamawiającego na stronie BIP.
- 2) Zamawiający wybierze ofertę najkorzystniejszą.
- 3) Zamawiający powiadomi Wykonawcę, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza, o terminie i miejscu zawarcia umowy.

XVII. UNIEWAŻNIENIE ZAPYTANIA:

- 1) Niniejsze postępowanie zostanie unieważnione w przypadku:
 - 1) gdy nie zostanie złożona żadna oferta lub wszystkie złożone oferty będą nieważne,
 - 2) gdy cena najkorzystniejszej oferty przewyższać będzie kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia,
 - 3) gdy wybór oferty najkorzystniejszej nie będzie możliwy.
- 2) Wykonawcom nie przysługują żadne roszczenia względem Zamawiającego w przypadku skorzystania przez niego z uprawnienia wskazanego w punkcie 2.
- 3) Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania na każdym etapie bez podawania przyczyny.

XVIII. POSTANOWIENIA DODATKOWE:

- 1) Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.
- 2) Termin związania ofertą wynosi 30 dni, licząc od upływu terminu składania ofert.
- 3) Zamawiający dopuszcza poprawianie omyłek w ofercie.

XIX. ZAŁĄCZNIKI:

Załącznik nr 1 – Formularz OFERTA.

Załącznik nr 2 – Harmonogram pracy ekip technicznych - Suwałki Blues Festival 2026.

Załącznik nr 2a – Harmonogramem pracy ekip technicznych - Gala Włóchni Jaćwingów za rok 2025.

Załącznik nr 3 – Specyfikacja sprzętowa (Suwałki Blues Festival 2026).

Załącznik nr 3a – Specyfikacja sprzętowa (Gali Włóchni Jaćwingów za rok 2025).

Załącznik nr 4 – Ridery wykonawców (Suwałki Blues Festival 2026):

4 I – CHRISTONE „KINGFISH” INGRAM – Rider Stage Plot/Input List

4 II – DEVON ALLMAN – Stage Plan

4 III – DEAN BOWNAN BAND – Stage Plan

4 IV – PERFECT & Łukasz Drapała – Rider techniczny

4 V a – BUDKA SUFLERA – Rider Budka Suflera 2024 v.2 – Input List/Stage Plan

4 V b – BUDKA SUFLERA – Rider Oświetlenia

4 VI – TOMISLAV GOLUBAN BAND – Rider

4 VII – BAD BLUES QUARTET – Tech Rider

Załącznik nr 5 - Ridery wykonawców (Gali Włóchni Jaćwingów za rok 2025):

5 I – NATALIA PRZYBYSZ – Rider

5 II – NINE GROOVES FEAT – Rider

Załącznik nr 6 – Wykaz usług - dotyczy Suwałki Blues Festival 2026.

Załącznik nr 6a – Wykaz usług - dotyczy Gali Włóchni Jaćwingów za rok 2025.

Załącznik nr 7 – Mapka poglądowa terenu imprezy masowej Suwałki Blues Festival 2026.

Załącznik nr 8 – Mapka poglądowa miejsca imprezy Gali Włóchni Jaćwingów za rok 2025.

Załącznik nr 9 – Mapka poglądowa konstrukcji OGRÓDEK VIP.

Suwalski Ośrodek Kultury
ul. Papieża Jana Pawła II 5
16-400 Suwałki

OFERTA /wzór/

.....
(pełna nazwa i dokładny adres wykonawcy)
.....

NIP

e-mail

Tel

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe z dnia **5.12.2025 r.**, którego przedmiotem jest:

- 1) Wynajem scen z dozorem technicznym, nagłośnienia i oświetlenia oraz ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2026 w dniach 9 - 11 lipca 2026 r. w Suwałkach.
- 2) Wynajem sceny z dozorem technicznym, nagłośnienia, oświetlenia, trzech ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na Galę i Bal Prezydenta Miasta Suwałk „Włócznia Jaćwingów za rok 2025” w dniach z 14 na 15 lutego 2026 r. w Suwałki Arena przy ul. Zarzecze 26.

1. Oferuję/Oferujemy realizację zamówienia w zakresie:

Lp.	Część	Kwota brutto
1.	Wynajem scen z dozorem technicznym, nagłośnienia i oświetlenia oraz ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na koncerty plenerowe podczas Suwałki Blues Festival 2026 w dniach 9 - 11 lipca 2026 r. w Suwałkach.	
2.	Wynajem sceny z dozorem technicznym, nagłośnienia, oświetlenia, trzech ekranów LED z realizacją wideo (wraz z obsługą techniczną) na Galę i Bal Prezydenta Miasta Suwałk „Włócznia Jaćwingów za rok 2025” w dniach z 14 na 15 lutego 2026 r. w Suwałki Arena przy ul. Zarzecze 26.	
Razem		

2. Oświadczam/Oświadczamy, że cena podana w pkt.1 zawiera wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia, zgodnie z wymogami zapytania ofertowego i jest ceną ostateczną.

3. Oświadczam/Oświadczamy, że w przypadku powierzenia nam realizacji zamówienia dołożymy wszelkich starań, aby wykonać przedmiotowe zamówienie należycie oraz przystąpimy do jego realizacji odpowiednio wcześniej tak, aby koncert odbył się w planowanym terminie.
4. Oświadczam/Oświadczamy, że posiadamy wiedzę i doświadczenie, dysponujemy odpowiednim potencjałem technicznym, osobami zdolnymi do prawidłowego wykonania zamówienia, oraz że znajdujemy się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej właściwe wykonanie zamówienia.
5. Oświadczam/Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z treścią zapytania ofertowego, nie wnosimy do niego zastrzeżeń, uzyskaliśmy konieczne informacje potrzebne do przygotowania oferty.
6. W przypadku wyboru naszej oferty, zobowiązujemy się do zawarcia umowy, w miejscu i terminie wyznaczonym przez zamawiającego.
7. Oświadczam/Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.
8. Oświadczam/Oświadczamy, że posiadam/posiadamy niezbędne certyfikaty, aktualne badania techniczne i atesty sprzętów wykorzystywanych do przedmiotu zamówienia i zobowiązuje/zobowiązujemy się do dostarczenia w/w dokumentów na każdym etapie realizacji usługi w przypadku zażądania ich przez zamawiającego.
9. Osobą upoważnioną do kontaktów z zamawiającym jest: Suwałki Blues Festival – Bogdan Topolski, tel. 603 072 822, e-mail: bogdan.topolski@soksuwalki.eu, Gala Włócznia Jaćwingów za 2025 rok - Krzysztof Masłowski, tel. 602 433 644, e-mail: krzysztof.maslowski@soksuwaliki.eu.
10. Załącznikami do oferty są:

(miejscowość i data)

(podpis osoby/osób upoważnionej/upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)

SUWAŁKI BLUES FESTIVAL 2026

HARMONOGRAMY PRACY EKIPY TECHNICZNEJ

scena przy Ratuszu

9 – 11 lipca 2026 r.

9 lipca 2026 r.

8.00 – 16.00 – montaż konstrukcji VIP,

18.00 – 24.00 – montaż konstrukcji scenicznej (godziny związane z zamknięciem ulicy),

10 lipca 2026 r.

8.00 – 11.30 – montaż nagłośnienia i oświetlenia,

11.30 – gotowość sprzętu,

12.00 – 16.30 – próby zespołów,

18.00 – 23.00 – koncerty zespołów.

11 lipca 2026 r.

11.30 – gotowość sprzętu,

12.00 – 16.30 – próby zespołów,

18.00 – 23.00 – koncerty zespołów,

23.30 – 05.00 (12.07.2026 r.) – demontaż sprzętu (nagłośnienie, oświetlenie, konstrukcja).

HARMONOGRAMY PRACY EKIPY TECHNICZNEJ

scena w Parku Konstytucji 3 Maja

9 – 11 lipca 2026 r.

9 lipca 2026 r.

godz. 8.00 – 16.00 – montaż konstrukcji scenicznej.

10 lipca 2026 r.

godz. 6.00 – 11.00 – montaż nagłośnienia i oświetlenia,

godz. 11.30 – gotowość sprzętu,

godz. 12.00 – 16.30 – próby zespołów,

godz. 17.00 – 21.15 – koncerty zespołów.

11 lipca 2026 r.

godz. 11.30 – gotowość sprzętu,

godz. 12.00 – 16.30 – próby zespołów,

godz. 17.00 – 21.15 – koncerty zespołów,

godz. 21.30 – demontaż sprzętu (nagłośnienie, oświetlenie, konstrukcja).

HARMONOGRAMY PRACY MULTIMEDIÓW

scena w Parku Konstytucji 3 Maja

10 – 11 lipca 2026 r.

10 lipca 2026 r.

godz. 8.00 – 12.00 – montaż telebimu - scena w Parku Konstytucji 3 Maja (tył sceny),

godz. 10.00 – 13.00 – montaż telebimu na FOH (plecy) w Parku Konstytucji 3 Maja,
godz. 16.30 – gotowość sprzętu,
godz. 17.00 – 21.15 – obsługa koncertów / realizacja transmisji wszystkich koncertów
na ekranach LED.

11 lipca 2026 r.

godz. 16.30 – gotowość sprzętu,
godz. 17.00 – 21.15 – obsługa koncertów / realizacja transmisji wszystkich koncertów
na ekranach LED,
godz. 23.00 – demontaż sprzętu.

HARMONOGRAMY PRACY MULTIMEDIÓW

**scena przy Ratuszu
10 – 11 lipca 2026 r.**

10 lipca 2026 r.

godz. 8.00 – 12.00 – montaż telebimu - scena w Parku Konstytucji 3 Maja (tył sceny),
godz. 10.00 – 13.00 – montaż telebimu na FOH (plecy) w Parku Konstytucji 3 Maja,
godz. 16.30 – gotowość sprzętu,
godz. 18.00 – 23.00 – obsługa koncertów / realizacja transmisji wszystkich koncertów
na ekranach LED.

11 lipca 2026 r.

godz. 16.30 – gotowość sprzętu,
godz. 18.00 – 23.00 – obsługa koncertów / realizacja transmisji wszystkich koncertów
na ekranach LED,
godz. 23.30 – demontaż sprzętu.

**HARMONOGRAMY PRACY
OGRÓDEK VIP**

10 lipca 2026 r.

godz. 10.00 – 13.00 – montaż telewizorów,
godz. 16.30 – gotowość sprzętu,
godz. 17.00 – 23.00 – obsługa koncertów / realizacja transmisji wszystkich koncertów
na telewizorach.

11 lipca 2026 r.

godz. 16.30 – gotowość sprzętu,
godz. 17.00 – 23.00 – obsługa koncertów / realizacja transmisji wszystkich koncertów
na telewizorach,
godz. 23.30 – demontaż sprzętu.

**HARMONOGRAMY PRACY EKIPY TECHNICZNEJ
przy Gali Włóchni Jaćwingów za rok 2025**

12.02.2026 r.

godz. 10.00 – 18.00 – montaż konstrukcji scenicznej i telebimów.

13.02.2026 r.

godz. 10.00 – 16.00 – montaż nagłośnienia i oświetlenia,

godz. 17.00 – gotowość sprzętu do pracy.

14.02.2026 r.

godz. 8.00 – gotowość sprzętu do przeprowadzenia prób,

godz. 9.00 – 17.00 – próby zespołów,

godz. 18.00 – gotowość do imprezy,

godz. 19.00 – 4.00 – Gala i Bal „Włóchnia Jaćwingów za rok 2025”.

15.02.2026 r.

godz. 4.30 – 14.00 – demontaż całości sprzętu.

A. SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA (SUWAŁKI BLUES FESTIVAL 2026)

I. NAGŁOŚNIENIE:

- 1 SCENA PRZY RATUSZU (SCENA A/1)** – minimalna obsługa techniczna nagłośnieniowa podczas prób i koncertów: realizator FOH, realizator MON, dwóch technicznych na scenie. Obsługa powinna posługiwać się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.

A. SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI FOH:

- a) wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na terenie imprezy z wykorzystaniem najwyższej jakości systemu wyrównanego liniowo,
- b) przestrzeń do nagłośnienia to teren płaski, wzdłuż ulicy brukowej po lewej stronie zabudowania (kamienice), po prawej tereny zielone zadrzewione (park) ok. 100 m x 40 m (Mapka poglądowa terenu imprezy masowej SBF 2026 - Załącznik nr 9). Systemy pełnopasmowe powinny być bezwzględnie podwieszane. Kolumny głośnikowe nie mogą być podwieszone w oknie sceny. Zapewnienie wyciągarek o odpowiedniej nośności oraz ich zabezpieczenie leży po stronie Wykonawcy zamówienia. Wyciągarki koniecznie z aktualnymi atestami,
- c) nagłośnienie powinno być zgodne z wymaganiami zespołów, podanymi w „Riderach Technicznych” (Załączniki nr 4 I, 4 II, 4 III, 4 IV). Przede wszystkim pełny Rider techniczny nagłośnieniowy i oświetleniowy, Input List i Stage Plot zespołów CHRISTONE „KINGFISH” INGRAM (Załącznik 4 I) i PERFECT & Łukasz Drapała (Załącznik nr 4 IV),
- d) dogłośnienie stereo na wysokości stanowiska realizatorskiego w celu uzupełnienia „dziury dźwiękowej” powstałej za ekranem diodowym podwieszonym za stanowiskiem realizatorskim.

B. KOLUMNY GŁOŚNIKOWE:

- a) wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnienia oraz minimum trójdrożny, aktywny podział częstotliwości z możliwością korekty fazowo-częstotliwościowej układu,
- b) dopuszczone są wyłącznie wysokiej serii modele zestawów głośników „LINE ARRAY” dedykowanych do dużych produkcji. Cały system nagłośnienia frontowego musi być tego samego producenta,
- c) nie będą akceptowane kolumny głośnikowe dedykowane do małych produkcji koncertowych, klubów. Wykluczone są tzw. „domowe produkcje”. Bez względu na jakość komponentów znajdujących się w kolumnach głośnikowych czy wzmacniaczach mocy,
- d) systemy pełnopasmowe powinny być bezwzględnie podwieszane,

- e) system nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium. Powinien być złożony z dwóch gron składających się z minimum 12. kolumn głośnikowych Line Array, podwieszanych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian oraz odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych SUB BASS. Musi to być system jednego z uznanych producentów (D&B Audiotechnik, L-Acoustics, Mayer Sound, Martin, Electro-Voice, Nexo lub podobnej klasy),
- f) sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONTFILL. Cały system nagłośnieniowy powinien być zarządzany z cyfrowego procesora-kontrolera dedykowanego do danej aparatury,
- g) umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy,
- h) odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płyta CD/pendrive dostarczy zostanie przez zamawiającego.

C. KONSOLETA MIKRSERSKA FOH:

- a) konsola FOH: zgodnie z Riderami zespołów,
- b) akceptowalne są wyłącznie konsolety cyfrowe opisane w załączonych Riderach zespołów,
- c) konsola powinna być usytuowana w odległości ok. 30 m centralnie w osi sceny, na podeście nie mniejszym niż 0,5 m, miejsce realizacji dźwięku musi być zabezpieczone i odgrodzone,
- d) stanowisko musi być zabezpieczone barierkami. Przy konsolecie prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, 4 gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego, kabla do podłączenia tabletu (minijack) oraz dwóch linii od konsolety DMX do powierzchni DLive.

D. WZMACNIACZE MOCY:

Wyłącznie wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowanych dla danej aparatury, wykorzystywanej podczas koncertu.

E. SYSTEMY ODSŁUCHOWE:

- a) konsola Monitorowa: zgodnie z Riderami zespołów,
- b) stanowisko monitorowe powinno być ustawione w miejscu, które pozwala na kontakt wzrokowy realizatora z członkami zespołu, z odpowiednią ilością miejsca na sprzęt,
- c) przy konsolecie prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, odpowiedniej ilości gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego. Splitter analogowy 20 kanałów System IEM, Sennheiser G3/G4, Shure PSM 900/1000. Dwa stereofoniczne systemy + combiner/splitter antenowy. 6 x wedge (15" + 1,75") uznanej marki (Nexo, Meyer Sound, Turbosound, TW Audio, D&B, Outline, JBL, NAW, L- Acoustics), dwa ustawione na statywach jako Sidefill, jeden jako CUE.

UWAGA:

1. Wykonawca zapewni realizatora dźwięku FOH oraz monitorowego na czas prób i koncertów wszystkich zespołów.
2. Należy zapewnić dwa mikrofony bezprzewodowe dobrej klasy takie jak Shure QLXD lub wyższej dla prowadzących i gości.
3. Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem mikrofonów, diboxów, linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) zgodnie z Stage Planem i Riderami Technicznymi zawierającymi szczegółowy spis modeli mikrofonów, diboxów, statywów mikrofonowych, kabli itp. powinna być uruchomiona i sprawdzona na minimum godzinę przed przyjazdem ekip technicznych zespołów (załączone Ridery).
4. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumienia i przydźwięków.
5. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
6. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolce uziemiające.
7. Należy zapewnić odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płytę CD/pendrive dostarczy Organizator.
8. Należy umożliwić podebrania sygnału audio ze stanowiska realizacji multimediiów w celu wypuszczenia dźwięku na front.
9. Należy umożliwić transmisję sumy audio do realizacji multimediiów.

W/w sprzęt powinien posiadać stosowne atesty.

- 2 SCENA PARK KONSTYTUCJI 3 MAJA (SCENA B/2)** – minimalna obsługa techniczna nagłośnieniowa podczas prób i koncertów: realizator FOH, realizator MON, dwóch technicznych na scenie. Obsługa powinna posługiwać się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.

A. SYSTEM NAGŁOSNIENIA WIDOWNI FOH:

- a) wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na ternie imprezy z wykorzystaniem najwyższej jakości systemu wyrównanego liniowo,
- b) przestrzeń do nagłośnienia to teren płaski, o wymiarach 80 m x 80 m (mapka pogładowa terenu imprezy masowej SBF 2026 - Załączniku nr 9). Systemy pełnopasmowe powinny być bezwzględnie podwieszane. Kolumny głośnikowe nie mogą być podwieszone w oknie sceny. Zapewnienie wyciągarek o odpowiedniej nośności oraz ich zabezpieczenie leży po stronie Wykonawcy zamówienia. Wyciągarki koniecznie z aktualnymi atestami,
- c) nagłośnienie zgodne z wymaganiami zespołów podanymi w „Riderach Technicznych” (Załączniki nr 4 V, 4 VI, 4 VII, 4 VIII). Przede wszystkim pełny Rider techniczny zespołu BUDKA SUFLERA (Załącznik nr 4 V a i 4 V b),
- d) dogłośnienie stereo na wysokości stanowiska realizatorskiego w celu uzupełnienia „dziury dźwiękowej”, powstałej za ekranem diodowym podwieszonym za stanowiskiem realizatorskim.

B. KOLUMNY GŁOŚNIKOWE:

- a) wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnienia oraz minimum trójdrożny, aktywny podział częstotliwości z możliwością korekty fazowo-częstotliwościowej układu,
- b) dopuszczone są wyłącznie wysokiej serii modele zestawów głośników „LINE ARRAY” dedykowanych do dużych produkcji. Cały system nagłośnienia frontowego musi być tego samego producenta,
- c) nie będą akceptowane kolumny głośnikowe dedykowane do małych produkcji koncertowych, klubów. Wykluczone są tzw. „domowe produkcje”. Bez względu na jakość komponentów znajdujących się w kolumnach głośnikowych czy wzmacniaczach mocy,
- d) systemy pełnopasmowe powinny być bezwzględnie podwieszane,
- e) system nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium. Powinien być złożony z dwóch gron składających się minimum 12 kolumn głośnikowych Line Array, podwieszanych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian oraz odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych SUB BASS. Musi to być system jednego z uznanych producentów (D&B Audiotechnik, L-Acoustics, Mayer Sound, Martin, Electro-Voice, Nexo lub podobnej klasy),
- f) sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONTFILL. Cały system nagłośnieniowy powinien być zarządzany z cyfrowego procesora-kontrolera dedykowanego do danej aparatury,
- g) odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płyta CD/pendrive dostarczony zostanie przez zamawiającego.

C) KONSOLETA MIKRSKA FOH:

- a) konsoleta FOH: zgodnie z Riderami zespołów,
- b) akceptowalne są wyłącznie konsolety cyfrowe opisane w załączonych Riderach zespołów,
- c) konsoleta powinna być usytuowana w odległości ok. 30 m centralnie w osi, sceny, na podeście nie mniejszym niż 0,5 m, miejsce realizacji dźwięku musi być zabezpieczone i odgrodzone.

D) WZMACNIACZE MOCY:

Wyłącznie wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowanych dla danej aparatury wykorzystywanej podczas koncertu.

E) SYSTEMY ODSŁUCHOWE:

- a) konsoleta Monitorowa: zgodnie z Riderami zespołów,

- b) stanowisko monitorowe powinno być ustawione w miejscu, które pozwala na kontakt wzrokowy realizatora z członkami zespołu, z odpowiednią ilością miejsca na sprzęt.

UWAGA:

1. Wykonawca zapewni realizatora dźwięku FOH oraz monitorowego na czas prób i koncertów wszystkich zespołów.
2. Należy zapewnić dwa mikrofony bezprzewodowe dobrej klasy takie jak Shure QLXD lub wyższej dla prowadzących i gości.
3. Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem mikrofonów, diboxów, linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) zgodnie z Stage Planem i Riderami Technicznymi zawierającymi szczegółowy spis modeli mikrofonów, diboxów, statywów mikrofonowych, kabli itp. powinna być uruchomiona i sprawdzona na minimum godzinę przed przyjazdem ekip technicznych zespołów (załączone Ridery).
4. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumienia i przydźwięków.
5. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
6. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolce uziemiające.
7. Należy zapewnić odtwarzacz CD/USB do odtwarzania muzyki i jingli (może być laptop z odtwarzaczem CD) – płytę CD/pendrive dostarczy Organizator.
8. Należy umożliwić odebrania sygnału audio ze stanowiska realizacji multimediiów w celu wypuszczenia dźwięku na front.
9. Należy umożliwić transmisję sumy audio do realizacji multimediiów.

W/w sprzęt powinien posiadać stosowne atesty.

II. OŚWIETLENIE:

- 1 SCENA PRZY RATUSZU (SCENA A/1)** – minimalna obsługa techniczna oświetleniowa podczas prób i koncertów: 1 realizator oświetlenia, 1 osoba do obsługi reflektora prowadzącego, 1 technik przy scenie. Obsługa powinna posługiwać się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.
- 1) oświetlenie i peryferia zgodne z wymaganiami zespołów podanymi w „Riderach Technicznych. Przede wszystkim pełny Rider oświetleniowy zespołu PERFECT & Łukasz Drapała (Załącznik nr 4 IV),
 - 2) 8 x naświetlacz LED w celu doświetlenia banneru wiszącego na plecach sceny ,
 - 3) 4 x naświetlacz LED – po 2 na stronę, aby doświetlić banery pionowe (od góry i od dołu),
 - 4) 2 x naświetlacz LED z lewej i prawej strony w celu doświetlenia banneru na górze sceny,
 - 5) wszystkie urządzenia zasilające, pionowe, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji,

- 6) oświetlenie schodów wejściowych na scenę,
- 7) wszelkie przewody znajdujące się w ciągach komunikacyjnych muszą być zabezpieczone w sposób zgodny z BHP i ppoż.,
- 8) spot (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę, o mocy odpowiedniej do oświetlenia osób na wybiegu, zapewnienie komunikacji pomiędzy realizatorem a osobą obsługującą spot.

2 SCENA PARK KONSTYTUCJI 3 MAJA (SCENA B/2) – minimalna obsługa techniczna oświetleniowa podczas prób i koncertów: 1 realizator oświetlenia, 1 osoba do obsługi reflektora prowadzącego, 1 technik przy scenie. Obsługa powinna posługiwać się językiem angielskim w stopniu umożliwiającym porozumiewanie się z zespołami z zagranicy.

- 1) oświetlenie i peryferia zgodne z wymaganiami zespołów podanymi w „Riderach Technicznych” (przede wszystkim pełny Rider oświetleniowy zespołu BUDKA SUFLERA (Załącznik nr 4 V b),
- 2) dodatkowe ilości i rodzaje urządzeń (podane modele są jako przykładowe dopuszczalne jest zastosowanie odpowiedników):
 - a) 8 x naświetlacze LED w celu doświetlenia baneru wiszącego na plecach sceny,
 - b) 4 x naświetlacz LED – po 2 na stronę, aby doświetlić banery pionowe (od góry i od dołu),
 - c) 2 x naświetlacz LED z lewej i prawej strony w celu doświetlenia banneru na górze sceny,
 - d) stół / sterownik wg. Riderów zespołu,
- 3) wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji,
- 4) wszelkie przewody znajdujące się w ciągach komunikacyjnych muszą być zabezpieczone w sposób zgodny z BHP i ppoż.,
- 5) oświetlenie schodów wejściowych na scenę.

W/w sprzęt powinien posiadać stosowne atesty.

III.KONSTRUKCJE SCENICZNE I RUSZTOWANIA:

1 SCENA PRZY RATUSZU (SCENA A/1)

- a1) SCENA** - stała obsługa techniczna konstrukcji scenicznej, obecna podczas prób i występów – min. 2 osoby,
- 1) podest sceniczny 10 m szer. x 10 m gł. x 2 m wys. + wybieg z przodu sceny 3 m x 2 m x 2 m,
 - 2) 2 x stack zadaszony z trzech stron osłonięty, nieprześwitującym materiałem o wymiarach min. 4 m x 3 m na równi z podestem scenicznym,
 - 3) podest pod perkusję 2,5 m x 2,5 m x 0,6 m na kołach z hamulcami - 3 sztuki,
 - 4) podest pod inst. klawiszowe 2 m x 2 m x 0,4 m na kołach z hamulcami - 1 sztuka,
 - 5) podest (podwyższenie z zadaszaniem) osłonięty z trzech stron - pod stanowiska realizatorów ustawiony w osi sceny, 6 m szer. x 3 m gł.,
 - 6) podest pod reflektor prowadzący,
 - 7) osłona wszystkich podestów tkaniną w kolorze czarnym,

- 8) schody wejściowe z poręczami z obu stron szerokości min. 2 m – 2 sztuki (wejście z lewej i prawej strony sceny),
- 9) zadaszenie oraz kratownica dokoła sceny dostosowana do rozmiarów podestu scenicznego zgodna z Riderem oświetleniowym PERFECT & Łukasz Drapała,
- 10) wysokość okna scenicznego min. 6 m,
- 11) osłona sceniczna w kolorze czarnym 3 strony (czarny horyzont z 3 stron),
- 12) wszelkie elementy sceny muszą posiadać odpowiednie i aktualne atesty, wyciągarki i kratownice nośności adekwatne do ilości i wagi urządzeń podwieszonych,
- 13) scena oraz inne konstrukcje tego wymagające muszą być uziemione,
- 14) zabezpieczenie całej konstrukcji zadaszenia odpowiednimi obciążeniami (kotwami) po stronie Wykonawcy zlecenia,
- 15) zapewnienie min. 4 osób do rozładunku i załadunku sprzętu muzycznego zespołów, zgodnie z wymogami Ridera,
- 16) zawieszenia i zabezpieczenie horyzontów i banerów reklamowych/logotypów Zamawiającego (dwóch pionowych po bokach sceny i jednego poziomego na górze sceny), po dostarczeniu przez Zamawiającego, zgodnie z ustaleniami z Zamawiającym na etapie montażu sceny w dniu 9 lipca 2026 r. w godz. 16.00 – 22.00, lub w dniu 10 lipca 2026 r. w godz. 8.00 – 10.00,
- 17) wszystkie ustalenia należy potwierdzić wcześniej i szczegółowo (na 2 tygodnie przed imprezą) z Organizatorem. Osoba do kontaktu: Krzysztof Masłowski, tel. 602 433 644.

a2) GARDEROBY – namioty garderobiane umieszczone na zapleczu sceny.

- 1) 3 x namiot o wymiarach min. 5 m x 5 m,
- 2) wszystkie namioty zabezpieczone przed podmuchami wiatru (odpowiednie obciążniki, bądź waga własna namiotów), zadaszone, osłonięte ze wszystkich stron (jedna strona umożliwiająca wejście do namiotu),
- 3) zadaszenia i boki nieprześwitujące, zabezpieczające przed wiatrem i deszczem,
- 4) w każdym namiocie oświetlone duże lustro (min. 1 m x 0,5 m) wolnostojące lub zawieszone na ścianie,
- 5) do każdej garderoby dociągnięte zasilanie umożliwiające podłączenie żelazka, lodówki i/lub warnika (max. 2 kW na namiot), wszelkie przewody znajdujące się na przejściach muszą być zabezpieczone odpowiednimi najazdami,

a3) WIEŻE NAGŁOŚNIENIOWE – rusztowania do podwieszenia systemu frontowego nagłośnienia.

- 1) rusztowanie o wymiarach 2,5 m szer. x 2,5 m gł. x min. 10 m wys. – 2 sztuki,
- 2) górna belka umożliwiająca bezpieczne podwieszenie ciężaru min. 1T,
- 3) przygotowanie punktu do zawieszenia wyciągarki oraz jej zawieszenie po stronie Wykonawcy (odpowiednią wyciągarkę dostarczy firma nagłośnieniowa),
- 4) rusztowania umieszczone po bokach sceny w miejscach uzgodnionych z Organizatorem i firmą nagłośnieniową,
- 5) rusztowanie z odpowiednimi obciążnikami i/lub odciągami.

W/w sprzęt powinien posiadać stosowne atesty.

2 SCENA PARK KONSTYTUCJI 3 MAJA (SCENA B/2)

b1) SCENA - stała obsługa techniczna konstrukcji scenicznej, obecna podczas prób i występów – min. 2 osoby,

- 1) podest sceniczny 10 m szer. x 8 m gł. x 1,5 m wys.,
- 2) 2x stack zadaszony z trzech stron osłonięty, nieprześwitującym materiałem o wymiarach min. 4 m x 3 m na równi z podestem scenicznym,
- 3) podest pod perkusję 2,5 m x 2,5 m x 0,6 m na kołach z hamulcami - 2 sztuki,
- 4) podest pod instrumenty klawiszowe 3 m x 2 m x 0,3 m na kołach z hamulcami - 1 sztuka,
- 5) podest pod kolumny i wzmacniacze gitarowe/ basowe 1 m x 2 m x 0,3 m na kołach z hamulcami - 1 sztuka,
- 6) podest (podwyższenie z zadaszaniem) osłonięty z trzech stron - pod stanowiska realizatorów, ustawiony w osi sceny, ok 5 m szer. x 2,5 m gł.,
- 7) osłona wszystkich podestów tkaniną w kolorze czarnym,
- 8) schody wejściowe z poręczami z obu stron o szerokości min. 2 m – 2 sztuki (wejście z lewej i prawej strony sceny),
- 9) zadaszanie oraz kratownica dokoła sceny dostosowana do rozmiarów podestu scenicznego,
- 10) wysokość okna scenicznego min. 6 m,
- 11) osłona sceniczna w kolorze czarnym 3 strony (czarny horyzont z 3 stron),
- 12) zabezpieczenie całej konstrukcji zadaszania odpowiednimi obciążeniami (kotwami) po stronie Wykonawcy zlecenia,
- 13) wszelkie elementy sceny muszą posiadać odpowiednie i aktualne atesty, wyciągarki i kratownice nośności, adekwatne do ilości i wagi urządzeń podwieszonych,
- 14) scena oraz inne konstrukcje tego wymagające muszą być uziemione,
- 15) zapewnienie min 4 osób do rozładunku i załadunku sprzętu muzycznego zespołów zgodnie z wymogami Ridera,
- 16) zawieszenia i zabezpieczenie horyzontów i banerów reklamowych/logotypów Zamawiającego (dwóch pionowych po bokach sceny i jednego poziomego na górze sceny), po dostarczeniu przez Zamawiającego, zgodnie z ustaleniami z Zamawiającym na etapie montażu sceny w dniu 9 lipca 2026 r. w godz. 16.00 – 22.00, lub w dniu 10 lipca 2026 r. w godz. 8.00 – 10.00,
- 17) wszystkie ustalenia należy potwierdzić wcześniej i szczegółowo (na 2 tygodnie przed imprezą) z Organizatorem. Osoba do kontaktu: Krzysztof Masłowski - tel. 602 433 644.

b2) GARDEROBY – namioty garderobiane umieszczone na zapleczu sceny.

- 1) 2 x namiot o wymiarach min. 5 m x 5 m,
- 2) wszystkie namioty zabezpieczone przed podmuchami wiatru, zadaszane, osłonięte ze wszystkich stron (jedna strona umożliwiająca wejście do namiotu),
- 3) zadaszania i boki nieprześwitujące, zabezpieczające przed wiatrem i deszczem,
- 4) w każdym namiocie oświetlone duże lustro (min. 1 m x 0,5 m) wolnostojące lub zawieszone na ścianie,
- 5) do każdej garderoby dociągnięte zasilanie umożliwiające podłączenie żelazka, lodówki i/lub wernika (obciążenie max. 2 kW na namiot), wszelkie przewody znajdujące się na przejściach muszą być zabezpieczone odpowiednimi najazdami.

b3) WIEŻE NAGŁOŚNIENIOWE – Rusztowania do podwieszenia systemu frontowego nagłośnienia:

- 1) rusztowanie o wymiarach 2,5 m szer. x 2,5 m gł. x min. 10 m wys. – 2 sztuki,
- 2) górna belka umożliwiająca bezpieczne podwieszenie ciężaru min. 1T,
- 3) przygotowanie punktu do zawieszenia wyciągarki oraz jej zawieszenie po stronie Wykonawcy (odpowiednią wyciągarkę dostarczy firma nagłośnieniowa),
- 4) rusztowania umieszczone po bokach sceny w miejscach uzgodnionych z Organizatorem i firmą nagłośnieniową,
- 5) rusztowanie z odpowiednimi obciążnikami i / lub odciągami.

3 OGRÓDEK VIP:

PODEST / NAMIOT VIP – obsługa techniczna konstrukcji scenicznej będąca „pod telefonem” podczas trwania festiwalu – min. 2 osoby,

- 1) stabilny podest (z wykorzystaniem elementów systemów rusztowań Allround®, Leyher®, 8+® lub równoważnych) o powierzchni antypoślizgowej 135 m kw. (10 m x 13,5 m) o min. wysokości 1,3 m z zadaszeniem o powierzchni 100 m kw. (10 m x 10 m),
- 2) zadaszenie w formie 1 namiotu z bokami/ścianami lub 4 namiotów z bokami/ścianami połączonych razem ze sobą (połączenia zabezpieczone przed przeciekaniem wody deszczowej) o wym. 10 m x 10 m, od strony balkonu ściana namiotu musi być podwinięta/zdjęta, aby nie przeszkadzała w czasie poruszania się po podeście i balkonie,
- 3) schody z poręczą o min. szerokości 2 m – 2 sztuki, po dwóch przeciwnych stronach podestu. W miejscu schodów ściany namiotu muszą być bezwzględnie podwinięte, aby wejście/wyjście było bezpieczne i widoczne,
- 4) stabilna metalowa balustrada o wysokości min. 1,1 m (z wykorzystaniem elementów systemu rusztowań Allround®, Leyher®, 8+® lub równoważnych) wokół podestu,
- 5) oświetlenie wewnątrz strefy zadaszonej: min. 8 punktów, o parametrach nie gorszych niż LED BAR COB RGB8, o mocy co najmniej 30 W każdy, oraz min. 2 punktów na oświetlenie schodów,
- 6) wygrodzenie terenu barierkami stalowymi o wysokości min. 1,1 m o łącznej długości 125 m,
- 7) doprowadzenie od skrzynki prądowej - zasilania elektrycznego trójfazowego o mocy min. 20 KW, zakończone skrzynką rozdzielczą z zabezpieczeniem różnicowym, z gniazdami umożliwiającymi podłączenie odbiorników na 230V i gniazdem 32 A oraz zabezpieczenie w/w doprowadzenia odpowiednimi najazdami.

W/w sprzęt powinien posiadać stosowne atesty.

IV. MULTIMEDIA:

- 1 SCENA PRZY RATUSZU (SCENA A)** – wymagana obecność osoby odpowiedzialnej za realizację wizji podczas koncertów, oraz operatorów kamer/obsługa kranu kamerowego.

Należy zapewnić 2 ekrany LED o wymiarze min. 6 m x 3,5 m do projekcji zewnętrznej, format 16/9, w jakości HD lub wyższej.

- 1) jeden ekran LED „FOH” (umieszczony z tyłu konstrukcji FOH A) - 6 m x 3,5 m o parametrach piksel max 4 mm SMD, do projekcji zewnętrznych, zawieszony na konstrukcji za stanowiskiem realizatorskim (za FOH), konstrukcja z ramionami umożliwiającymi dowieszenie niewielkiego dogłośnienia uzupełniającego przestrzeń przed ekranem (kolumny zapewnia firma nagłośnieniowa), powinien być zawieszony na stabilnej konstrukcji z atestem i niezbędnymi certyfikatami, na wysokości min. 2 m od dolnego brzegu ekranu,
- 2) jeden ekran LED - 6 m x 3,5 m o parametrach piksel max 4 mm SMD, do projekcji zewnętrznych, zawieszony z tyłu sceny, zgodny z Riderem technicznym MULTIMEDIA, zespołu PERFECT & Łukasz Drapała (Załącznik nr 4 IV),
- 3) 2x kamera video – jedna na podeście z boku sceny na kranie kamerowym, druga jako plan ogólny,
- 4) realizacja kamerowa/realizacja transmisji koncertów na ekrany LED z 2 kamer w tym jedna na kranie kamerowym,
- 5) możliwość nagrania programu wyjściowego wraz z audio oraz przekazanie Organizatorowi do celów archiwizacyjnych w jakości min. Full HD,
- 6) w trakcie koncertów na scenie A obraz z tej sceny transmitowany będzie na ekrany „FOH A” i „FOH B”.

W/w sprzęt powinien posiadać stosowne atesty.

2 SCENA PARK KONSTYTUCJI 3 MAJA (SCENA B) - wymagana obecność osoby odpowiedzialnej za realizację wizji podczas koncertów, oraz operatorów kamer/obsługa kranu kamerowego. Należy zapewnić 2 ekrany LED o wymiarze min. 6 m x 3,5 m do projekcji zewnętrznej, format 16/9, w jakości HD lub wyższej.

- 1) jeden ekran LED „FOH” (umieszczony z tyłu konstrukcji FOH A) - 6 m x 3,5 m o parametrach piksel max 4 mm SMD, do projekcji zewnętrznych, zawieszony na konstrukcji za stanowiskiem realizatorskim (za FOH), konstrukcja z ramionami umożliwiającymi dowieszenie niewielkiego dogłośnienia uzupełniającego przestrzeń przed ekranem (kolumny zapewnia firma nagłośnieniowa), powinien być zawieszony na stabilnej konstrukcji z atestem i niezbędnymi certyfikatami, na wysokości min. 2 m od dolnego brzegu ekranu,
- 2) jeden ekran LED - 6 m x 3,5 m o parametrach piksel max 4 mm SMD, do projekcji zewnętrznych, powinien być zawieszony z tyłu sceny,
- 3) 2x kamera video – jedna na podeście z boku sceny na kranie kamerowym, druga jako plan ogólny,
- 4) realizacja kamerowa/realizacja transmisji koncertów na ekrany LED z 2 kamer w tym jedna na kranie kamerowym,
- 5) możliwość nagrania programu wyjściowego wraz z audio oraz przekazanie Organizatorowi do celów archiwizacyjnych w jakości min. Full HD,
- 6) w trakcie koncertów na scenie B obraz z tej sceny transmitowany będzie na ekrany „FOH A” i „FOH B”.

3 OGRÓDEK VIP – dwa telewizory (min. 62", full HD) na statywach umieszczone w przestrzeni podestu VIP. Na telewizorach będą wyświetlane te same materiały co na ekranach LED. Wszystkie koncerty ze scen A i B również będą transmitowane na te dwa telewizory w godz. 17.00 – 23.00 w dniach 10 – 11 lipca 2026 r. **W/w sprzęt powinien posiadać stosowne atesty.**

SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA (GALA WŁÓCZNIA JAĆWINGÓW za rok 2025):

SCENA

- a) stała obsługa techniczna konstrukcji scenicznej (2 osoby),
- b) podest sceniczny 10m x 8 x 1,2m,
- c) podest perkusyjny 2,0 m x 2,0 m x 0,3 m – 2 sztuki z możliwością przemieszczania (blokowane kółka),
- d) podest pod instrumenty klawiszowe/sekcja dęta 3.0 m x 3.0 m x 0.4 - 1 sztuka z możliwością przemieszczania (blokowane kółka),
- e) osłona podestów tkaniną w kolorze czarnym,
- f) schody wejściowe z poręczami z obu stron szerokości min. 2 m – 2 sztuki,
- g) schody z przodu na środku podestu o szerokości min. 2 m – 1 szt. po części oficjalnej muszą być zdemonstrowane,
- h) wysokość okna scenicznego 5 - 6 m,
- i) osłona sceniczna w kolorze czarnym (3 strony) oraz wysłonięcie w kolorze czarnym przestrzeni między ekranami LED a ścianami, od podłoża równą z wysokością ekranów,
- j) barierki ochronne podestu scenicznego z trzech stron, zgodnie z przepisami BHP.

NAGŁOŚNIENIE I OŚWIETLENIE

- a) stała obsługa techniczna,
- b) ridery wykonawców jako załącznik do umowy.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości profesjonalnego systemu wyrównanego liniowo „LINE ARRAY” o mocy min. 10 KW na stronę - spełniające Ridery wykonawców. W razie potrzeby dogłośnień powierzchni dodatkowymi aktywnymi głośnikami.

A. KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

- 1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy oraz aktywny podział częstotliwości z możliwością korekcji fazowo - częstotliwościowej układu -spełniające ridery wykonawców.
- 2. Dopuszczane są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array DEDYKOWANE DO TEGO TYPU WYDARZEŃ - spełniające Ridery wykonawców.
- 3. Preferowane są systemy dźwiękowe - spełniające Ridery wykonawców.

B. KONSOLETA MIKRSKA FOH - spełniająca Ridery wykonawców.

C. WZMACNIACZE MOCY - spełniające Ridery wykonawców.

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury, wykorzystywanej podczas koncertu.

D. DOBREJ JAKOŚCI CD PLAYER

SYSTEM ODSŁUCHOWY (MON) – zgodnie z Riderami wykonawców.

A. KONSOLETA MONITOROWA – zgodnie z Riderami wykonawców.

B. KOLUMNY ODSŁUCHOWE – zgodnie z Riderami wykonawców.

Dopuszczalne są wyłącznie wysokiej klasy modele kolumn odsłuchowych, przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań.

INNE WYPOSAŻENIE NAGŁOŚNIENIA (jak mikrofony, statywy, okablowanie, najazdy d-box i inne). Wymagane jest zapewnienie wysokiej jakości profesjonalnego sprzętu wg dostarczonych riderów od zespołów na tydzień przed imprezą.

SYSTEM OŚWIETLENIOWY – zgodnie z Riderami wykonawców.

ZASILANIE

Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych.

Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

KONSOLETA OŚWIETLENIOWA – zgodnie z Riderami wykonawców.

SPOT

Spot (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak, aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę.

LISTA SPRZĘTU

Oświetlenie Riderowe Wykonawców.

MULTIMEDIA

Należy zapewnić 3 ekrany LED o wymiarze min. 6 m x 3,5 m o następujących parametrach:

- a) piksel nie większy niż 4 mm,
- b) rozdzielczość dla 1 m² nie gorsza niż 208 x 208 pikseli,
- c) odświeżanie nie mniejsze niż 3840Hz,
- d) jasność diody nie mniejsza niż 5000 nit,
- e) zewnętrzna maska diody w typie „Black Face”.

Dwa ekrany powinny być zawieszone na stabilnej konstrukcji aluminiowej z atestem i niezbędnymi certyfikatami po obu stronach sceny na wysokości min. 2 m od dolnego brzegu ekranu do podłoża, trzeci na tyle sceny na wysokości min. 1,5 m od podestu sceny. Wykonawca zapewni kontrolery ekranów LED pracujące w rozdzielczości 4K wyposażone w wejścia DVI, HDMI, SDI oraz Fiber. Do emisji materiałów promocyjnych należy użyć oprogramowania vMix w wersji licencyjnej 4K lub wyższej oraz oprogramowanie Resolume Arena 7.

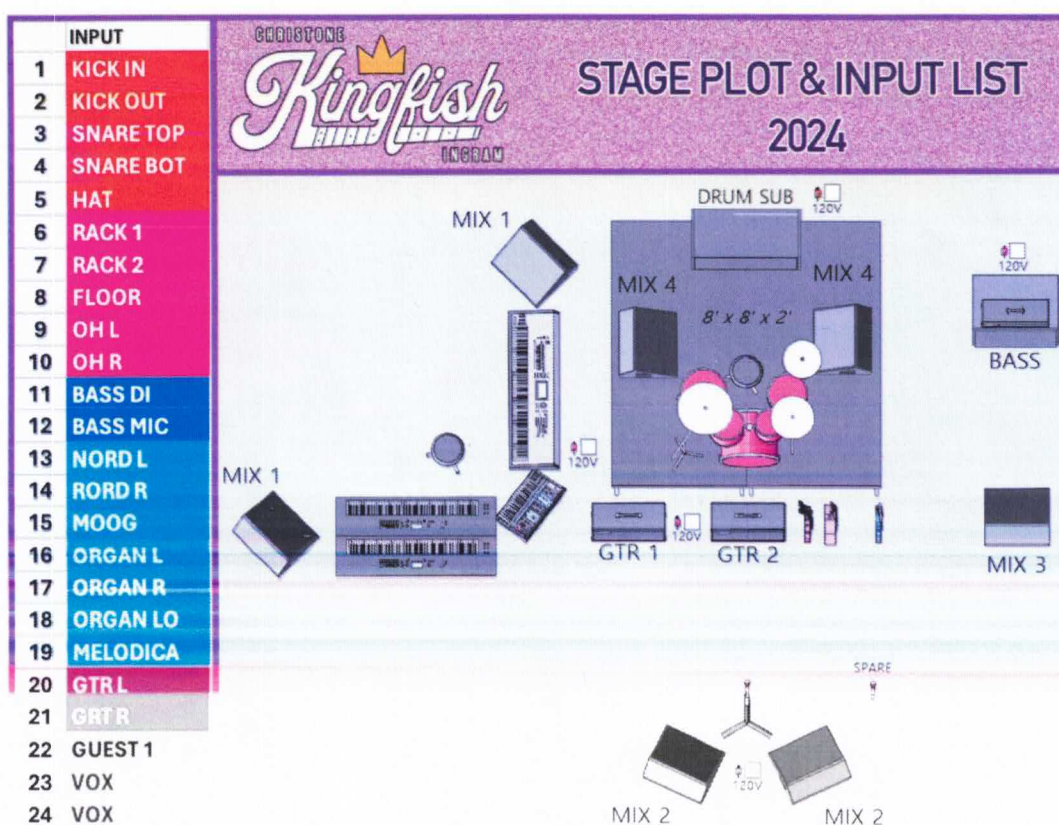
Dodatkowo ekrany należy podłączyć z mikserem Video oraz zapewnić dwie kamery jakości min. FHD ustawione na statywach przed sceną.

Należy zapewnić realizatorów wizji oraz kamerzystów na czas prób i całego wydarzenia, którzy będą wyświetlać na ekranach LED wszystko co dzieje się na scenie i przed sceną podczas gali i balu tj. w godz. 19.00 – 4.00.

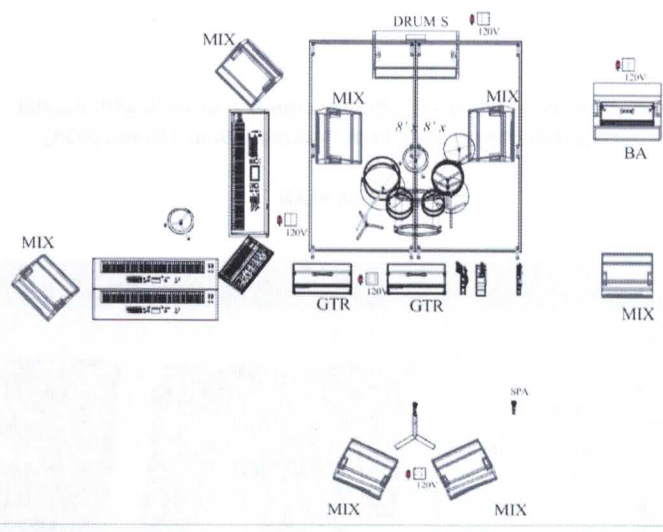
Ridery zespołów (Suwałki Blues Festival 2026)

Zamawiający zastrzega sobie prawo do możliwości zmian Riderów technicznych zespołów po podpisaniu umowy z Wykonawcą i zobowiązuje się przesłać Wykonawcy ostateczne ridery techniczne zespołów w terminie do 8 czerwca 2026 roku.

Załącznik nr 4 I - CHRISTONE „KINGFISH” INGRAM – Rider Stage Plot/Input List



KINGFISH
STAGE PLOT / INPUT LI



1. KICK IN	11. BASS DI	21. GTR R	31.	41.
2. KICK OUT	12. BASS MIC	22. GUEST 1	32.	42.
3. SNARE TOP	13. NORD L	23. VOX	33.	43.
4. SNARE BOT	14. NORD R	24. VOX	34.	44.
5. RACK 1	15. MOOG	25.	35.	45.
6. RACK 2	16. ORGAN L	26.	36.	46.
7. FLOOR	17. ORGAN R	27.	37.	47. FOH T
8. RIDE	18. ORGAN LO	28.	38.	48. MON
9. OH L	19. KEY SPARE	29.	39.	
10. OH R	20. GTR L	30.	40.	

Załącznik nr 4 II – DEVON ALLMAN – Stage Plan

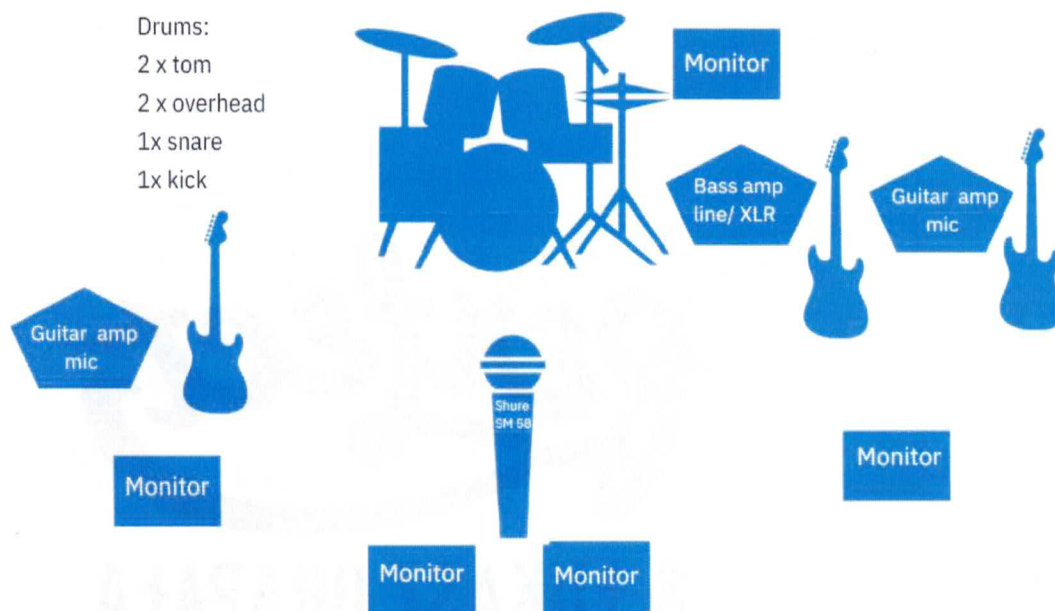
DEVON ALLMAN - The Blues Summit Tour 2026 with special
guests: Jimmy Hall, Larry McCray & Sierra Green (USA)

STAGE PLAN



DEAN BOWMAN BAND (USA/IT/PL)

Tech rider / Stage Plan



More info:

Łukasz Gorczyca, phone: +48 604 861 572, e-mail: gorczyca.entertainment@gmail.com

Rider zespołu Perfect & Łukasz Drapała
2026 v.1.2

perfect
& ŁUKASZ DRAPAŁA

PRODUKCJA / ORGANIZACJA

1. Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela zespołu w osobach realizatorów lub managera.
2. Rider obowiązuje od 01.11.2025 r.
3. Organizator lub osoba do tego wyznaczona zobowiązani są do jak najszybszego przekazania ekipie technicznej zespołu wymaganych identyfikatorów, wjazdówek, przepustek oraz udostępnienia wyposażonej garderoby.
4. Dojazd do sceny powinien być utwardzony i wolny od przeszkód aby mógł być umożliwiony bezpośredni podjazd samochodem dostawczym w celu rozładunku i załadunku instrumentów.
5. **Wymagane są dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu muzycznego.**
6. Z zespołem przyjeżdżają: menadżer zespołu, realizator dźwięku FOH, realizator dźwięku MON, realizator oświetlenia, technik sceny, kierowca.
7. Na scenie montowane są (zgodnie z riderem) przez technikę zespołu, efekty oświetleniowe „Solaris Led Mozart” do wyłącznego wykorzystania podczas koncertu zespołu Perfect.
8. Urządzenia „Solaris Led Mozart” wraz z niezbędnym osprzętem są do wynajęcia bezpośrednio u realizatora oświetlenia za cenę 1200 zł netto.
9. **Całkowity czas na montaż instrumentów, ustawienia i przeprowadzenia próby nagłośnienia, oświetlenia i multimedii wynosi 4h.** Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, techników sceny oraz osoby znającej system. System musi być gotowy i sprawdzony min. 1h przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu (1h przed próbą realizatorzy potrzebują na przygotowanie).

10. Kontakt:

Menadżer: Agnieszka Jaworska – Sarr	Tel: +48 501 584 155 e-mail: jaworska.perfect@gmail.com
Realizator Dźwięku FOH: Andrzej Matejak	Tel: +48 502 171 755 e-mail: biuro@qdel.pl
Realizator Dźwięku MON: Robert Torz	Tel: +48 501 315 733 e-mail: robertt3@wp.pl
Realizator Oświetlenia: Adam Książek	Tel: +48 606 216 296 e-mail: axi.adamk@gmail.com
Technika: Maciej Duszak	Tel: +48 721 348 044 e-mail: maciej.duszak@gmail.com

SCENA

Scena potrzebna do koncertu zespołu **PERFECT & ŁUKASZ DRAPAŁA** powinna być czysta i wolna od zbędnych rzeczy, reklam, napisów. Wszystkie niezbędne rzeczy (skrzynie, konstrukcje, podesty itp.) znajdujące się na scenie podczas koncertu zespołu muszą być zasłonięte czarnym materiałem.

Minimalne wymiary sceny dla zespołu:

Wymiar sceny: 1000 cm x 800 cm – wys. 160 – 200 cm, mile widziany wybieg.

Tył oraz boki sceny powinny być wysłonięte czarnym matowym i nieprześwitującym materiałem.

W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest zadaszenie i osłonięcie (zabezpieczenie) sceny przed wiatrem, deszczem, słońcem.

NAGŁOŚNIENIE

System frontowy:

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki (Nexo, Meyer Sound, Turbosound, TW Audio, D&B, Outline, JBL, NAW, DAS SARA...). Powinien zapewniać całkowite pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 105dB SPL (A-ważone).

Nie oczekujemy „Systemu Liniowego” - najistotniejsze jest aby system równomiernie pokrywał przestrzeń audytorium w danym obiekcie (frontfill, infill outfill itp.), nie stał na scenie w linii muzyków itd.

Odpowiednie usytuowanie systemu jest bardzo istotne, ponieważ wokalista zespołu przemieszcza się po scenie oraz wychodzi na wybieg przed scenę!!!

Wymagane jest, aby każdy element systemu P.A. był odpowiednio wyrównany fazowo, przy użyciu profesjonalnych urządzeń pomiarowych.

Poprosimy o ustawienie kolumn nisko tonowych w konfiguracji Cardio.

Ważne - poprosimy o konfigurację sygnałów L/R + Sub do konsoli głównej. Poprosimy o wyżej wspomniany Frontfill w pełni pokrywający przestrzeń przed sceną!!!

Konsola FOH :

Allen&Heath Dlive + CDM32 + karta Dante +FXRack!!

Stanowisko powinno być ustawione centralnie na wysokości około 20cm, w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami. Przy konsoli prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, 4 gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego, kabla do podłączenia tableta (minijack) oraz dwóch linii od konsoli DMX do powierzchni DLive.

Istnieje możliwość zapewnienia konsoli głównej przez zespół - prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

System Monitorowy

Konsoleta Monitorowa: **Behringer Wing**

Stanowisko monitorowe powinno być ustawione w miejscu, które pozwala na kontakt wzrokowy realizatora z członkami zespołu, z odpowiednią ilością miejsca na sprzęt. Przy konsolidacji prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, odpowiedniej ilości gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego.

Splitter analogowy 20 kanałów

System IEM, Sennheiser G3/G4, Shure PSM 900/1000. Dwa stereofoniczne systemy + combiner/splitter antenowy.

6 x wedge (15" + 1,75") uznanej marki (Nexo, Meyer Sound, Turbosound, TW Audio, D&B, Outline, JBL, NAW, SLS ACOUSTIC ...), dwa ustawione na statywach jako Sidefill, jeden jako CUE

Istnieje możliwość zapewnienia konsolidy monitorowej przez zespół - prosimy o kontakt z monitorowcem zespołu.

Stanowisko Techniczne

W skład ekipy wchodzi przesympatyczny technik, który potrzebuje odrobinę przestrzeni po lewej stronie sceny.

Zasilanie

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia stabilnego źródła zasilania, oraz dystrybucji prądu 230V.

Backline zespołu musi być zasilany z tego samego źródła, z którego zasilony jest sprzęt nagłośnieniowy, w tym system P.A, konsolid FOH, oraz system monitorowy i wszelkie jego elementy.

Niezależnie od rodzaju zasilania, jedno lub trójfazowego, wymagane jest zastosowanie dodatkowego przewodu ochronnego!

Wymagana jest obecność wykwalifikowanego elektryka, przez cały czas trwania próby oraz koncertu zespołu. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników, oraz sprzętu zespołu.

Inne:

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości gniazd 230V na stanowiskach technicznych, oraz w miejscach oznaczonych na „StagePlanie”.

Prosimy o kontakt w sprawie sprzętu, mogą nastąpić zmiany w input liście oraz możliwe jest, że część sprzętu przywieziemy ze sobą.

Niezbędny jest transparentny Parawan Akustyczny dla perkusisty z plexy – minimum 5 częściowy.

Ilość i rodzaj mikrofonów/statywów znajduje się w tabeli INPUT LISTA.

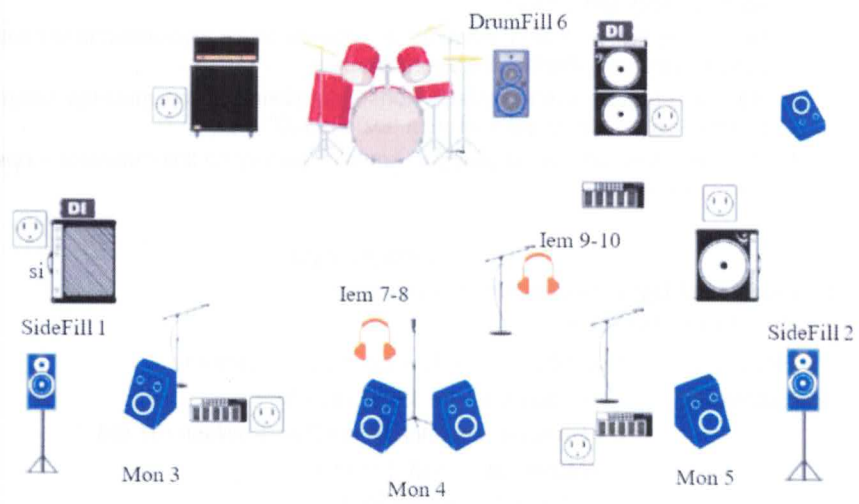
Prosimy o kontakt najpóźniej 14 dni przed koncertem

Wszelkie zmiany i ustalenia potwierdzamy w formie elektronicznej/pisemnej w celu uniknięcia nieporozumień!!!! Bezwzględnie prosimy o wysłanie Wiadomości e-mail z ustaleniami technicznymi na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem!!!

INPUT LISTA

	Nazwa	Mikrofon / Di Box	Statyw	Uwagi
1.	Stopa	Beta 52	Niski	
2.	Stopa	Beta 91A	Niski	
3.	Werbel góra	Sm57	Niski	
4.	Werbel dół	E604	Klips	
5.	Hihat	Rode nt5/km184/sm81	Niski	
6.	Tom 1	e604	Klips	
7.	Tom2	e604	Klips	
8.	Tom3	E604	Klips	
9.	FloorTom	E604	Klips	
10.	OH L	KM184/sm91/at4040/ C414	Wysoki	
11.	OH R	KM184/sm91/at4040 C414	Wysoki	
12.	BAS Di	KlarkTeknik/BSS/Ra- dial		
13.	Bas Mic	B52/e902		
14.	Git 1	Sm57	Niski	
15.	Git 2	Sm57	Niski	
16.	Git Akustyczna Di	KlarkTeknik/BSS/Ra- dial	Niski	
17.	Voc 1	Sm58/beta58	Wysoki	
18.	Voc 2	Sm58/beta58	Wysoki	
19.	Voc 3	Sm58/beta58	Wysoki	
20.	Voc 4 Łukasz	Sm58/beta58 ULXD	Wysoki	Własny!
	TalkBack Foh	Sm58 z włącznikiem!		Foh desk
	TalkBack Foh	Sm58 z włącznikiem!		Mon desk

PLAN SCENY



MULTIMEDIA

Wymagane są trzy ekrany Led SMD z niezbędnymi akcesoriami do wypuszczania wizualizacji o parametrach nie gorszych niż: Rastr P5mm, jasność >1500 cd/m2 i wymiarach 300 cm szer x 400 cm wys z własną konstrukcją do jego właściwego podwieszenia.

Wizualizacje wypuszczane są z FOH a za pomocą mediaserwera ARKAOS PRO wyj. HDMI połączonego z konsolą oświetleniową GM3.

OŚWIETLLENIE

Wymagany jest kontakt firmy zapewniającej oświetlenie z realizatorem zespołu.

Przygotowanie oświetlenia do koncertu (programowanie) trwa ok. 3 - 4 godziny.

1. Rozdzielnie oświetlenia, dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy gitarowych.
2. Scena i jej bliska okolica powinna być maksymalnie wyciemniona w czasie próby i koncertu zespołu Perfect & Łukasz Drapała.
3. Na czas programowania świateł, konsola oświetleniowa musi być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny na poziomie „0”
4. W czasie koncertu wymagany jest kontakt radiowy na linii realizator – operator follow spota

Lista sprzętu:

1 x Grand MA3 Light z aktualnym oprogramowaniem

2 x MDG Atmosphere APS

1 x Follow Spot Robert Juliat Follow Spot 2500 Cyrano

most kontrowy: 6 x Chauvet Storm 1 Flex (33 ch)

6 x Chauvet Maverick Storm 2 BeamWash (37 ch)

5 x Maverick Storm 2 Profile

2 x Martin Atomic 3000 4 ch

środkowy most: 6 x Chauvet Storm 1 Flex (33 ch)

6 x Chauvet Maverick Storm 2 BeamWash (37 ch)

3 x Maverick Storm 2 Profile

2 x Martin Atomic 3000 4 ch

frontowy most: 8 x Chauvet Maverick Storm 2 BeamWash (37 ch)

1 x Maverick Storm 2 Profile

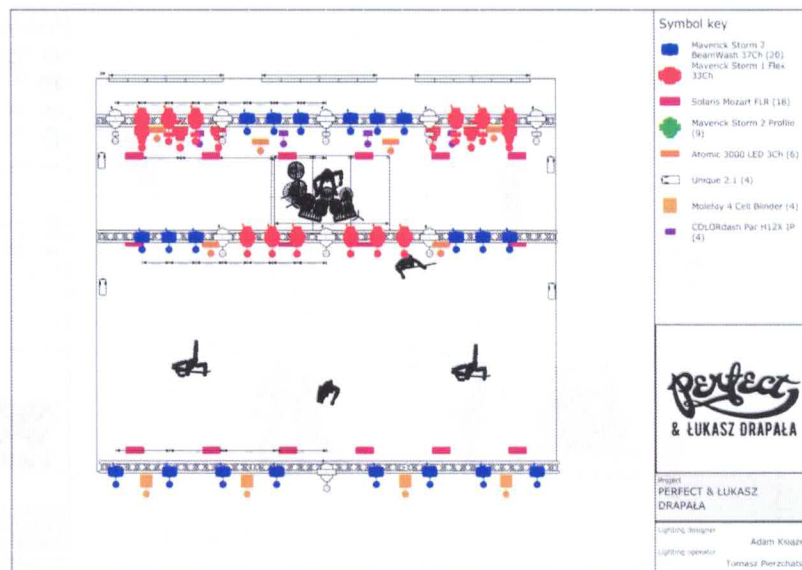
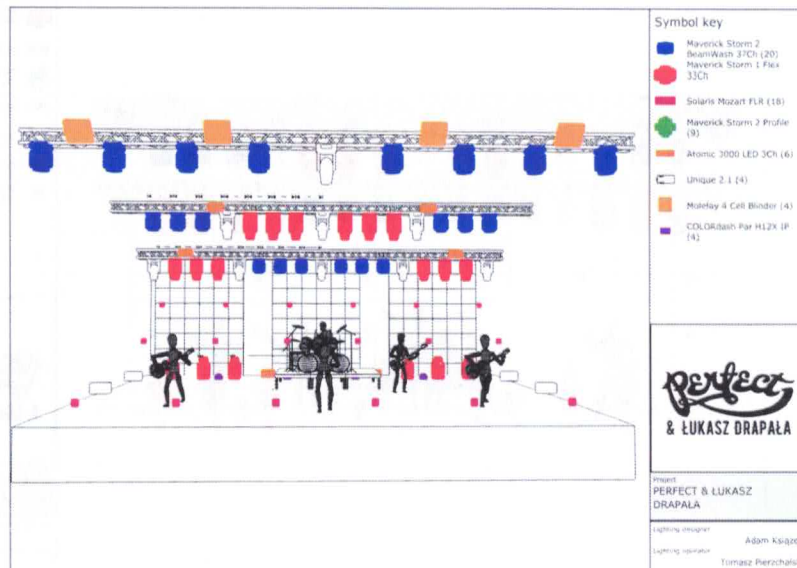
4x Blinders

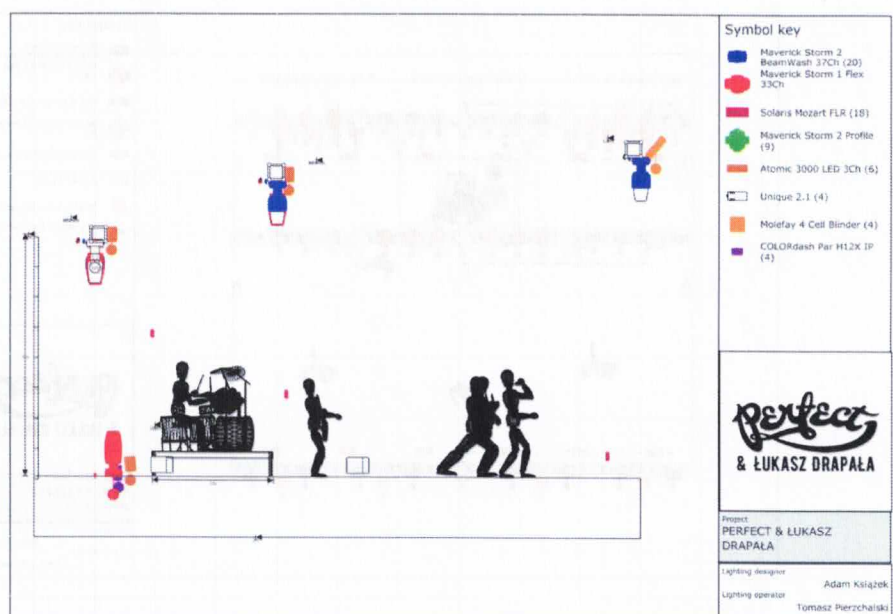
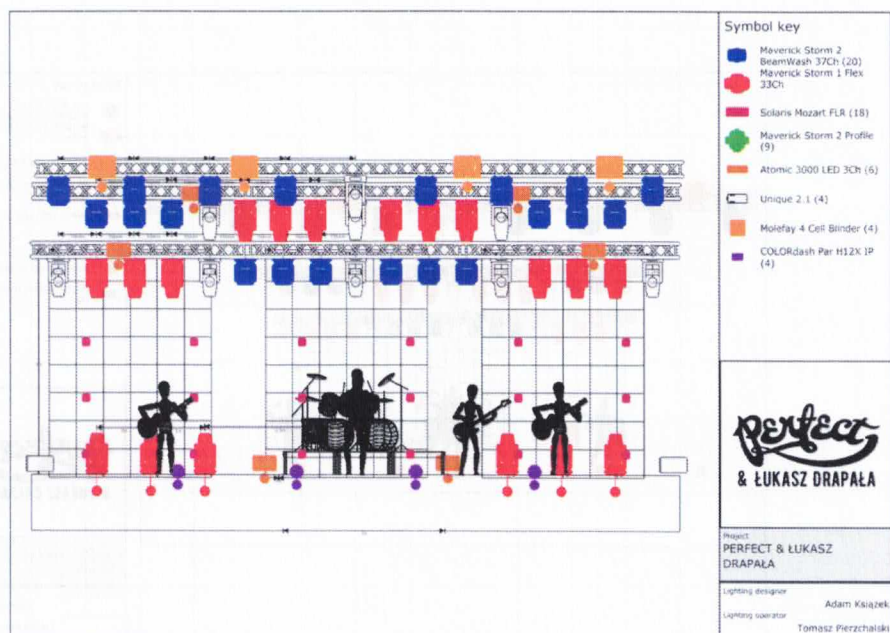
scena: 6 x Chauvet Storm 1 Flex (33 ch)

2 x Martin Atomic 3000 4 ch

4 x ColorDash Par h12X IP

Adresy i przyporządkowanie urządzeń wg ustaleń z realizatorem oświetlenia.





Budka Suflera 2024 v.2

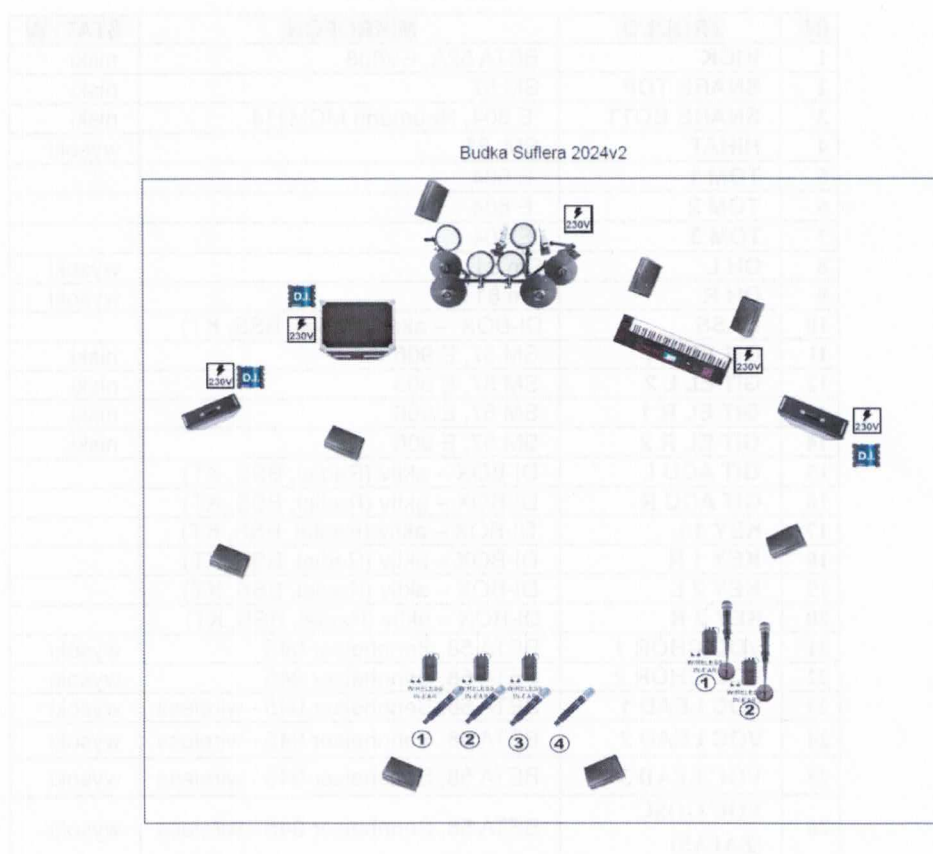
INPUT LIST

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW
1	KICK	BETA 52A, EV868	niski
2	SNARE TOP	SM 57	niski
3	SNARE BOTT	E 604, Neumann MCM114	niski
4	HIHAT	SM 81	wysoki
5	TOM 1	E 604	
6	TOM 2	E 604	
7	TOM 3	E 604	
8	OH L	Sm 81	wysoki
9	OH R	Sm 81	wysoki
10	BASS	DI-BOX – aktiv (Radial, BSS, KT)	
11	GIT EL L 1	SM 57, E 906	niski
12	GIT EL L 2	SM 57, E 906	niski
13	GIT EL R 1	SM 57, E 906	niski
14	GIT EL R 2	SM 57, E 906	niski
15	GIT ACU L	DI-BOX – aktiv (Radial, BSS, KT)	
16	GIT ACU R	DI-BOX – aktiv (Radial, BSS, KT)	
17	KEY 1 L	DI-BOX – aktiv (Radial, BSS, KT)	
18	KEY 1 R	DI-BOX – aktiv (Radial, BSS, KT)	
19	KEY 2 L	DI-BOX – aktiv (Radial, BSS, KT)	
20	KEY 2 R	DI-BOX – aktiv (Radial, BSS, KT)	
21	VOC CHÓR 1	BETA 58, Sennheiser 945	wysoki
22	VOC CHÓR 2	BETA 58, Sennheiser 945	wysoki
23	VOC LEAD 1	BETA 58, Sennheiser 945 - wireless	wysoki
24	VOC LEAD 2	BETA 58, Sennheiser 945 - wireless	wysoki
25	VOC LEAD 3	BETA 58, Sennheiser 945 - wireless	wysoki
26	VOC GOŚĆ (ZAPAS)	BETA 58, Sennheiser 945 - wireless	wysoki

Realizator i sprawy techniczne: Grzegorz Kowal 602 448 747

Budka Suflera 2024 v.2

STAGE PLAN



Budka Suflera 2024 v.2

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie realizatora lub managera.

!!PROSIMY O KONTAKT NAJPOŹNIEJ 14 DNI PRZED KONCERTEM!!

I. OGÓLNE UWAGI

- Zespół przyjeżdża z realizatorami FOH
- **Prosimy o zapewnienie minimum 2 osób, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u)!**
- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na próbę. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut**.

II. SCENA

- Scena powinna być stabilna, szczelnie zadaszona i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (osłonięta z trzech stron).
- Minimalny wymiar sceny: **10m x 8m** w przypadku hal i plenerów **6m x 5m** w przypadku koncertów klubowych i imprez zamkniętych.
- Stanowisko realizatora monitorów powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej z nią wysokością i być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
- Prosimy o nie zajmowanie obszaru sceny case'ami (kablarki itp.)

III. ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiające stabilne zasilanie 230V (+/- 10% PN-IEC60038)
- Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, przedłużacze muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym
- Organizator bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu

IV. SYSTEM FOH

- Wymagany jest system nagłośnieniowy, który zapewni równomierne pokrycie dźwiękiem na całej widowni pełnym pasmem słyszalnym z różnicą nie większą niż 6dB, w przypadku wymagających tego miejsc należy zastosować odpowiednie systemy dogłęśniające zestrojone czasowo/częstotliwościowo/mocowo. Na stanowisku realizatora system powinien zapewniać ciśnienie akustyczne na poziomie 106 dBA SPL-uśrednione bez zniekształceń.
- System nagłośnieniowy powinien być podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu, zestrojony (pasmowo i czasowo) przed przybyciem Zespołu na próbę.
- Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami.
- System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami, oraz sterowany procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta z oryginalnymi presetami.
- Wymagany jest **FRONTFILL** zasilany z szyny LR, zestrojony czasowo i pasmowo z systemem głównym, o mocy adekwatnej do głównego systemu, by zapewnić równomierne uzupełnienie w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.
- **Zestawy niskotonowe** w odpowiedniej, przewidzianej przez producenta ilości, w ustawieniu pozwalającym na kancelowanie pasma za nimi (cardio, end-fired...), zasilane z szyny AUX, preferuje ustawienie klastra centralnego z zagiętymi skrajnymi kolumnami, pozwala to uniknąć filtra grzebieniowego!
- Ilość, moc oraz model aparatury powinny być dostosowane do nagłaśnianego terenu.
Aby uniknąć nieudomówień proszę o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu.
- **system MUSI być skonfigurowany i zestrojony przed próbą, duży nacisk przykładamy do tego, więc proszę zrobić to zgodnie ze sztuką i nie walczyć z prawami fizyki :)**

V. KONSOLETA FOH

- DIGICO serii SD, Quantum - wyposażona w kartę WSG Soundgrid i serwer WSG z dedykowanym switchem (komputer przywozimy swój), **LUB**
- Yamaha DM7 + dodatkowa skrętka pomiędzy FOH a sceną
Aby skrócić czas trwania próby przyjeżdżam z gotowym presetem konfiguracyjnym do konsol – bezwzględnie proszę aby konsoly były zaktualizowane do najnowszego softu!
- Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na FOHu i niezbyt wysokiego case'a pod komputer
- Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm.
- Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku sali, na balkonach i pod nimi, a także we wnękach

VI. SYSTEM MONITOROWY

Potrzebujemy miłego i kompetentnego realizatora monitorów znającego konsolę i sprawnie reagującego na prośby Zespołu

Zwykle unikamy grania na „wspólnych gainach” więc prosimy o podzielenie sygnałów przy użyciu symetrycznego splitu MON i FOH

Preferowane monitory: d&b, Meyer Sound, L'Acoustics, ale tu też proszę o kontakt i ustalenia potwierdzone mailem.

Wszystkie wedge i wzmacniacze muszą być takie same!!

Konsola monitorowa umieszczona na stanowisku **monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości** w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

TORY MONITOROWE:

8 x Wedge, 5 x Stereo IEM (uznanego producenta, zestrojone i wolne od zakłóceń)

MIX 1	DRUM Fill - DRUMS
MIX 2	WEDGE BASS
MIX 3	WEDGE GTR L - Piotr
MIX 4	WEDGE GTR R - Darek
MIX 5-6	Stereo WEDGE KEY - Piotr
MIX 7-8	Stereo IEM CHÓREK 1
MIX 9-10	Stereo IEM CHÓREK 2
MIX 11-12	Stereo IEM LEAD VOC 1
MIX 13-14	Stereo IEM LEAD VOC 2
MIX 15-16	Stereo IEM LEAD VOC 3
MIX 17	ZAPAS 2 x WEDGE FRONT

VII. UWAGI KOŃCOWE

Najpóźniej 14 dni przed każdym koncertem prosimy o podesłanie drogą mailową listy proponowanego sprzętu wraz z nazwą firmy i osobą do kontaktu, w tytule wiadomości data i miejsce koncertu.

Wszelkie zmiany w wymaganiach technicznych będą potwierdzane drogą mailową. Koncertów jest sporo tak jak i firm i taki sposób komunikacji usprawni naszą pracę, a także pozwoli uniknąć wszelkich nieporozumień czy niedomówień. Prosimy o to nawet jeśli pracujemy już po raz n-ty, bądź też rider jest w 100% spełniony – miło wiedzieć na jakim sprzęcie przyjdzie nam pracować.

Życzymy wszystkiego dobrego i liczymy na owocną, udaną współpracę!

Realizator i sprawy techniczne:

Grzegorz Kowal 602 448 747 / grzegorz.bse@gmail.com

Jeżeli będą problemy ze spełnieniem wymagań proszę o kontakt, istnieje możliwość wynajęcia części sprzętu po wcześniejszym ustaleniu warunków, jeżeli będzie problem z osobą do zestrojenia systemu również proszę o taką informację.

Załącznik nr 4 Vb – BUDKA SUFLERA – Rider Oświetlenia

Rider oświetlenia i scena Budka Suflera 2025 V1

Zespół przyjeżdża bez realizatora oświetlenia, prosimy o kompetentną, miłą i gotową do współpracy osobę znającą sprzęt oraz otwartą na współpracę.

Jeżeli scena wyposażona jest w ekran LED istnieje możliwość otrzymania grafik do wyświetlania w trakcie koncertu.

Nie mamy szczególnych, ani dokładnie sprecyzowanych wymagań co do ilości i klasy urządzeń, ale przygotowałem taki minimalny set oświetlenia pozwalający na odpowiednim poziomie przeprowadzenie koncertu.

Proszę o kontakt minimum 2 tygodnie przed planowanym koncertem w celu ustalenia i potwierdzenia szczegółów - **Grzegorz Kowal 602 448 747 grzegorz.bse@gmail.com**

Proponowana lista sprzętu oświetleniowego:

1 x Konsoleta Oświetleniowa wraz z realizatorem znającym konsoletę i setup sprzętu (miłym i otwartym na współpracę)

2 x wytwornica dymu typu HAZER + wiatrak

Kontra z tyłu:

5 x Głowa typu Spot - Martin Mac Quantum Profile, Robe Pointe i inne

6 x Głowa typu WASH - Robe Robin 800 LedWash, CP k10, K15, K20, Stark i inne

8 x Showtec Sunstrip Active – 10 kanałów

Słupy 4 szt (totemy) lub druga kreska:

4 x Głowa typu Spot - Martin Mac Quantum Profile, Robe Pointe i inne

5 x Głowa typu WASH - Robe Robin 800 LedWash, CP k10, K15, K20, Stark i inne

Front:

8 x Głowa typu WASH - Robe Robin 800 LedWash, CP k10, K15, K20, Stark i inne

SCENA:

Scena o wymiarach 10m x 8 m z uchem monitorowym o wymiarach 4m x 2m.

Tyłna ściana sceny powinna być wysłonięta ciemnym nieprześwitującym horyzontem.

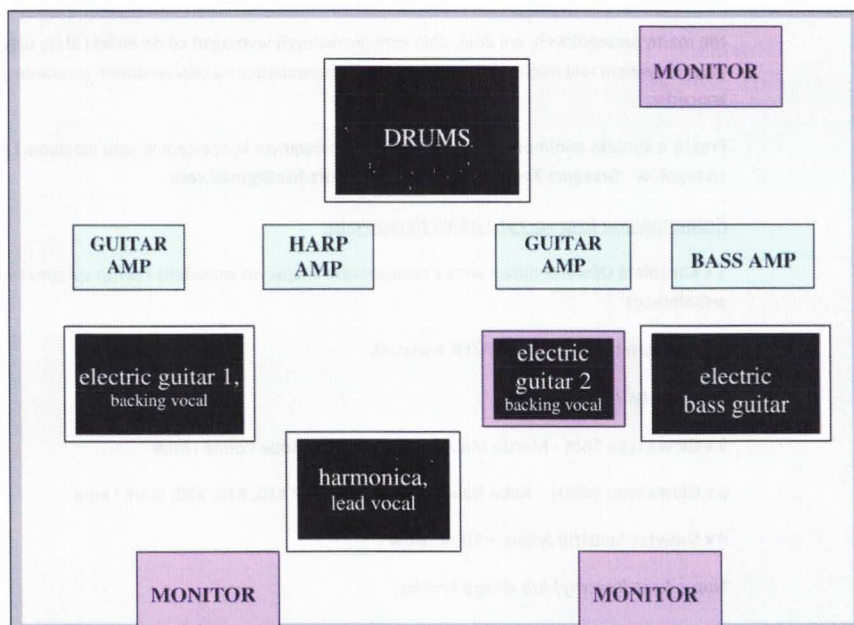
Zwykle nie jest konieczny żaden podest, ale jeżeli istnieje potrzeba przestawienia po próbie instrumentów zespołu to będą potrzebne podesty o wymiarach 3m x 2m x 0,3m pod perkusję, 3m x 2m x 0,3m pod instrumenty klawiszowe, 1m x 2m x 0,3m pod kolumny i wzmacniacze gitar basowych, wysłonięte z frontu i po bokach ciemnym materiałem. Jeżeli sprzęt będzie przestawiany to podesty powinny być wyposażone w koła z blokadami.

Załącznik nr 4 VI – TOMISLAV GOLUBAN BAND – Rider



Stage plan & backline rider:

Tomislav Goluban



Backline rider

HARMONICA, VOCAL

-one vocal mic with stand
-tube amp (Fender '59 Bassman)

ELECTRIC GUITAR 2

-one guitar amp (aprox. 20.50W)

DRUMS

-classic drums set
4 cimbals, drumchair, pedals, 4 stands

ELECTRIC BASS GUITAR

-one bass amplifier (aprox. 30-50W)

ELECTRIC GUITAR 1

-one vocal mic with stand
-one guitar amp (aprox. 30-50W)

Address: Grabrovec 2, 49210 Zabok, CROATIA, GSM: ++385 98 160 26 53 , www.goluban.com

Załącznik nr 4 VII – BAD BLUES QUARTET – Tech Rider

SCHEMA TECNICA BAD BLUES QUARTET:

DRUMS: 1 kick, 1 snare, 1 hi-hat, 1 tom, 1 floortom, 1 ride, 2 crash

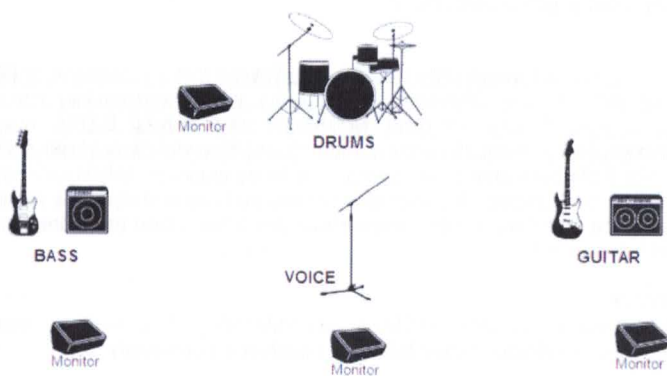
BASS: 1 bass amp B.I. + 1 mic voce

GUITAR: 1 gtr amp MIC SM58 + 1 mic voce

LEAD VOCAL: 1 mic voice

4 MONITOR

STAGE PLAN:



FRONT

Załącznik nr 5 I – NATALIA PRZYBYSZ – Rider

RIDER TECHNICZNY NATALIA PRZYBYSZ

Aktualizacja: 1.02.2025 - aktualne ridery tu:

https://drive.google.com/drive/folders/1S2Rr7zHC50tWLaUmHVLGLYz-Eqy9YXIB?usp=drive_link

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, obowiązują wszystkie wymagania z ridera.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być prawidłowo zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem.

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

Sygnały do procesora zostaną wysłane z FOHa. Konfiguracja wyjść to L, R i Sub (AES lub Analog.)

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Zespół korzysta z gotowego show na konsolę **Waves LV1** wyposażonej w **I/O DirectOut - Prodigy.MP**. Istnieje możliwość dostarczenia wyżej wymienionej konsoli przez technikę zespołu. Proszę o kontakt. **Niezbędne są 2 skretki CAT6/7 między FOH a StageBoxem (optymalnie 75 metrów, max 100m.)** Mile widziana skretka backupowa. Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane brankami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na niskim podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 5X IEM STEREO (G4/PSM1000), 2 x wysokiej klasy monitory podłogowe (np. D&B Max, Meyer MJF210) i subbas dla perkusisty.

Monitory zostaną zrealizowane z konsoli frontowej

Wyjścia ze Stageboxa:

1/2	GUIT L	IEM STEREO
3/4	GUIT R	IEM STEREO
5/6	BASS	IEM STEREO
7/8	DRUMS	IEM STEREO
9	NATALIA	2X WEDGE (mono)
10	DRUMS	SUB
11/12	TECHNIK	IEM STEREO

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Prosimy o dostarczenie na FOH jednego niewielkiego głośnika do komunikacji między technikiem a realizatorem zespołu.

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów, monitorów i riserów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Festiwale: prosimy o następujące risery: 3x2 - perkusja, 2x2 - bass, 2x1 (2 sztuki) - wzmacniacze gitarowe. Jeśli zespół jest jedynym wykonawcą na scenie, risery nie są potrzebne. Dodatkowo prosimy o 3 skrzynie transportowe w wysokości ok. 80 cm pod wzmacniacz basowy, statywówkę gitarową i serwisówkę technicznego.

Minimalne wymiary sceny to 8 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadana, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołu.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Rozpiska godzinowa koncertów i przepinek musi uwzględniać czas potrzebny technice na spakowanie po koncercie backline'u (na scenie lub w suchym miejscu poza nią) - minimum 30 minut.

Prosimy o obecność co najmniej dwóch stagehandów - przed koncertem oraz PO KONCERCIE.

W przypadku koncertu online, oprócz wszystkich wyżej wymienionych wymagań, proszę o zapewnienie odizolowanego akustycznie pomieszczenia. Niezbędne będą monitory studyjne klasy Focal/Genelec. Pomocny będzie podgląd sceny. Jeśli koncert będzie nagrywany do późniejszej emisji, zmiksowane audio musi trafić do realizatora w celu akceptacji.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego.

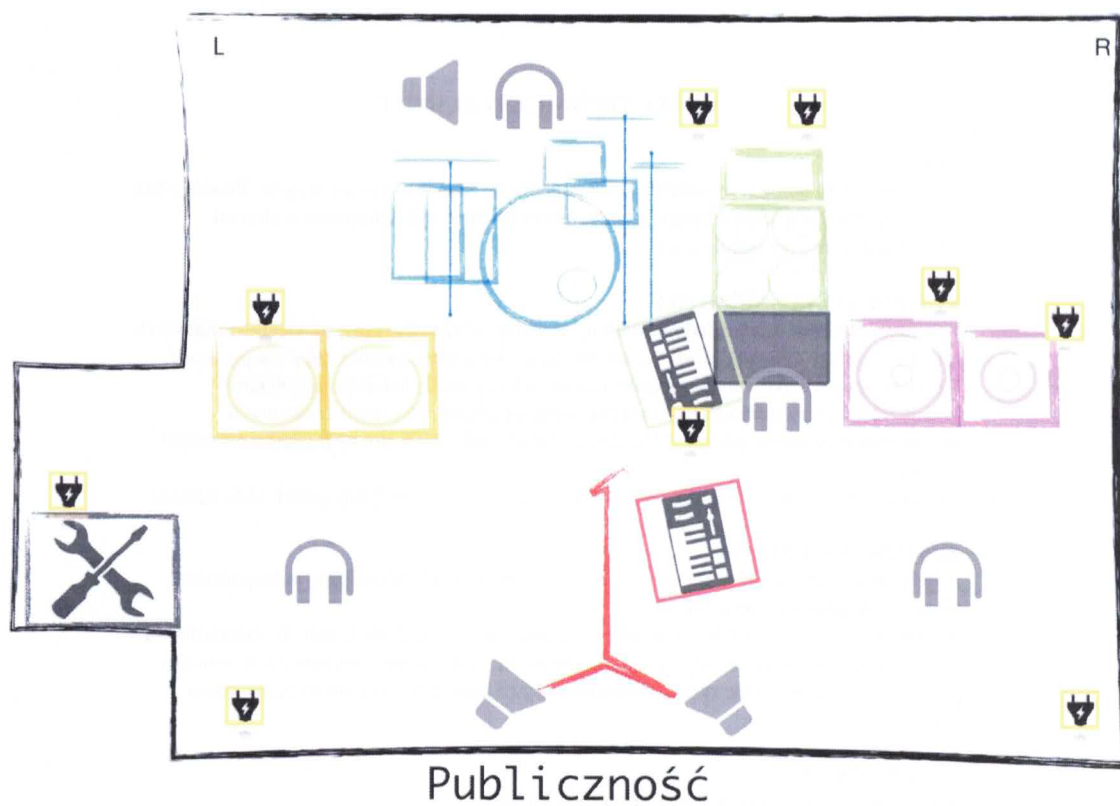
Do usłyszenia

Krzysztof Kilar
tel. 668 137 528
email. kilarsound@gmail.com


KILARSOUND

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	BD IN	BETA91A	
2	BD OUT	BETA52A	KRÓTKI
3	SN TOP	SM57	KRÓTKI
4	SN BOTTOM	E904/E604	
5	SN 2	SM57	KRÓTKI
6	HH	SM57	KRÓTKI
7	RACK TOM	E904/E604	
8	FLOOR TOM	E904/E604	
9	BONGOS	SM57	KRÓTKI
10	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	DŁUGI
11	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	DŁUGI
12	SPDS	DIBOX KLARK	
13	SPDS	DIBOX KLARK	
14	SPDS SUB (?)	DIBOX KLARK	
15	VOC DRUMS	SM 58	DŁUGI
16	GONG (?)	SM81	KRÓTKI
17	BASS LINE	WŁASNY DIBOX	
18	SYNT	DIBOX KLARK	
19	BANJO	DIBOX KLARK	
20	KOMP KEYS L	XLR	
21	KOMP KEYS R	XLR	
22	KOMP VOCS L	XLR	
23	KOMP VOCS R	XLR	
24	KOMP DRUMS L	XLR	
25	KOMP DRUMS R	XLR	
26	KOMP FX L	XLR	
27	KOMP FX R	XLR	
28	KOMP CLICK 1	XLR	
29	KOMP CLICK 2	XLR	
30	VOC BASS	SM58	DŁUGI
31	EL. GUIT L 1	WŁASNY MIKROFON	KRÓTKI
32	EL. GUIT L 2	WŁASNY MIKROFON	KRÓTKI
33	ACOUSTIC GUIT 1	XLR	
34	VOC GUIT L	WŁASNY MIKROFON	DŁUGI
35	EL. GUIT R 1	SM57	KRÓTKI
36	EL. GUIT R 2	SM57	KRÓTKI
37	ACOUSTIC GUIT 2	DIBOX KLARK	
38	VOC GUIT R	SM58	DŁUGI
39	RHODES (?)	DIBOX KLARK	
40	RHODES (?)	DIBOX KLARK	
41	BASS LINE	DIBOX KLARK	
42	VOC NATALIA	SM 58 BEZPRZEWODOWY (ULX-D/AXIENT)	2XDŁUGI (?)
46	KOMUNIKACJA TECHNIK	MIKROFON Z WYŁĄCZNIKIEM!	

? W ZALEŻNOŚCI OD DOBORU UTWORÓW NA DANY KONCERT/TRASĘ, INPUTY ZE ZNAKIEM ZAPYTANIA MOGĄ ZOSTAĆ UŻYTE LUB POZOSTAĆ PUSTE.



Załącznik nr 5 II – NINE GROOVES FEAT – Rider

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

SCENA :

Zespół preferuje scenę o wymiarach 4 x 8 m. Wraz ze schodkami wejściowymi. Powinna być czysta i stabilna. Podczas występu zespołu musi ona także być oświetlona w stopniu umożliwiającym korzystanie z nut.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem realizatora zespołu. Miło kiedy głośnik subbasowy sterowany jest z osobnego wyjścia.

Lubiane firmy to: Meyer Sound, D&B, JBL, L'Acoustics, Nexo, Turbosound, SLS, Mackie

SYSTEM MONITOROWY:

Możliwość zrealizowania 7 niezależnych linii monitorowych. Wymagane pełnopasmowe monitory podłogowe - min. 300W.

W niektórych sytuacjach potrzebne monitory douszne bądź system Aviom. W zależności od sali i rodzaju koncertu – w tej sytuacji potrzebne są szczegółowe ustalenia z realizatorem.

Możliwe jest realizowanie systemu monitorowego z konsoli FOH po wcześniejszym ustaleniu z realizatorem.

M1- DRUMS – XLR

M2- BASS – IEM mono (kablowy/bezprzewodowy)

M3- GUITAR – IEM mono (kablowy/bezprzewodowy)

M4 –PIANO - IEM stereo

M5 – BRASS – 2 x WEDGE

M6 – SIDE FILL tylko jedna strona sceny.

M7 – IEM VOCAL mono (bezprzewodowy)

PFL konsoli - IEM stereo – realizator dźwięku.

ZASILANIE:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i realizatora podczas prób i koncertu.

POLĄCZENIA:

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Aby zachować porządek na scenie uprasza się o stosowanie kabli wieloparowych. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, przynajmniej jednego technika znającego system, okablowanie sceny, itp.

KONSOLETA:

Realizator preferuje konsolety cyfrowe Yamaha CL/QL/LS , Allen&Heath dLive/SQ z połączonym tabletem - tablet jest jednym z wymogów w przypadku nie stawiania konsolety na przeciw sceny w miejscu dobrego odsłuchu systemu. Tablet wymagany jest również w przypadku kiedy system monitorowy obsługiwany jest w konsolecie FOH.

INPUT LISTA (zestaw preferowanych mikrofonów)

Nr	Instrument	Mikrofon / DI	Statyw
1	KICK	EV868	niski
2	SNARE	SM57/E604	średni
3	HI-HAT	AT4041/SM81	średni
4	TOM 1	E604	średni
5	TOM 2	E604	średni
6	TOM 3	E604	średni
7	OH L	AT4041/SM81	wysoki
8	OH R	AT4041/SM81	wysoki
9	BASS	XLR/DI+TR/TR	brak
10	GUJAR	SM57/E609	niski/średni
11	PIANO L	XLR	brak
12	PIANO R	XLR	brak
13	SYNTH L	DI+TR/TR	brak
14	SYNTH R	DI+TR/TR	brak
15	VOC MĘSKI	własny (KMS105)	wysoki
16	TRUMPET	SM57/ATM350	średni/wysoki
17	SAX ALT	SM57/ATM350	średni/wysoki
18	SAX TENOR	SM57/ATM350	średni/wysoki
19	VOC ŻEŃSKI	SM58/SMBETA58/własny	wysoki
20	VOC MĘSKI	SM58/SMBETA58/własny	wysoki
21	SKM 500 G2	własny	brak
22	KONFERANSJER	Bezprzewodowy dynamiczny	wysoki
23	KONFERANSJER	Bezprzewodowy dynamiczny	wysoki
24	DJ L	DI / XLR	brak
25	DJ R	DI / XLR	brak

Załącznik nr 6 – Wykaz usług - dotyczy Suwałki Blues Festival 2026.

Wykaz wykonanych usług polegających na wynajmie konstrukcji scen, zapewnieniu nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną oraz ekranów LED z realizacją video na koncertach plenerowych /wzór/ - dotyczy Suwałki Blues Festival 2026

Lp.	Zakres zamówienia	Wartość brutto zamówienia	Miejsce realizacji zamówienia. Nazwa i adres zamawiającego oraz nr telefonu	Nazwa Imprezy
1				
2				
3				
4				
5				

Miejscowość i data

(pieczęć i podpis osoby/osób upoważnionej/ do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

Uwaga: W przypadku, gdy zakres zamówienia wymienionego w wykazie jest szerszy od zakresu wymaganego przez Zamawiającego /zawiera inne usługi niż określone w przedmiocie zamówienia/ w wykazie należy podać wartość usług polegających na zakresie, którego dotyczy oferta.

Załącznik nr 6a – Wykaz usług – dotyczy Gali Włóchnia Jaćwingów za rok 2025.

Wykaz wykonanych usług polegających na wynajmie konstrukcji scen, zapewnieniu nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą techniczną oraz ekranów LED z realizacją video na koncertach w salach koncertowych i sportowych /wzór/ - dotyczy Gali Włóchnia Jaćwingów za rok 2025.

Lp.	Zakres zamówienia	Wartość brutto zamówienia	Miejsce realizacji zamówienia. Nazwa i adres zamawiającego oraz nr telefonu	Nazwa Imprezy
1				
2				
3				
4				
5				

Miejscowość i data

(pieczęć i podpis osoby/osób upoważnionej/ do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy)

Uwaga: W przypadku, gdy zakres zamówienia wymienionego w wykazie jest szerszy od zakresu wymaganego przez Zamawiającego /zawiera inne usługi niż określone w przedmiocie zamówienia/ w wykazie należy podać wartość usług polegających na zakresie, którego dotyczy oferta.

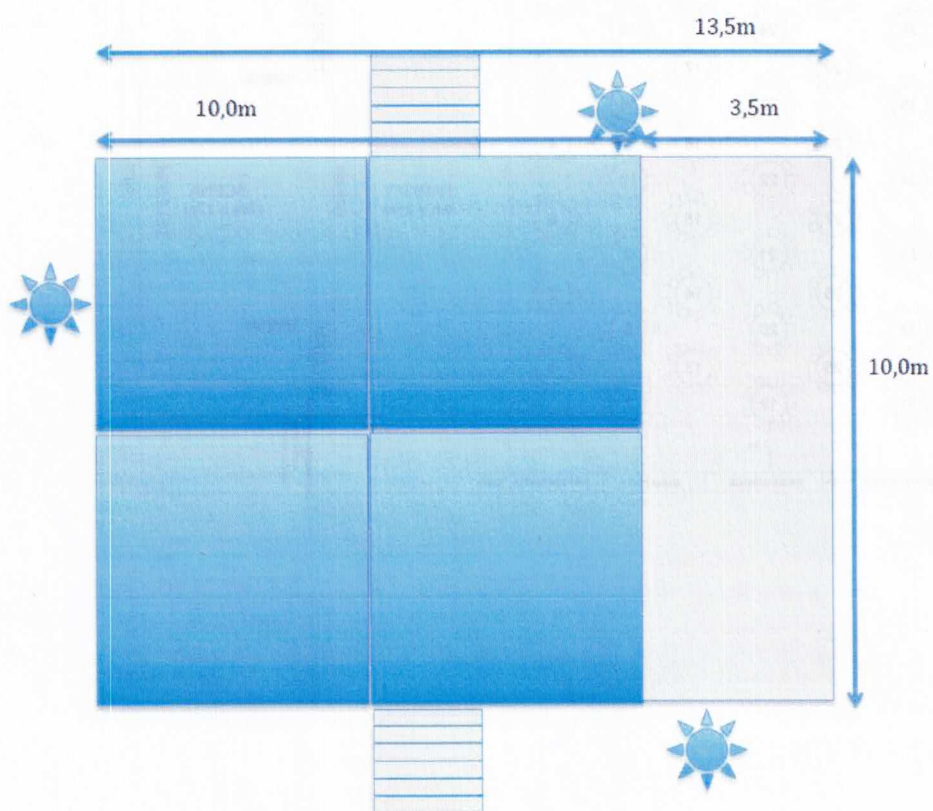
Plan graficzny Imprezy Masowej "Suwałki Blues Festival 2026"
 ul. Kościuszki i Park Konstytucji 3-go Maja N: 54°5'57.34", E: 22°55'42.39"

WYKONAŁ:
"OLSZAR" PPOŻ
 mgr inż. Łukasz Głuchowski
 ul. Bukowa 18-500 Augustów
 tel. 606 236 859 NIP 8461539066

Załącznik nr 9 – Mapka pogładowa konstrukcji OGRÓDEK VIP.

SUWAŁKI BLUES FESTIVAL 2026 – KONSTRUKCJA – OGRÓDEK VIP

Część niebieska – zadaszona. Część szara / balkon – bez zadaszenia. (widok z góry)



Wykonawca zobowiązuje się udostępnić do wglądu, na żądanie Organizatora lub uprawnionych służb, wszelkich niezbędnych dokumentów zaświadczających, że sprzęt, o którym mowa w § 1 oraz jego usytuowanie, spełnia warunki określone w odrębnych przepisach, w tym przepisach rozporządzenia ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie ([Dz.U. z 2022 r. poz. 1225 tj.](#)) Zapis dotyczy wszelkich niezbędnych atestów.